

المؤلف الصغير

باسم يشجع المواهب الأدبية الصغيرة .. اكتب هنا القصة التي تود أن نرسمها لك وأرفق صورتك معها



ملحق باسم الرياضي

إملا هذه القسيمة وارسلها إلى مجلة باسم - لتجد صورتك في ملحق باسم الرياضي .. أول مجلة رياضية خاصة بالاشبال فقط

الاسم ثلاثي :
اسم النادي :
اللعبة التي يمارسها :
السن :
أبرز البطولات التي حققها وأحسن مبارياته :

لماذا اتجه لتلك الرياضة ؟

الرياضة الأخرى التي يتمنى ممارستها :

صاحب الفضل في اكتشافه :

ألمه القريب والبعيد :

المثل الأعلى محليا ، ودوليا

المهارة التي يجيدها

رأى المدرب في اللاعب :



سوق طوابيع باسم

أرغب في شراء الطوابيع الآتية :

اسم المجموعة :

عدد المجموعات :

القيمة الإجمالية :

اسم الألبوم :

عدد الألبومات :

القيمة الإجمالية :

الإسم :

المستفاد :

سؤال إلى كاتبين موهوبين

اكتب هنا السؤال الرياضي الذي تود الإجابة عنه ..

قَسِيْمَةُ الْإِشْتِرَاكِ فِي أَبْوَابِ الْمَجْدَلَةِ

شروط الاشتراك :

يجب أن تكتب الحلول على هذه القسيمة لأنها هي التي ستدخل السحب على الجوائز.. ولن يلتفت إلى الحلول أو المساهمات التي تكتب على الورق العادي.. مع ملاحظة أن هذه القسيمة هي لشخص واحد فقط..

المراسلات :

ترسل قسيمة الاشتراكات على عنوان مجلة باسم : ص . ب رقم ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ السعودية

مراسم لو پاسم

هذه المساحة مخصصة للأخبار الصحفية التي
يجريها مراسلو باسم في كل البلاد العربية ..

نادی اصدقاء باسم

اكتب هنا مساهماتك التي تود نشرها

11X

المفتون :

فصل صد و نهم

رسالة إلى باسم

اكتب كل الاسئلة التي تود أن يجيب عليها باسم

طبوع من بلدي

أود المساهمة بنشر هذه الإصدارات الجديدة من طبوع
بلدي (لا تلصق الطبوع ولكن غلفها تغليفاً جيداً)

مناسبة الإصدار : _____

الإشتراقات

قيمة الإشتراق السنوي ٢٣٠ ريال سعودي
لمدة سنة كاملة أو ما يعادله بالعملات الأخرى

الإسم : _____

العنوان : _____

مدة الإشتراق : _____

قيمة الإشتراق : _____

إشتراقات نادي هواة طبوع البريد

قيمة الإشتراق : ☐ نقدي ☐ شيك

الإسم : _____

العنوان : _____

وأحببة القراء

زاوية رحاب الإيمان ترحب بمساهماتك وأسئلتك

لم يعجبني في هذا العدد

أعجبني في هذا العدد

حل مسابقات العدد رقم

- | | |
|-----------------------|--|
| مسابقة رقم ١ : _____ | (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودي) |
| مسابقة رقم ٢ : _____ | (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودي) |
| مسابقة رقم ٣ : _____ | (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودي) |
| مسابقة رقم ٤ : _____ | (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودي) |
| مسابقة رقم ٥ : _____ | (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودي) |
| مسابقة رقم ٦ : _____ | (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودي) |
| مسابقة رقم ٧ : _____ | (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودي) |
| مسابقة رقم ٨ : _____ | (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودي) |
| مسابقة رقم ٩ : _____ | (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودي) |
| مسابقة رقم ١٠ : _____ | (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودي) |

نَازِي هُوَ أَطْوَابِعُ الْبَرِيدِ

تجهيز البريد



على مكاتب أو مراكز الفرز ذات الحركة الكبيرة جداً . ومنذ ظهور آلات أبطال الطوابع ، ومنذ أن أجريت المحاولات الأولى لمعالجة أعمال تجهيز البريد آلياً ، كان من الضروري التأكد من شرط أول يتعين توفيره لتعميم إدخال الاستعمال الآلي : وجود فئات من المواد المتجانسة بقدر كافٍ يسمح باتباع سلسلة واحدة من المعالجة ، الأمر الذي حمل الإدارات البريدية على التفكير في وضع توحيد قياسي لتقديم المواد .

ولم يكن من شأن إدخال الآلة في البريد إلا زيادة حدة هذا الاتجاه وتعجيل استعمال التوحيد القياسي الحقيقي بآلة معنى للكلمة . وحيث أن البريد دولي بطبيعته ، فإنه كان لابد من أن يكون هذا التوحيد القياسي عالمياً . وقد صار هذا الأخير حقيقة واقعة منذ مؤتمر الاتحاد البريدي العالمي ، الذي وضع ، في طوكيو عام ١٩٦٩ ، الشروط البالغة الدقة التي يجب أن تتوافر في الرسائل العادية التي يقل وزنها عن ٢٠ جراماً لكي تعتبر بعائث موحدة قياسياً : الأبعاد القصوى والدنيا ، السمك ، مكان كتابة العنوان ، المنطقة الواجب تخصيصها للتخليص . وغير هذا النحو انتهت الأمربان يلتر كل من يبعث برسائل بقواعد



الآخيرة بطبع التاريخ ومكتب المصدر على المظاريف بسرعات قد تصل إلى ٤٠٠٠٠ مظهر في الساعة . كما توجد أيضاً آلات تفرقة متخصصة في فصل الأشياء بحسب أشكالها ، الرسائل الصغيرة والكبيرة الحجم ، المظاريف والرزم الخ . . والآلات الرص لوضع المظاريف وضماً مناسباً لأبطال الطوابع وقراءة العناوين .

ولكن من المجدي حقاً أن يتم الحصول على آلات متكاملة تقوم بتنفيذ كافة عمليات تجهيز البريد تلقائياً . ومثل هذه الآلات متواجدة حالياً . غير أن استعمالها يقتصر حتى يومنا هذا ، وبسبب ارتفاع سعرها ،

ابتكار الآلات ، للتفرقة أولاً بين الأحجام ، ثم من أجل رص الرسائل بواسطة اكتشاف موضع طابع البريد بطريقة المفارقة ، وأخيراً من أجل التمييز بين فئات البعائث (العاجلة وغير العاجلة) عن طريق اكتشاف لون صوب الطوابع أو الشرائط المغناطيسية أو الفسفورية المثبتة على الطابع .

وفي مرحلة أولى من مراحل الاستعمال الآلي ، كانت العمليات المختلفة تنفذ بواسطة آلات مستقلة تخصص كل واحدة منها في وظيفة واحدة . وأقدمها هي آلة أبطال الطوابع ، التي تُلغى هذه

بالنسبة للخدمة البريدية يبدأ تجهيز البريد حيث ينتهي عمل المرسلين . فيقضى الأمر العمل على تقديم الرسائل والأشياء الأخرى ، التي يتم تجميعها من الصناديق ، أو التي تسلم مباشرة بالمكاتب أو المراكز البريدية ، بطريقة مناسبة للفرز اليدوي أو الآلي . ومن شأن ذلك أن يكيف حسن سير كل إجراءات السوق التالية . وقد تتناول هذه العملية ، في المراكز الكبيرة ، ملايين الأشياء التي يجب معالجتها ، في فترات زمنية محددة ، غالباً ما تكون قصيرة جداً .

ويتطلب إعداد البريد قبل كل شيء رص المواد من أجل أبطال طوابع البريد ، وقراءة العناوين بسهولة ، وتفرقتها إلى بعائث عاجلة وغير عاجلة ، وكذلك بحسب الأحجام . وتبسيطاً للعمليات وتعجيلاً لتنفيذها ، كثيراً ما تطلب مساهمة المرسلين ، وعلى الأخص العملاء الذين يودعون بريداً على جانب من الأهمية : تفرقة المواد بحسب فئاتها ، وأحياناً إجراء فرز أولى لها بحسب جهات مودعها (البريد المحلي ، بريد الضواحي ، البريد المرسل للخارج ، الخ) .

ولكن الحل الحقيقي لكامل المشكلة بالنسبة للبريد الوارد دون ترتيب مسبق يتمثل بكل وضوح في الآلة . ومن هنا جاء

تنظيمية ، متزايدة الدقة لتجهيز البريد المرسل منه . وهناك من يترحفون على الوضع القديم الأكثر مرونة والذي كان يتيح حرية اكبر بالنسبة للمظهر الخارجى للمراسلات .

ومع ذلك فان عملية التوحيد قياسي الهامة هذه كانت سهلة نسبياً ، لانها تطبق على فئة من المواد - هي بحق اكثر الفئات عدداً - تشكل بالفعل بعض التجانس فيما بينها . ولكن الامر ليس كذلك بالنسبة للفئات الاخرى : الرسائل ذات الاحجام الكبيرة ، الجرائد ، المطبوعات ، الرزم ، وهي التي تختلف فيها الابعاد ، وطريقة الاعداد والتغليف اختلافاً كبيراً ، وتجعل من الصعوبة سكان أن يتم أى اتفاق حول إجراءات التوحيد القياسى . وسوف نجد فيما بعد صورة بوضحة لذلك في عدم وجود حل مرضى بالكامل بالنسبة لعملية الرزم .

الفرز الفردى للرسائل :

انه بفضل سلسلة من عمليات الفرز واعادة تجميع اشياء الفردية ، تتخللها عمليات نقل متفاوتة الطول ، يقوم البريديون بسوق كل مادة الى جهة ايداعها الى جهة بيعها .

ولى الاستثمار اليدوى ، تضمن العملية التى يقوم بها بظك الفرز تناول الشئ ، رادة جهة المورد ، ومنها ذلك الموظف على بيان العين التى يجب ترتيبه فيها ، ثم مع الشئ فى هذه العين .

وهذه هى العمليات الثلاث التى يتعين ان تقوم بها آلة فرز . فعملية تناول الشئ من العملية التى تقوم بها آلة باعة التى يتعين عليها ان الاوراق واحدة فواحدة ليها للطبع . وهناك أجهزة



محتاجم أو شغل تتيح حل المشكلة ، ولكن الحل التلقائى الكامل لا يمكن توفيزه إلا بالنسبة للرسائل الموحدة قياسياً .

أما المرحلة الثانية فهى أنق بكثير . ففى الواقع يقتضى الامر الكشف عن العناصر المفيدة فى العنوان المكتوب على الشئ ، واستخلاص المعلومات اللازمة منها لتحديد الوجهة التى يجب اعطاؤها له . ويشكل تنفيذ هذه العملية بواسطة الآلة ، وهى معاً عملية حسية وذهنية يجريها موظف الفرز المدرب بدون جهد ، بيت القصيد . وقد قدمت لها عدة حلول . وهذه هى التى تميز فى الواقع مختلف النظم المبتكرة للفرز الآلى للرسائل ، وتولدت عنها أجيال متعددة من آلات الفرز .

ففى آلات الجيل الاول ، يعهد بقراءة العناوين الى عامل بشرى . ويرى موظف الفرز وهو فى موقع عمل مرتبط بالآلة ، الرسائل الواجب فرزها تتابع أمام عينيه حسب معدل مفروض أو فى الآلات الأكثر تقدماً ، بوتيرة يتحكم هو فيها . ويقوم ذهنياً بترجمة بيانات العنوان ، بالنسبة لكل رسالة ،

الى رمز اصطلاحى يفترض ، مكون من أرقام أو من حروف ، يضغط به على مجموعة الملامس ، الأمر الذى ينتج عنه توجيه الرسالة الى عين الآلة المقابلة لجهة مورده . وقد تحتوى الآلة الواحدة على أكثر من مكان للعاملين عليها .

ويشكل طبعاً هذا الجهاز تقدماً بالقياس الى الفرز اليدوى : فالعامل لا يلمس الرسائل ، وتقتصر حركاته على ضرب بعض الحروف على مجموعة الملامس ، وعلى الاخص يكون عند عمليات التفرقة المحققة ، فى كل عملية ضرب ، أكثر بكثير مما يمكن الحصول عليه باليد أمام خزانة عيون الفرز . ولا يحد من هذا العدد نظرياً سوى التراكم فى الآلة وعدد الرموز التى يمكن أن يتذكرها عامل متوسط (أى ٣٠٠ أو أكثر) وقد أدت هذه الآلات ومازالت تؤدي خدمات جليلة للغاية .

أما آلات الجيل الثانى فقد جاءت بشئ جديد ، سوف تخطو بطرق الفرز الآلية خطوات حاسمة .

ويأتى مبدأ هذه الآلات من المشاهدة الواضحة بان أطول

الاعمال واكثرها ارهاقاً ، فى عملية الفرز ، هو قيام موظف الفرز بقراءة العنوان وترجمته . ذلك لانه إذا كانت آلة الفرز تعمل بسهولة بمعدل يتراوح من ٢٠٠٠٠ إلى ٣٠٠٠٠ رسالة

فى الساعة ، فان سرعة العامل محدودة بكل وضوح ، بالامكانيات البشرية : ٢٠٠٠ إلى ٣٠٠٠ مادة

بالسرعة العادية وما كان يبدو ممكن التحقيق بالفعل هو أن تستخدم هذه القراءة البشرية المحتملة لكى تتم مرة واحدة ترجمة عناصر العنوان المكتوبة باليد أو بالآلة الكاتبة الى لغة تفك الآلة رموزها وتطبع على الرسالة ذاتها العلامات المقابلة . وبعد اجراء هذه العملية ، تصبح معالجة الشئ من كامل اختصاص الآلة . وفى هذا التصميم تقوم مهمة موظف الفرز على تحقيق « الترميز » أى اجراء طبع آلى ، على كل مادة ، للرمز الذى ستقرؤه آلة الفرز ذاتها وتترجمه طبقاً لبيانات « برنامج » الفرز الذى سبق ان زودت به . وكانت نتائج هذا التجديد مهمة للغاية ، ففى المقام الاول يرجى من الجمهور بالحاج ان يستخدم مجموعة الرموز البريدية فى تحرير العناوين ، أى كتابة تركيبة الأرقام أو الحروف المخصصة لكل جهة مورد بريدية . ففى الواقع اعتمدت معظم البلاط مجموعة من الرموز مكونة من الأرقام فقط ، غالباً من خمسة اعداد ، وتسمح ، على الأقل من الناحية النظرية ، بتوفير عدد كاف من التوقيعات .

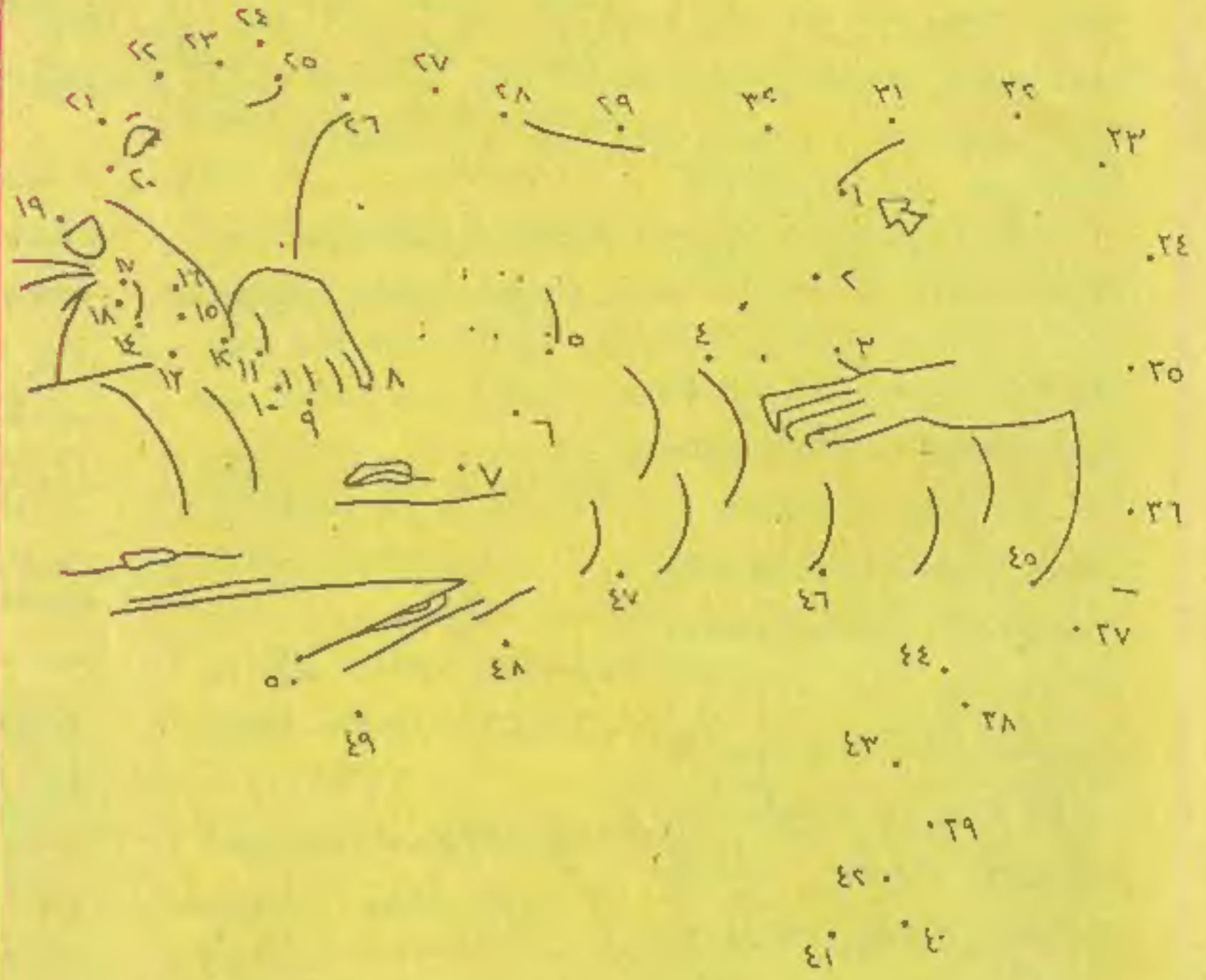
وفى هذا العدد أعرض لكم مجموعة متفرقة من طوابع البريد من برجواى - غينيا - بوركينا فاسو - الدومينيكان - انجلترا - مصر - الهند - هولندا - فرنسا - مالطا - ايطاليا واستراليا .

من نقطة إلى نقطة

من نقطة (١) التي يشير اليها السهم ، مد خطا الى النقطة (٢) ، وهكذا حتى النقطة (٥٠) ، لكي يظهر لك الشكل المختفي .

ا ، و ، ي

الكلمات الأربع التي تراها داخل الاطارات ، استبعدنا منها حروف المد ، وهي الالف والواو والياء . حاول أن تعرف هذه الكلمات ، بعد اضافة حروف المد اللازمة ، وبامكانك اضافة الحرف الواحد أكثر من مرة . والكلمات الأربع هي أسماء علماء أجانب .



المدينة المطلوبة

مدينة انجليزية ، اسمها مكون من أربعة حروف .

الحروف :

٣ ، ٤ بمعنى هرب

١ ، ٢ ، ٤ بمعنى طابق

١ ، ٣ آلة ايقاع شرقية



أنصاف الكلمات



ا ر ة		ب ر ت
م ا ن		م ه ر
ج ا ن		ق ي ث
ق ا ل		ل ب ا
ش ي ر		ب ر ل

الى اليمين تجد نصف الكلمة ، والى اليسار تجد النصف الآخر ، ولكن ليس بنفس الترتيب . حاول أن تعرف الكلمات الخمس ، بالتوفيق بين أنصاف الكلمات ، واكتبها في المساحة المظلمة ، وسط الشكل .



الحرف المختار

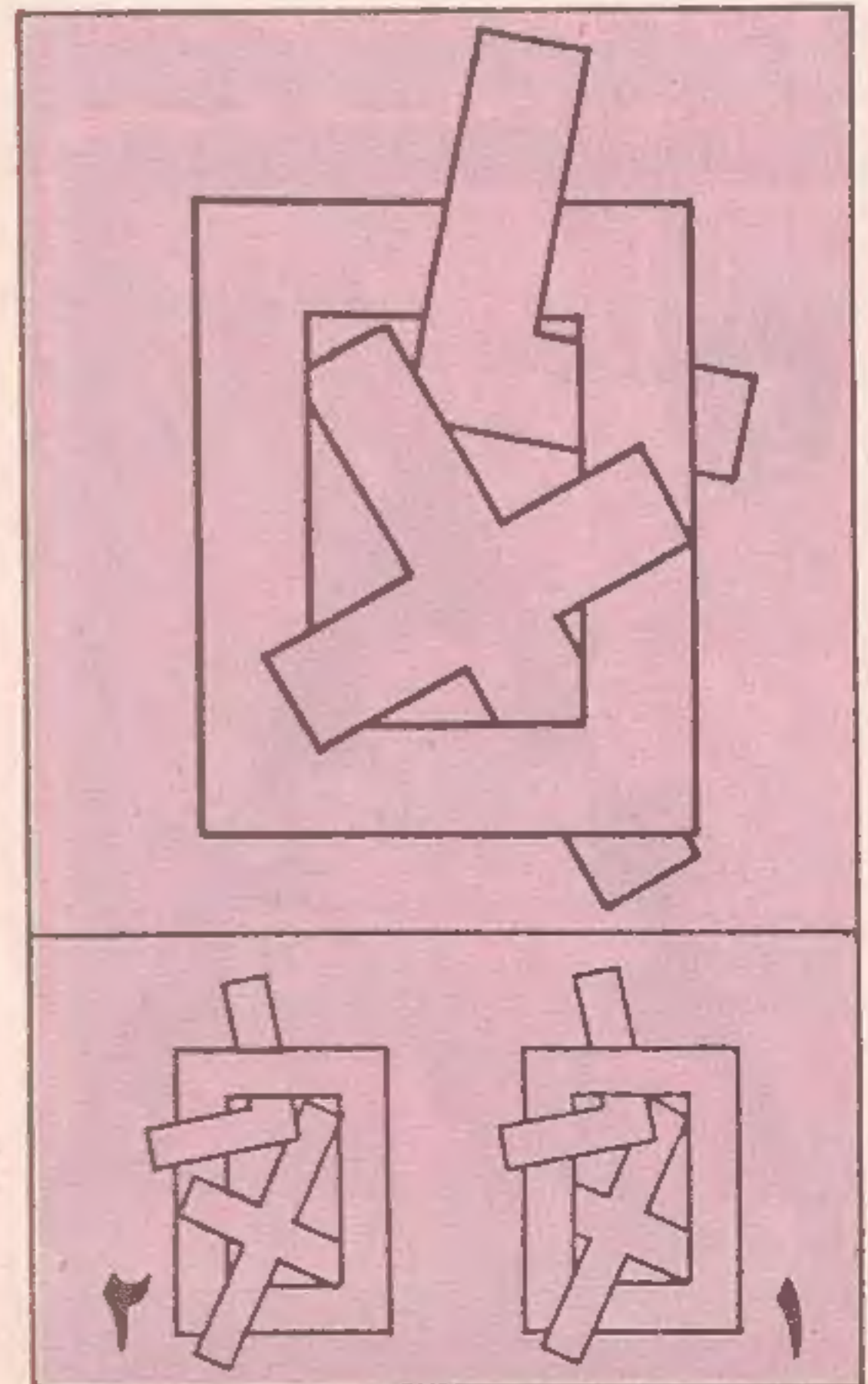
اكتب الحروف التي نعطيك معانيها تحت أرقامها . الحرف الذي يقع في مربع النجمة ، انقله الى الدائرة البيضاء ، أسفل العمود ، لتقرأ أفقياً كلمة معناها :
أحد الأبراج

وقد أعطيناك بعض الحروف للتسهيل . والكلمات لها المعاني التالية :
(١) أعوم .
(٢) عملة سعودية .
(٣) يخفض من سرعته
(٤) مرتفع .
(٥) أساعد

٥	٤	٣	٢	١
		ب	★	
ع	★			★
	ل	★		ب
★			ل	

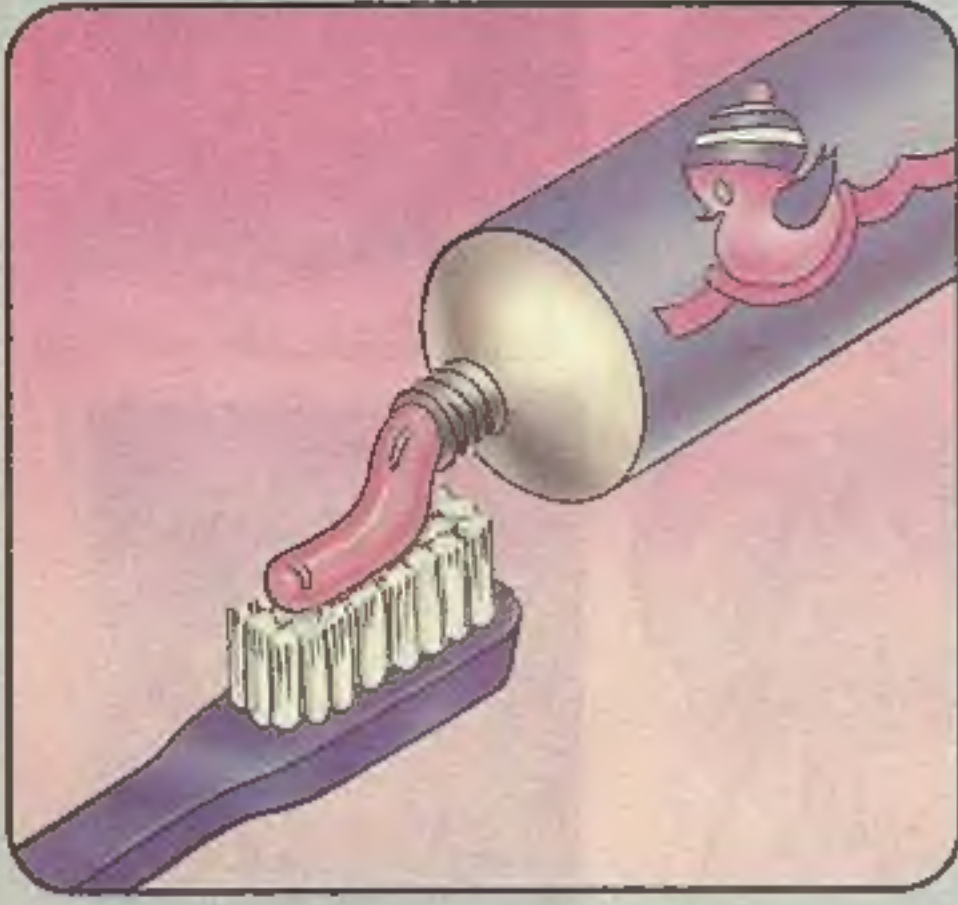
النظر من الخلف

أى الشكلين (١) و (٢) هو الذى يمثل الشكل العلوى اذا ما نظرت اليه من الخلف ؟

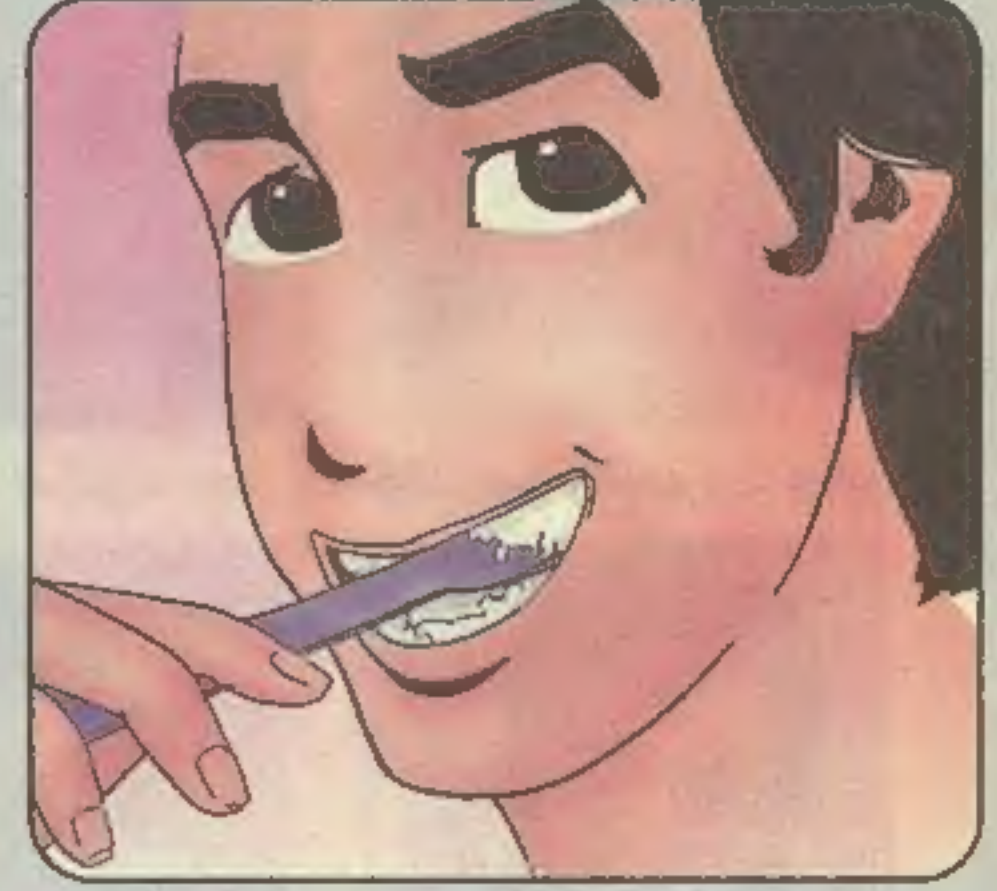
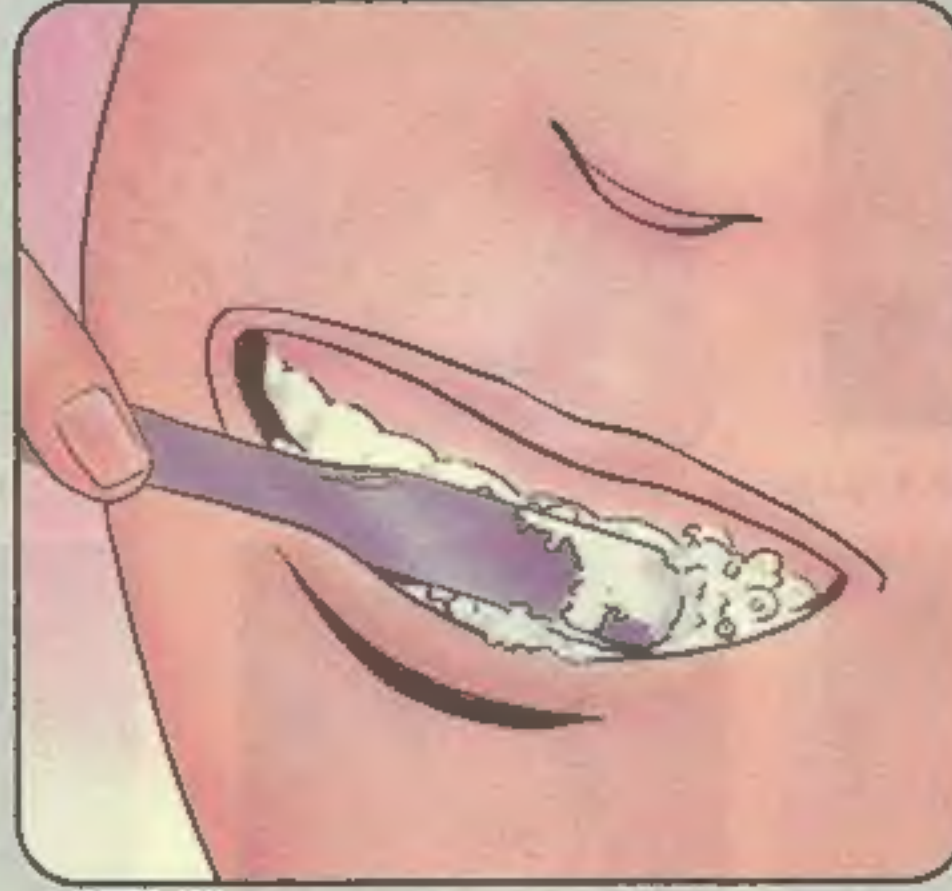
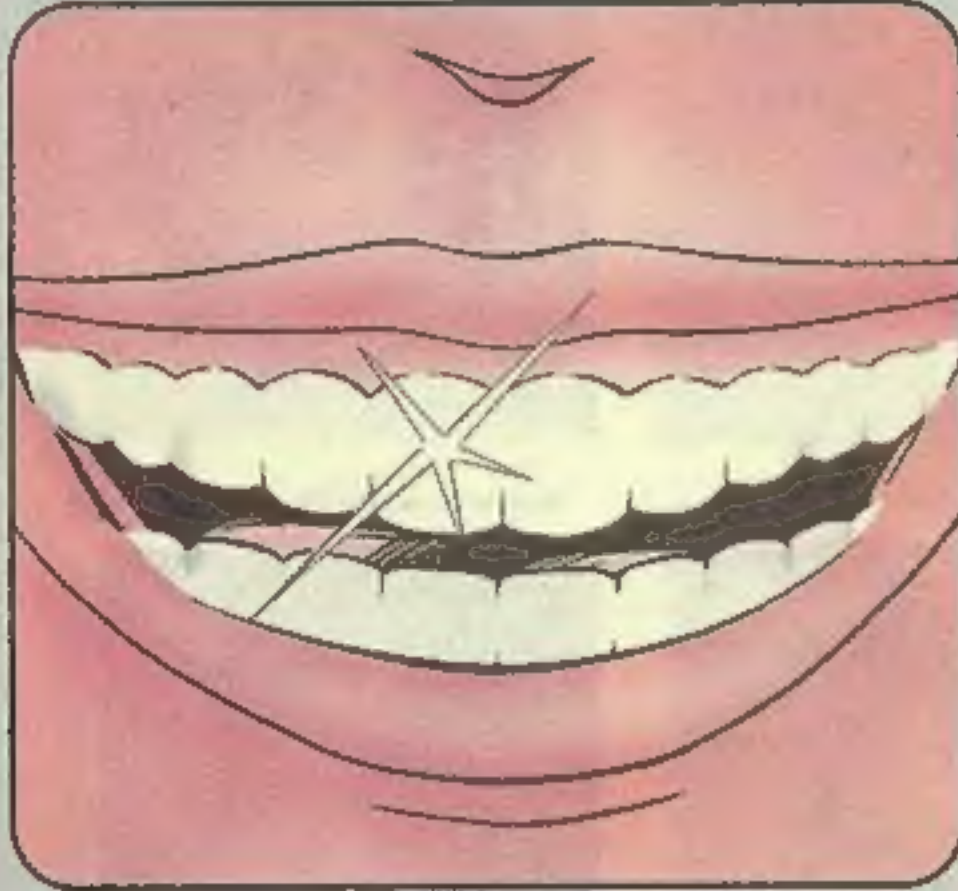


باسم

باسم نختار لكم معجون وفرشاة للسنان.



- ١- إخرت لك معجون للسنان بكميته المنعشة .
- ٢- وفرشاة للسنان الناعمة الخاصة بك .
- ٣- ضع المعجون بعناية ليغطي الفرشاة بأكملها .



- ٤- نظف الأسنان برفق من أعلى إلى أسفل
وهم بالعكس .
- ٥- ذلك اللثة بتعوية .
- ٦- انظر! أسنان سليمة ، ابتسامة ساحرة
وبريق جذاب .



عناية
وفعالية
للأسنان
صحية



منتجات اسمي للأطفال
مسة العنان والرعاية

« سمك لا يذوب »

سأل المعلم تلاميذه : مَنْ يستطيع أن يعطيني مثلاً للاشياء التي لا تذوب في الماء ؟
التلميذ : السمكة يا أستاذ .
سلطنة عمان - سليمان السيابي

أثناء الامتحان

سأل التلميذ الأستاذ في وقت الامتحان ، في أى يوم نحن فنهرة الأستاذ قائلاً : كف عن الكلام وأجب عن الاسئلة .
فقال التلميذ : على الأقل أريد أن أكتب شيئاً صحيحاً في ورقة الإجابة .

الرفق بالحيوان

سأل القاضي المتهم : لماذا قتلت القطة ؟
المتهم : لانها مزقت البطاقة القاضي : أى بطاقة المتهم : بطاقة الرفق بالحيوان .

عمان الصحان - الاحساء

« عتاب »

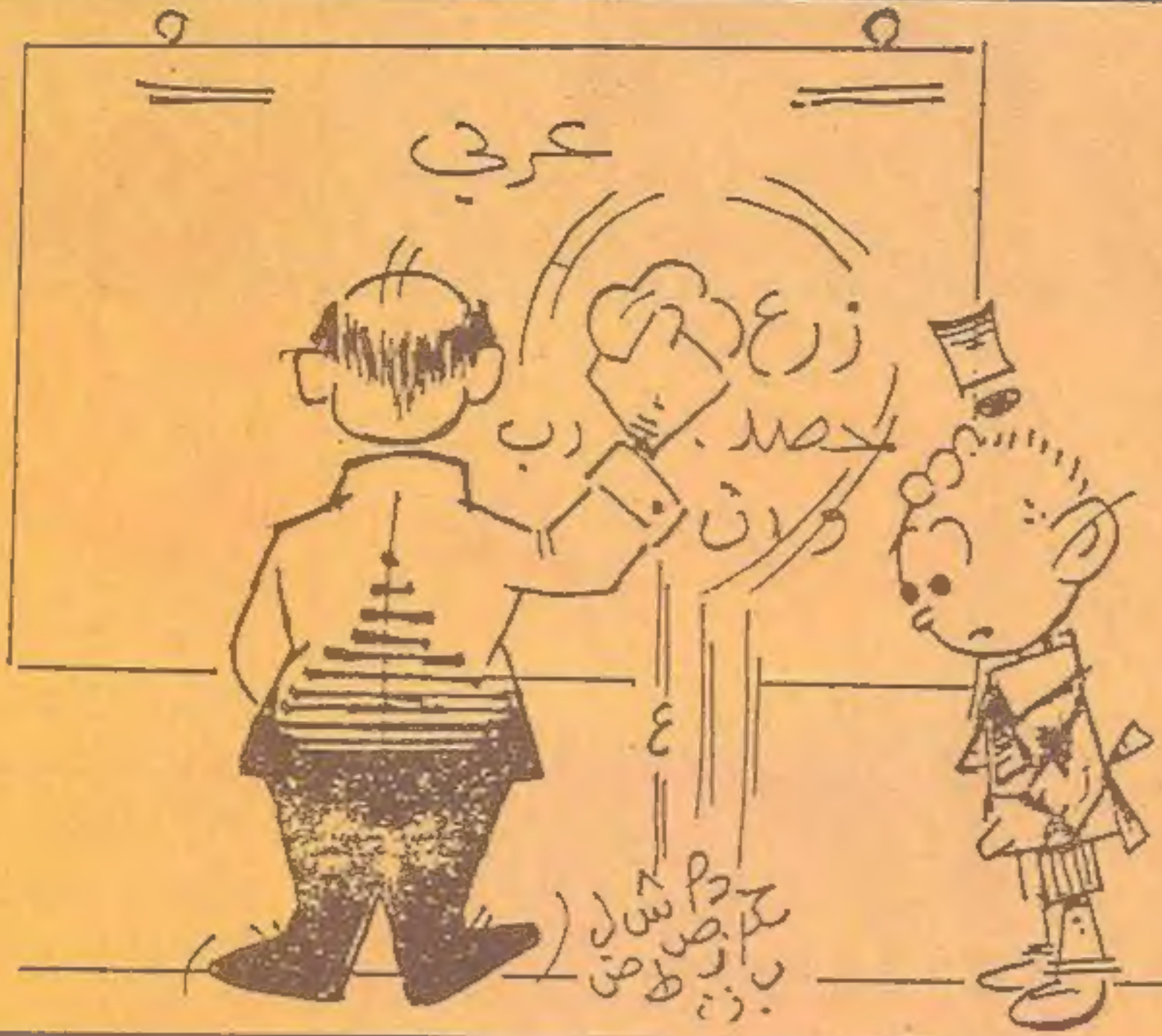
ذهب رجل إلى حفل دعى إليه .. ولكنه عاد متأخراً إلى البيت فعاتبته زوجته قائلة .. لماذا تأخرت ؟

أجابها : عندما هم أحد المدعوين بالإنصراف .. اغتابه من كان حاضراً من الحفل .. فقررت أن أكون آخر من يخرج .. حتى لا يغتابني أحد ..
من الصديق - حمد الله حبيب .

« الدجاجة »

سرق لصٌ دجاجة .. فطبخها وألقى بريشها على الشاطئ ومرت صاحبة الدجاجة .. فسالت اللص : هل رأيت دجاجتي

القص : لقد خلعت ريشها ونزلت لتستحم في البحر .. من الصديق - طارق سعد ربيع .



« طرد »

الزوجة : هل من المعقول أن يطردك المقاول بسبب قالب طوب وقع منك الزوج : معقول جداً .. لأن القالب وقع على رأسه !!

« الفواصة »

ضابط البحرية : هل تحب أن تقضى خدمتك في غواصة الجندى الجديد : لا يا سيدى .. فانا لا أستطيع النوم .. والنوافذ مغلقة !!

« مسألة وقود »

صدمت سيارة رجلاً سميناً .. ولكنه لم يصب بسوء .. وقال للسائق معاتباً : أما كان بإمكانك .. أن تتفادى أن تصدمنى بأن تدور حولي قال السائق : آسف يا سيدى .. فسيارتى ليس بها الوقود الكافى !!
من الصديقة : فداء محمد إبراهيم - معبيله الجنوبية

« عملية ضرب »

الأستاذ : اضرب ٩ × ٩ التلميذ : لا يوجد عندي عصا يا أستاذ !!

« اذاعة »

اختلطت موجتا اذاعة .. واحدة تذبذب برنامجاً رياضياً .. والثانية تذبذب برنامج المرأة .. وقد سمع المستمعون ما يلي : بدأت المباراة .. بتقشير البطاطس .. يتألف الفريق من .. الباذنجان والطماطم وحارس المرمى .. شورية .. ضربة طويلة طويلة .. دخلت الفرن !!
من الصديق - محمد السعدى - المغرب



رحلة إلى عالم البط

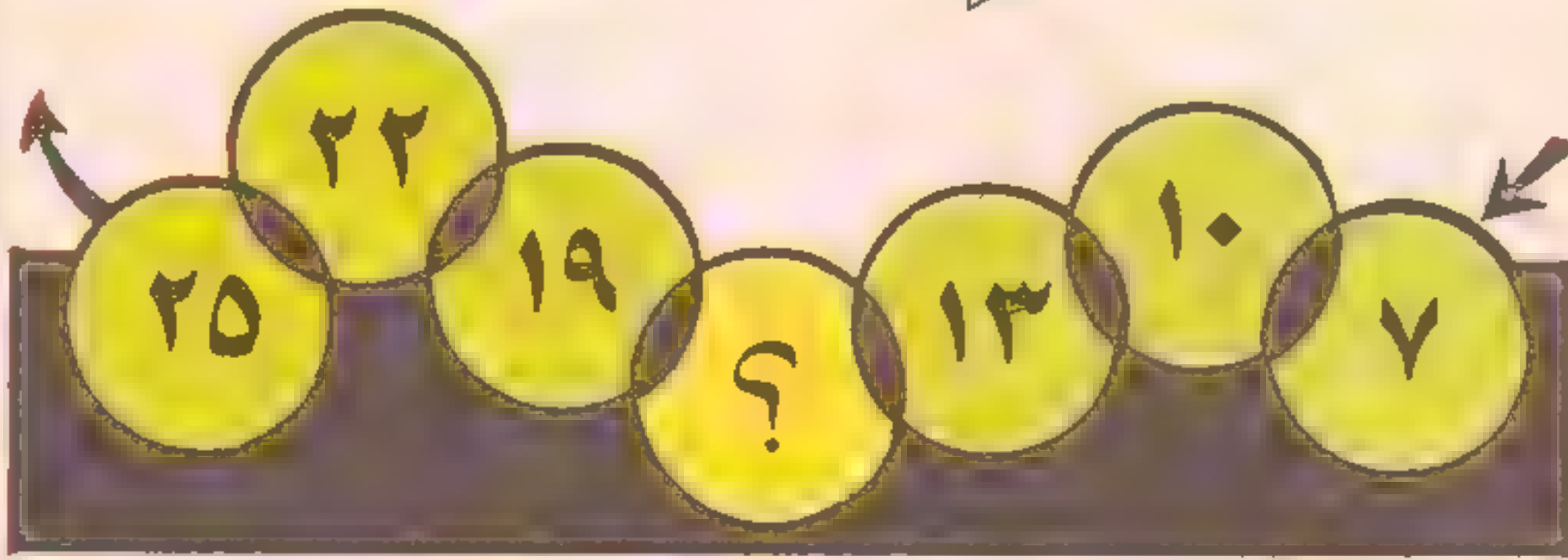


أحياناً تحدث وللمرء أمورٌ عجيبةٌ وطريقةٌ وبسببها يتعرفُ على أشياء لم يكن يتوقعُ أنها موجودةٌ في هذا العالم .. عفواً يا أصدقائي فانا لا أتفلسفُ ولكني أعجبُ حقاً مما حدث .
المُهم وقبل أن استرسلُ في روايةٍ ما حدث أحبُّ أن أعرفكمُ بنفسي أولاً ، فاسمى سحر وعمرى ٩ سنوات في الصف الخامس الابتدائي وأنا أعيشُ مع اسرتي في القاهرة عاصمة جمهورية مصر العربية .
في الأسبوع الماضي عاد أبي من رحلةٍ له في الخارج وبالطبع أحضر لي أشياء عديدة منها لعبٌ وكتبٌ طريقة . وكانت ضمن اللعب دمية على شكل طائر لم أعرفه من قبل قال ابي عنه أنه طائر البطريق . وبصراحة اندهشتُ جداً عند سماع الاسم فاول مرة أتعرفُ على هذا الطائر . وشعر أبي بدهشتي فضحك ضحكة عالية وقال : « ان البطريق من أطرف الطيور وأعجبها في نفس الوقت . ولذلك تستخدمه شركات الإعلان وتراه على ورق لف الهدايا ولعب الاطفال كما نجعله لوحات مرسومة ونراه بطلا لتمشيلات هزلية للأطفال وذلك لطرافة منظره » وفتحت عيني من الدهشة وأنا أنصتُ إلى أبي ثم أسرعْتُ قائلة : « ليتك يا أبي تحدثني عن هذا الطائر ! »

مسابقات و...



الرقم الناقص



تأمل سلسلة الأرقام التي في الدوائر، وستجد أنها تتبع نظاماً خاصاً. هل تستطيع أن تعرف الرقم الذي ينقصها، ويحل محل علامة الاستفهام؟

مثلث الحروف

في مثلث الحروف، تضيف في الصف (١) حرفاً واحداً إلى الحرف الذي في رأس المثلث، لتصنع الكلمة التي نعطيك معناها. ثم تضيف في الصف (٢) حرفاً جديداً، وهكذا. ويمكنك ترتيب الحروف في كل صف كما تشاء لتعطي المعنى المطلوب.

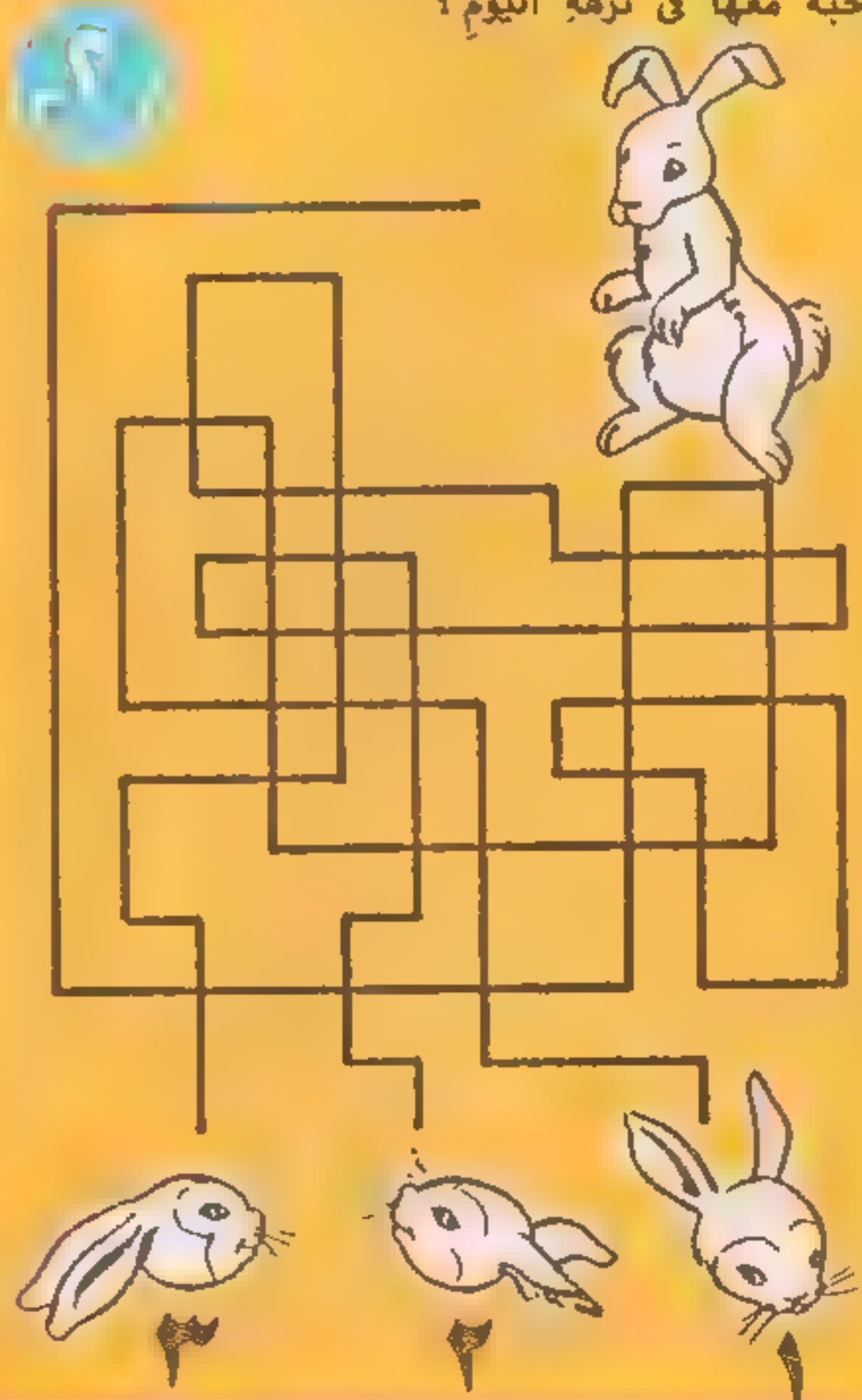
الكلمات لها هذه المعاني:

- (١) صديق .
- (٢) شقيق الأم .
- (٣) فارغ .
- (٤) الجياد .



الزرافة المحبوبة

ما هو رقم الأرنب الابن المحظوظ الذي ستصل إليه الأم، وتصحبه معها في نزهة اليوم؟





الهلال الاول وقطر الناسى والوحدة

وعبدالإله المقرن لاعب الهلال بكأس أفضل لاعب في الرمية الثلاثية - وفاز براون الأمريكى
 لاعب نابى قطر بكأس هداى البطولة . هذا وقد مثل نابى الهلال فى
 هذه البطولة اللاعبين عبدالإله المقرن ويوسف العصىحى
 ومحمد طاهر وخالد السحارى



الفرق الكبيرة وفاز فى لقاءاته على الوحدة الاماراتى ٧٧/٧٦ بعد وقت إضافى بعد أن انتهى الوقت الاصلى من المباراة بالتعادل ٦٩/٦٩ - وفاز على كاظمة ٧٠/٦٨ وخسر من الهلال ٧٣/٦٣ وفاز قطر على المنامة البحرينى ٧٨/٧١ .

وجاء فريق الوحدة الإماراتى فى المركز الثالث بعد فوزه على المنامة البحرينى بصعوبة بالغة ٨٥/٨٤ وخسر أمام قطر ٧٧/٧٦ وفاز على كاظمة الكويتى ٦٧/٥٤ وخسر أمام الهلال ٩٩/٨٤ .

وقد فاز محمد طاهر لاعب الهلال السعودى بكأس أفضل لاعب فى المربعات الحرة -



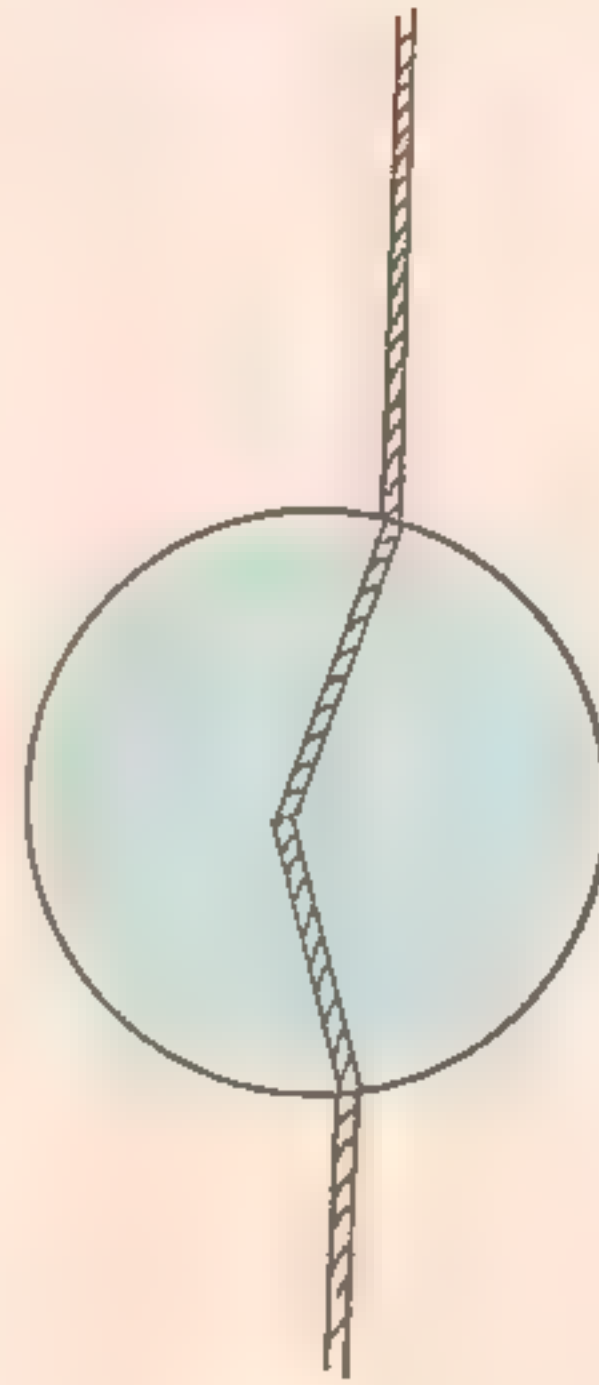
WAFFERLY'S

أحلى طعم في الدنيا

إنتاج مصنع هناء للبسكويت ت/٦٦٥١٣١٠ - ٦٦٩٢٤٤٤
فناكس/٦٦٥١٣٦٤ - ص.ب/٧١٠٧ - ج.د/٥١٤٦٢

أحضِر كرة صغيرة صلبة ، ويستحسن أن تكون من الخشب ، على أن يكون حجمها أصغر قليلاً من حجم كرة التنس . شق الكرة نصفين بواسطة منشار الزخرفة ، ثم احفر في منتصف أحد النصفين قناة رفيعة تبدأ من أحد الجانبين وتنتهي عند الجانب الآخر ، ولكن لا تجعل القناة خطاً مستقيماً ، وإنما اجعل لها ضلعين متساويين الطول ، يكونان عند منتصفها زاوية منفرجة كما ترى في الشكل ، ولاحظ أن تكون سعة القناة بحيث يمكن تمرير قطعة من «الدويارة» في تجويفها . والآن الصق بالفراء نصفى الكرة أحدهما بالآخر .

أما أداء اللعبة فيكون بالطريقة الآتية :
أمر «الدويارة» من خلال القناة ، ويكفى أن يكون طولها حوالى متر أو أقل قليلاً . امسك



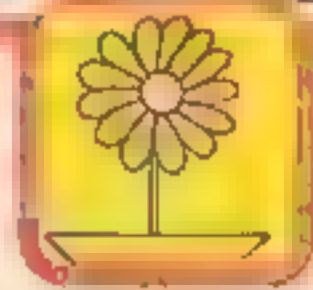
كل طرف من «الدويارة» بإحدى يديك ، واجعل الكرة (أى الدويارة) في وضع رأسى ، وبطبيعة الحال ستنزلق الكرة على الخيط من موضعها العلوى

القريب من يديك اليمنى (أى اليد العليا) حتى تصل إلى أسفل «الدويارة» عند يدك اليسرى ، وذلك بفعل الجاذبية . والآن اعكس وضع اليدين ، أى اجعل يدك اليسرى هى العليا ، ويدك اليمنى هى السفلى ، فتنزلق الكرة إلى أسفل حيث اليد اليمنى ، وبعكس الوضع مرة أخرى ، وهكذا كرر هذه العملية بضع مرات لتتثبت للمشاهدين أن الكرة تنزلق بشكل طبيعى ، وفقاً للجاذبية الأرضية .

وهنا تبدأ اللعبة السحرية . أثناء انزلاق الكرة من أعلى إلى أسفل ، اطلب من أحد الحاضرين أن يأمر الكرة بالتوقف عن الهبوط فإذا قال صاحب الكرة : «قفى» - ستجد أن الكرة توقفت في الحال في مكانها ، ولم تكمل مسيرتها إلى أسفل «الدويارة» . فإذا عاد

صاحبك وأمر الكرة بالسير وقال لها «انزلى» فستجد أنها أطاعت الأمر لتوها ، وبدأت تنزلق إلى أسفل ، فكيف حدث هذا ؟ كيف تحدث للكرة الجاذبية ؟ كيف تطيع الأوامر الصادرة اليها بالتوقف أو بالسير ؟

الأمر بسيط جداً .. عندما يأمرها صاحبك بالتوقف فما عليك إلا أن تشد «الدويارة» قليلاً ، أى أن تجذب «الدويارة» إلى أعلى بيدك العليا ، وتجذبها في الوقت نفسه إلى أسفل باليد السفلى ، فيؤدى شد «الدويارة» بهذه الطريقة إلى توقف الكرة . وإذا ما أمرها صاحبك بالنزول ، فما عليك إلا أن ترخى الدويارة كما كانت .. والمهم في هذا كله أن تفعله بخفة ، حتى لا يلاحظ أحد أنك تباعد بين يديك أو ترخيها .



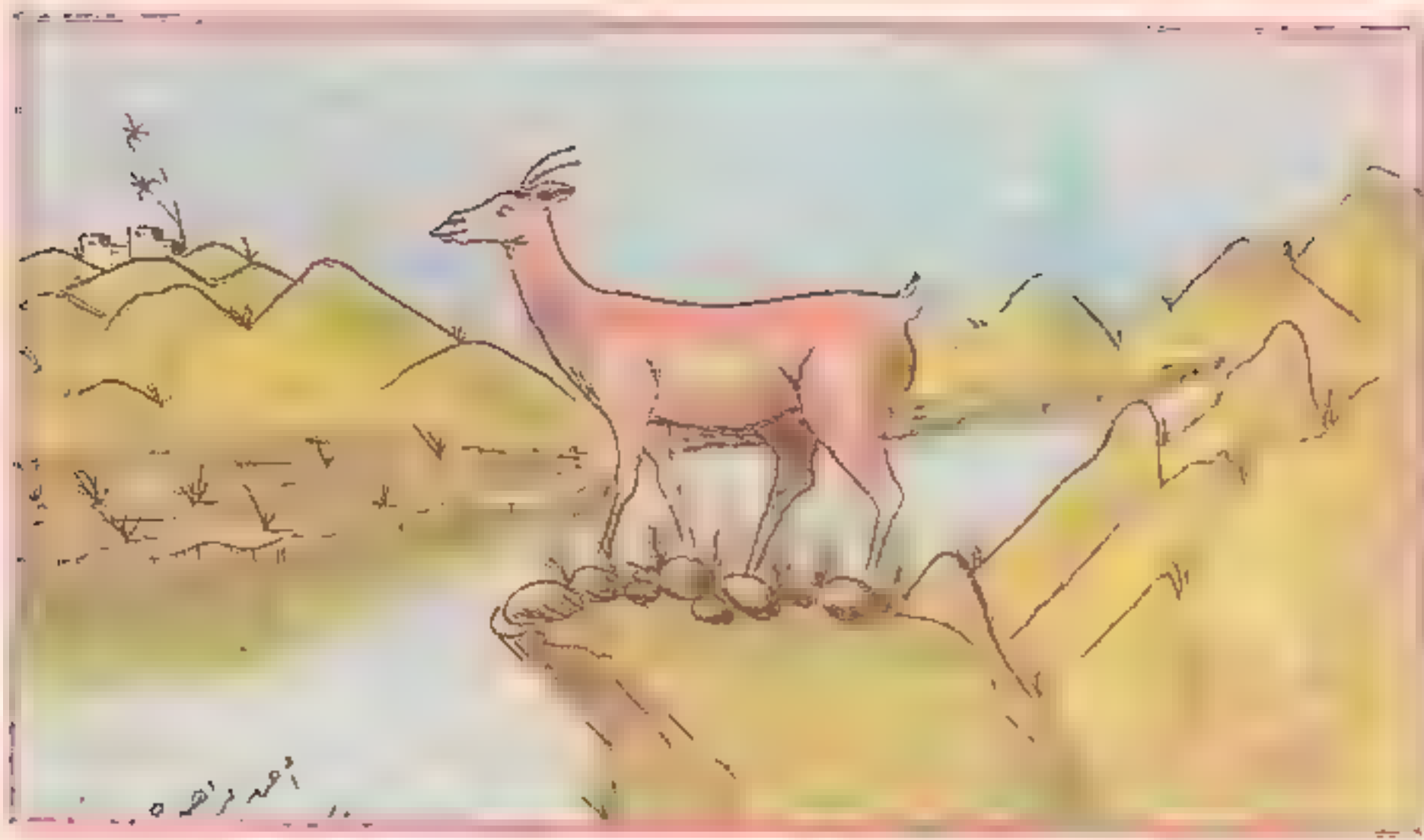
غليظة القوام .
- مناشف ورقية لمسح اليدين .

والألوان • شمز عن ساعدك أولاً . ثم لَوْن - راحة يديك وأصابعك بأحد الألوان .
• أضغطهما على الورقة لتصنع انطباعاً لها .

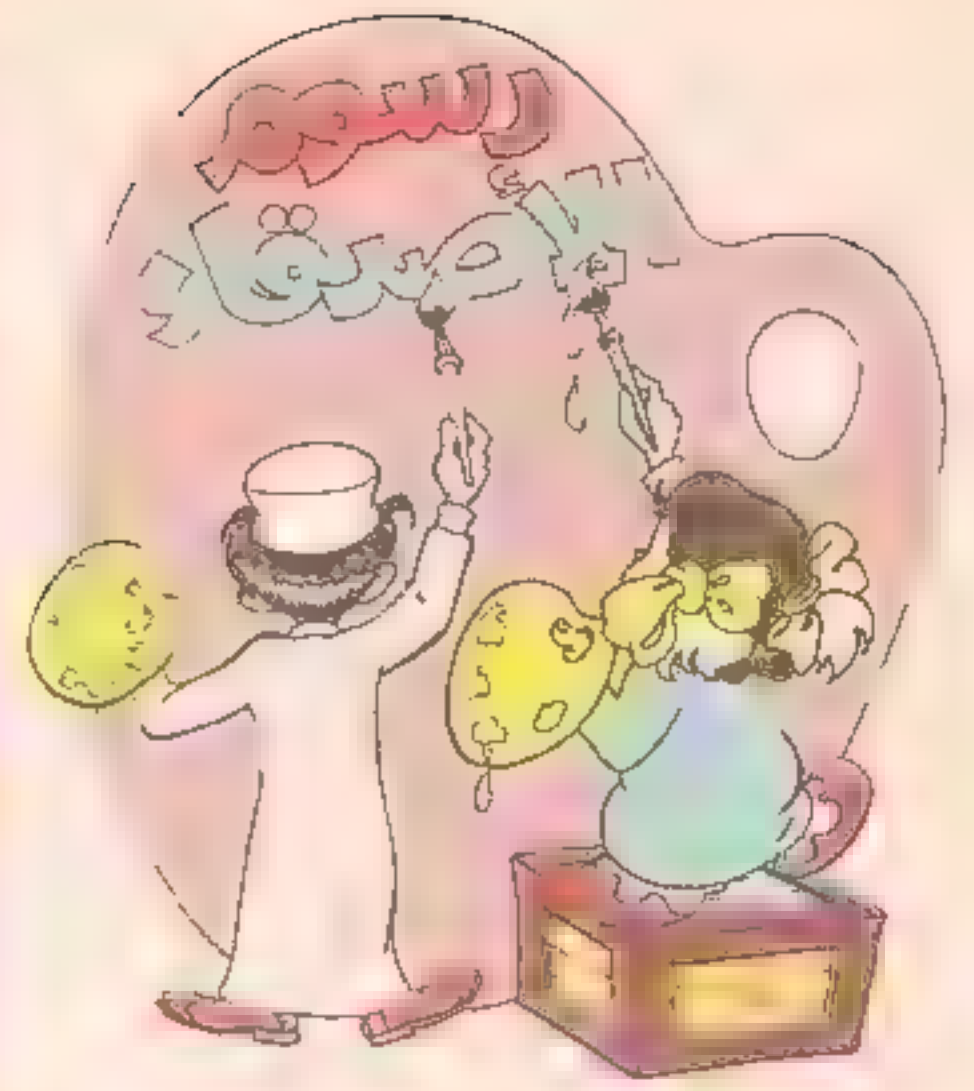
• ولا بد أن تراعى يا صديقى كمية اللون المناسبة التى تضعها على يدك لكى تعطى انطباعاً واضحاً لخطوط يديك .
• يمكنك تغيير الشكل المطبوع

عن طريق التحكم في حركة اليد والأصابع .
• حاول ملء اللوحة الورقية بالألوان المختلفة من الطباعة عن طريق اليد .
• يمكنك أيضاً سحب اللون بأصبعك لعمل شكل جديد وبهذه الطريقة املا الفراغات كلها . ستجد لوحة مشتركة فيها مجموعة ألوان مختلفة من صنعك ولا تنسى يا صديقى بعد الانتهاء من الطباعة اغسل يديك بالماء والصابون جيداً .
• وإذا طبعت صورة جميلة أرسلها لكى انشرها لك في المجلة في هذه الزاوية .





من الصديق / أحمد إبراهيم البارقي / بارق



من الصديق / داود عبدالله سالم / سلطنة عمان



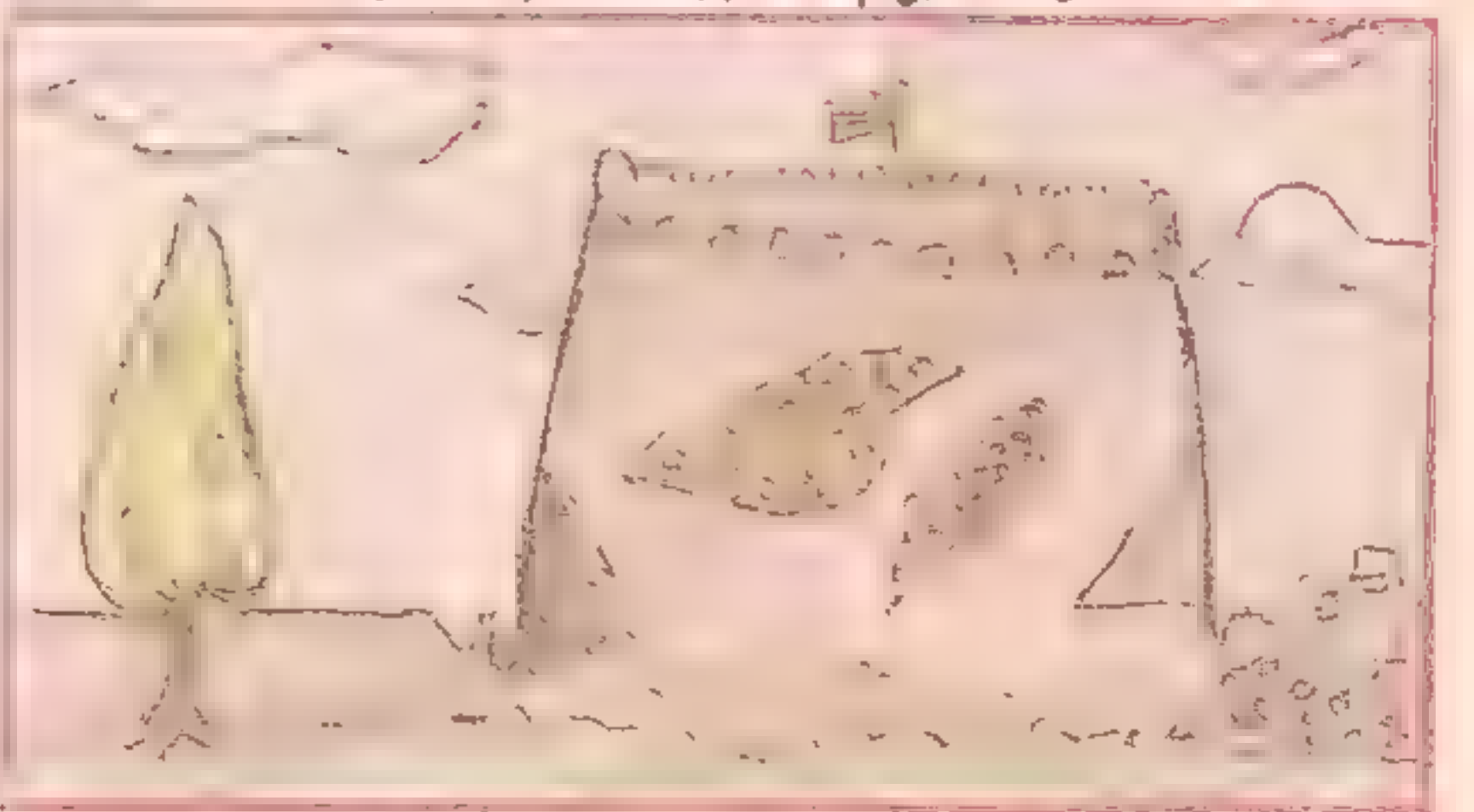
من الصديقة / ود محمد فهد اللويحان / تبوك



من الصديق / خالد بن خليفة / الرياض



من الصديق / أحمد محمد يوسف / الدوحة



من الصديق / أسعد سالم محمد الحفري / سلطنة عمان

الجمهورية العربية السورية



باسم

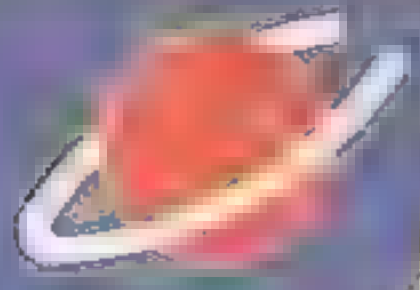
Handwritten text in Arabic script, likely a dedication or message, covering the main body of the green album page.

الجمهورية العربية السورية



الجمهورية العربية السورية





العلماء والخيال



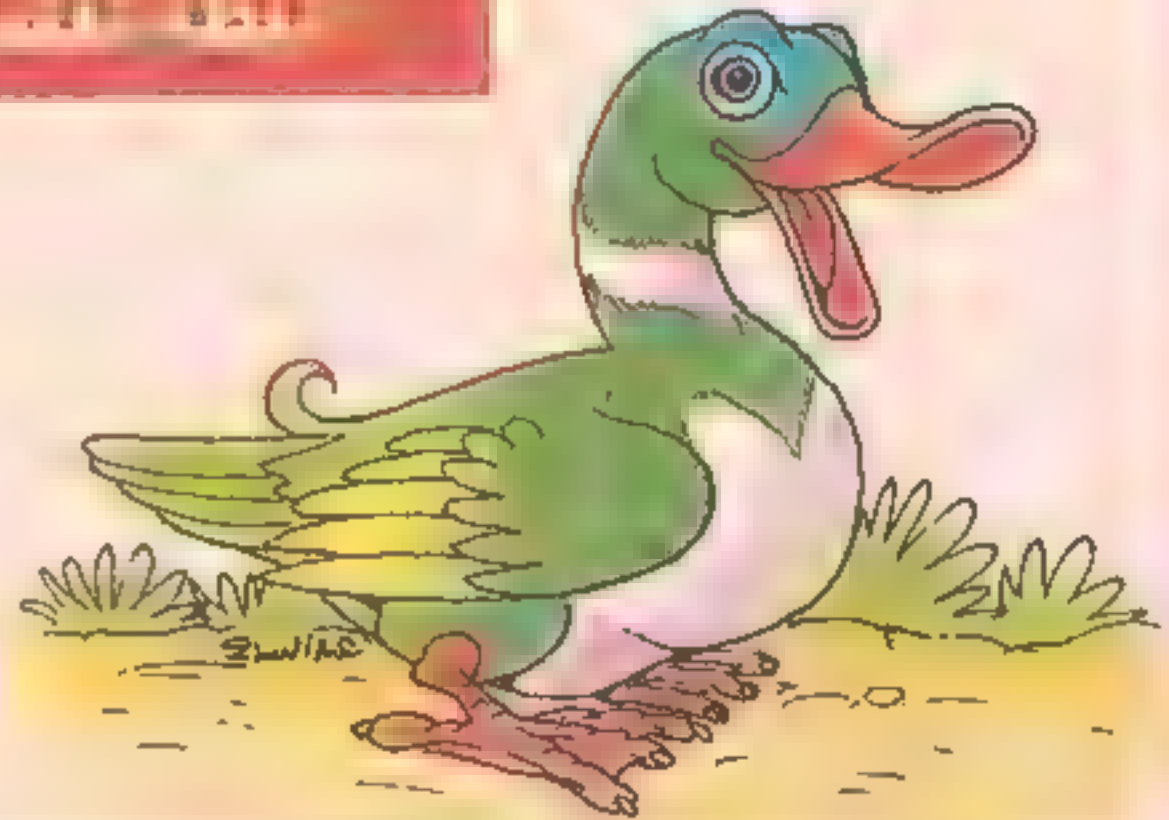
يقوم العلماء حالياً بتجاربهم على أثر ألوان قوس قزح الناشئة عن تحليل الضوء العادي على تبديد الأرق وتحقيق النوم الهادئ، وخاصةً عند الصغار. ومن المعروف أن الضوء العادي يتحول عند مروره في المنشور الزجاجي إلى ألوان الطيف، التي نراها في قوس قزح الذي يظهر في السماء بعد أن تمطر أحياناً.

جهاز « ضوء قوس قزح للأحلام السعيدة » وهذا هو اسم الجهاز الذي أطلقه عليه العلماء، يساعد الأطفال على نوم هادئ خالٍ من الكوابيس، وينهي خوفهم من الظلام. ويقول العلماء إن ألوان الطيف تثير استجابة في مراكز العواطف بالمخ، تساعد على تهدئة وراحة الناظر إلى هذه الألوان.

العلماء من عالم الطيور

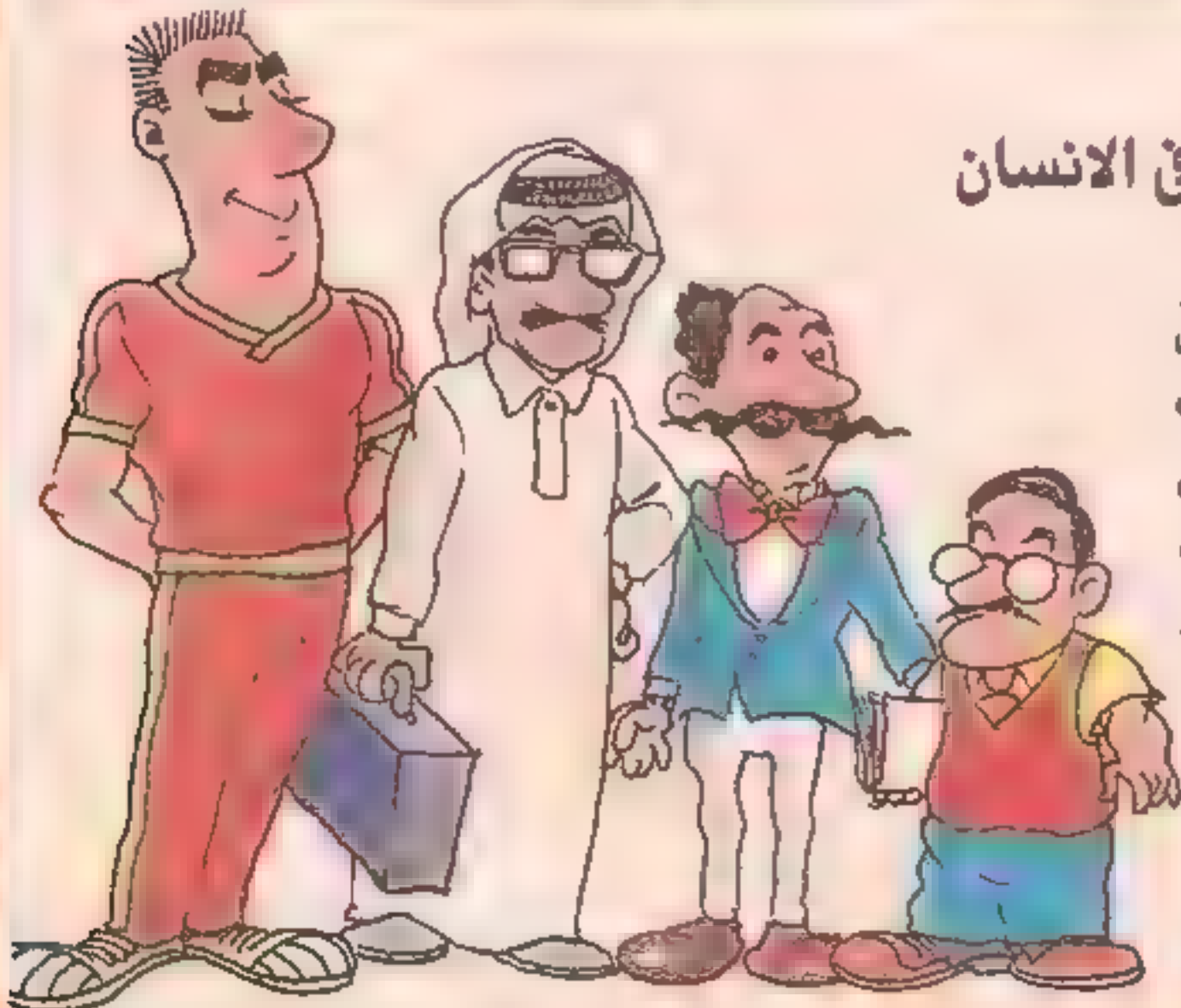
مثل جميع الطيور التي من نفس العائلة، تتميز البطة بمنقار مبسط للغاية، وفي الشق العلوي من المنقار توجد شرشرة أشبه بحد المنشار. وتستفيد البطة من هذا التركيب، ليقوم المنقار بدور المرشح، الذي يترد الماء أو الوحل الذي تلتقطه من البرك التي تعيش فيها، ويبقى لها اليرقات والحيوانات الدقيقة التي تعيش فيه، والتي تعتمد البطة عليها في الغذاء.

وتتميز البطة بالاغشية التي بين أصابع قدميها، وبالمادة الدهنية التي لا تجعل ريشها يبتل بالماء.



يراث العالم المسمى

وراثة الطول في الإنسان



الجذع وطول الفخذين وطول الساقين. معنى ذلك أن هناك عدداً من الجينات يسبب الطول يقابله عدد مماثل يسبب القصر، ويختلف الأفراد في نصيبهم من جينات الطول وجينات القصر ولذلك كان هناك هذا التدرج في الأطوال.

سالم الشكيلي
الرستاق - عمان

لو أن هناك زوجين اثنين من الجينات يتحكمان في صفة طول الإنسان لكان الناس إما طويلاً أو قصاراً. ولكننا نلاحظ عكس ذلك فقد يزيد طول بعض الأبناء أو ينقص عن طول والديهم أو قد يكون متوسطاً بين طوليهما.

وإن الطول في الإنسان نتيجة لمجموعة صفات منها طول

مارستها .. منذ الصغر



أبها - جابر محمد جابر
أجريت هذا اللقاء مع أبرز لاعبي نادي
العسير

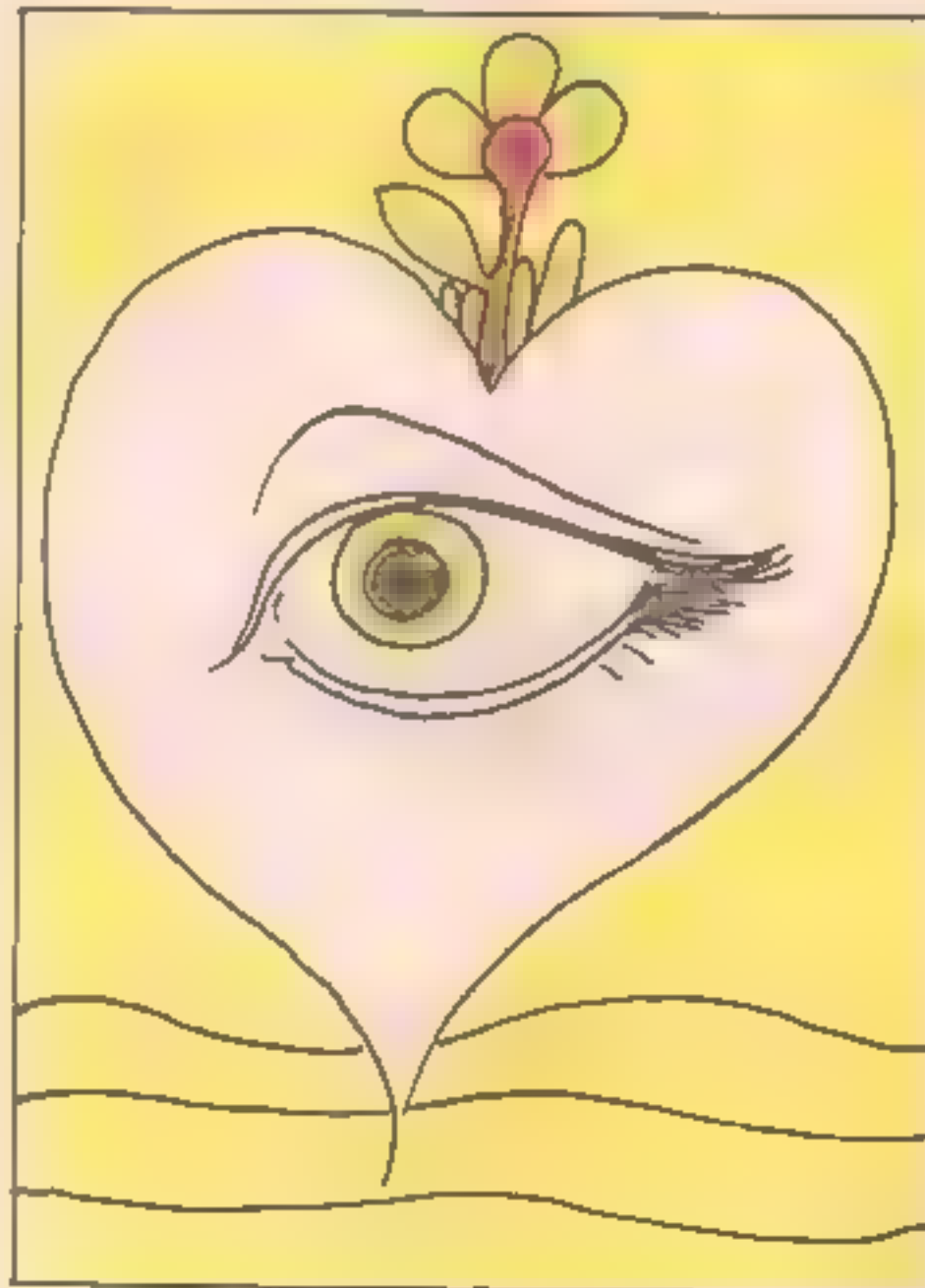
- عرفنا ببطاقتك الشخصية ؟
- عبد الله محمد عز الدين الشهري .
- لماذا اتجهت لممارسة كرة القدم دون غيرها ؟
- لأنني أحبها منذ الصغر .
- ماهو رأيك بكرة القدم في السعودية ؟
- الكرة في السعودية في تقدم مستمر ، والأندية على مستوى عالٍ من الخبرة والتقدم .
- ماذا يعجبك في كرة القدم ؟
- اللعب وفقاً لخطة محكمة والمهارات العالية .
- وماذا تكره في نفس اللعبة ؟
- التعصب ، والإصابات الخطرة .

مراسلو باسم الجدد

- ٢٢٥٨ - محمد اسماعيل محمد أحمد - الرياض - ١١٤٥٢ ص ب ٦٨٣٠
- ٢٢٥٩ - موسى بن ناصر بن محمد الراشدي - سلطنة عمان ولاية المغيبي - فرع بريد سناو
- ٢٢٦٠ - حمود حمد سالم الراشدي - سلطنة عمان - ولاية المغيبي - فرع بريد سناو
- ٢٢٦١ - اشطاطو المغاوري عبدالصمد - المغرب - الدار البيضاء - زنقة الهجاجة - م . ق رقم ٤٩
- ٢٢٦٢ - عبدالعزيز بن عبدالله بن زهران - سلطنة عمان - المنطقة الداخلية - نزوى ص ب ٢٧٠٨٧
- ٢٢٦٣ - جمعة خميس الحمداني - سلطنة عمان - ولاية بركاء - السواري الساحل ص ب ١٠٢٦٢
- ٢٢٦٤ - عبدالله يحيى عبدالله الزهراني - السعودية الباحة الشعراء ثانوية الشعراء ٢/ث
- ٢٢٦٥ - سعيد بن محمد مصبح المقبالي - سلطنة عمان - ولاية الباطنة - مدرسة صحر الثانوية الصناعية - بواسطة الوالد - محمد مصبح على المقبالي
- ٢٢٦٦ - خالد حمد فهد البقعاوي - حائل - بقعاء ص ب ٧٩
- ٢٢٦٧ - فهد محمد جمعة العرسان - السعودية سكاكا الجوفة - المخطط مدرسة تحيظ القرآن الكريم
- ٢٢٦٨ - محمد سعد سليم عايش - خميس مشيط ص . ب ٣٢٥
- ٢٢٦٩ - علي بن بخيت بن ياقوت - سلطنة عمان - المنطقة الداخلية - ولاية بهلاء ص ب ٢٧٩٠٠
- ٢٢٧٠ - عادل محمد يوسف البلوشي - سلطنة عمان ولاية بركاء ص ب ١٠١٦٠
- ٢٢٧١ - لقمان أحمد آل كرم - القطيف ٣١٩١١ ص ب ٩٦
- ٢٢٧٢ - هيثم محمد عثمان أبوبكر - الخرطوم - وزارة الصحة - قسم التغذية - ص ب ٣٠٣
- ٢٢٧٣ - ضياء الحق الفلوس - المغرب - العقد الكبير - اعدادية المنصور الذهبي

- نصيحة تقدمها لكل لاعب ناشئ ؟
- الاستماع إلى إرشادات المدرب والمحافظة على اللياقة والمداومة على التمارين .
- هل تقرأ مجلة باسم ؟
- طبعاً أقرأها وأحرص على شرائها .
- مارأيك بها ؟
- من أجمل المجلات العربية فهي تشمل مواضع غنية بكل المعلومات .

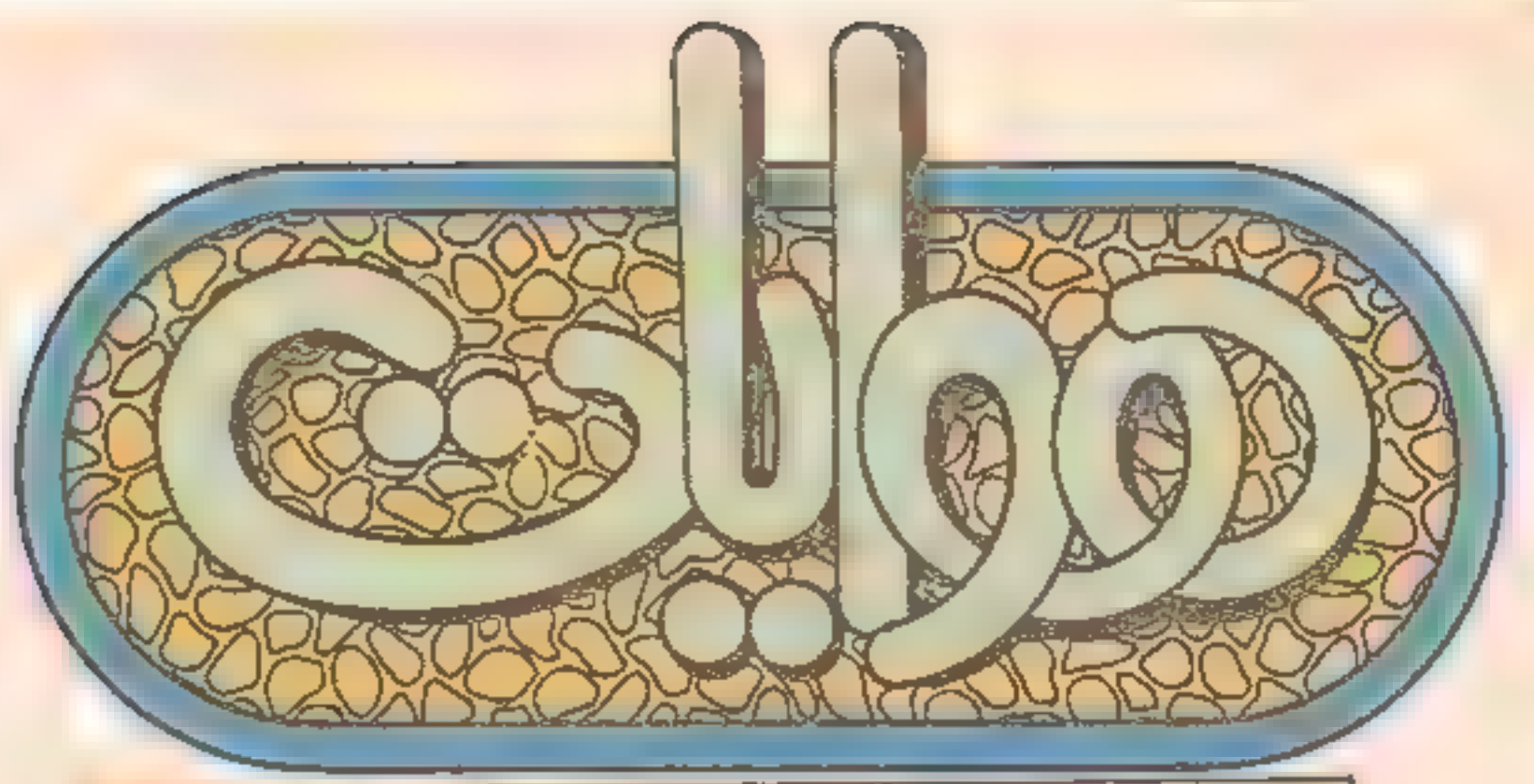
براييل ... والمكفوفين



الرياض - تامر علاء الدين محمد .
مع بعض الأفراد الذين واجهوا الصعاب في حياتهم نلتقي بهم ونتعرف عليهم ..
● اسم حضرتك ؟
- اسماعيل ابراهيم اسماعيل البكر من جمهورية مصر العربية محافظة الغربية طنطا .
● ما هو الماضي الذي عشتّه والظروف التي مررت بها ؟
- لقد كنت في بداية حياتي كيف البصر وحفظت نسبة عالية من القرآن الكريم وذهبت للتعليم في المدارس الخاصة المكلفة لتعليم المكفوفين وحصلت على المرحلة الابتدائية والاعدادية والثانوية ، ثم التحقت بالجامعة وتخرجت منها وتعلمت طريقة برايل وكل الاساليب التي يستخدمها المكفوفون في دراستهم .
وفي نهاية الدراسة الجامعية شاءت ارادة الله ان تتم بعض الجراحات الخفيفة للعين وبعض العلاج ، وأدى ذلك الى وجود إبصار جزئي وكان ذلك بداية حياة جديدة لي .
● ماهي الصعاب التي واجهتك بعد الإبصار ؟
- واجهت كثيراً من المشاكل منها تعلم

● بماذا تنصح قراء باسم ؟
- أنصحهم بأن يحافظوا على أعينهم لأنها نعمة كبيرة من عند الخالق سبحانه وتعالى .

القراءة والكتابة باللغتين العربية والانجليزية ولكن بمساعدة بعض الأصدقاء ، تم التغلب عليها ، واتمت دراستي وحصلت على الدراسات العليا من الجامعة .
● بماذا تنصح قراء باسم ؟
- أنصحهم بأن يحافظوا على أعينهم لأنها نعمة كبيرة من عند الخالق سبحانه وتعالى .



الشماعة

○ الخطوة الأولى : أحضر لوحين من الخشب لتكوين قاعدة الشماعة، ثم أقطع منتصف كل منهما قطعاً بعمق ١,٥ بوصة
ثم ركب اللوحين في بعضهما وثبتهما معاً بالغراء .

○ الخطوة الثانية : أحضر قائماً من الخشب طوله ٤٨ بوصة، ومربعة ٢×٢ . ثم اقطعه من أسفل على شكل علامة (+) ، وذلك بعمق ١,٥ بوصة .

○ الخطوة الثالثة : ركب القائم الخشبي الطويل فوق لوح القاعدة، وثبته بالغراء .

○ الخطوة الرابعة : ثبت بالغراء في أعلى القائم أصابع خشبية بعد حفر أماكن لها، لاستخدامها في تعليق الملابس كما في الرسم .

○ الخطوة الخامسة : تمعجن الخدوش والثقوب، حتى تصبح ناعمة الملمس، ثم تدهن باللون المناسب .

وتمعجن الخدوش والثقوب بالمعجون الخاص بالأخشاب، ثم تصبح الطاولة ناعمة الملمس، ثم تدهن باللون المناسب .

ويوضع زوايا قائمة من الحديد، للمحافظة على ثباتها وتوازنها .

○ الخطوة الثالثة : تدهن المسامير والزوايا الحديدية

في مقدورك أن تزود حجرتك بالطاولة الصغيرة والشماعة الموضحتين بالصورة، وإليك طريقة تنفيذهما :

الطاولة

○ الخطوة الأولى : ضع على الأرض خمسة ألواح من الخشب، متساوية في الطول (٤×١) وذلك لتكوين سطح الطاولة الذي سيقام على أربعة قوائم خشبية، مربعها عند مكان التثبيت (٢×٢)

○ الخطوة الثانية : تثبت هذه القوائم في أطراف قاعدة سطح الطاولة، وذلك بالمسامير،

نصائح الطباعة

فنّ الطباعة بأبسط طرقه وإذا كنت يا صديقي ترغب باللعب « بالألوان » فهذه فرصتك ! وتحتاج إلى :-
- ورقة كبيرة - ألوان مختلفة

فالطباعة عنصر هام في عناصر الحياة وابتكار جيد جداً وعن طريق الطباعة يمكننا ابتكار أشياء جميلة جداً من صنعنا وافكارنا ... فتعالوا معي نتعلم

شيء حولنا وتضيف إليه طابعاً خاصاً متميزاً . وفنّ الطباعة له مجالات عديدة منها طباعة الورق مثل الكتب والمجلات والجرائد والألعاب الورقية ..

الطباعة فنّ من الفنون الجميلة التي لا غنى عنها، والتي تتواجد معنا في أي شيء حولنا، فهي ملموسة بصفة دائمة .. ولا يخلو منزل من ستائر جميلة مطبوعة أو نسيج مطبوع يكسو الأثاث، أو تابلوهات رائعة ومعلقة جميلة، وأيضاً سجاد مطبوعة خيوطه النسجية بألوان زاهية براقّة تسر الناظر إليها . فالطباعة يا أصدقائي تزيّن كلّ



طوابع باسم

الإسم : _____ العنوان : _____

اكتب عند المجموعات التي تطلبها داخل مربع القيمة الاجمالية بعد خصم

السعودية : ٢٥ ريالاً • قطر : ٢٥ ريالاً • البحرين : ٣ ديمارات • سلطنة عمان : ٣ ريالاً • مصر : ١٥٠ جنيه • الكويت : ٢ دينار • الامارات العربية : ٢٥ درهما • لسودان : ٦٥ حشياً • المغرب : ٢٢ درهماً • بنغلاديش : ٥٠٠ • اليمن : ٦٥ ريالاً • باقي دول عبد ممان : ١٥ دولار

كتب عدد المجموعات التي تطلبها داخل مربع ، القيمة الاجمالية للعقد المطلوب

السعودية : ٢٥ ريالاً • قطر : ٢٥ ريالاً • بحرين : ٣ دينارات • سلطنة عمان : ٣ ريال • مصر : ١٥ جنيهها • الكويت : ٢ دينار • الامارات العربية : ٢٥ درهم • ليبيا : ٦٠ دينار • المغرب : ٢٢ درهم • تونس : ٣٠٠ دينار • اليمن : ٦٥ ريالاً • باقي دول العالم مايفر ١٥ دولار

كُتب على المجموعات التي فصلها - حسن - القيمة الاحتمالية لمعتمد المطلوب

الاحتمالية ٢٥ رسالة • قصر ٢٠ رسالة • بحرين ٣ رسالة • مستنصه ٣ رسالة • مصر ١٥ رسالة • الكويت ٢ رسالة • الامارات العربية ٢٥ رسالة • عمان ٢٠ رسالة • ليبيا ٢٢ رسالة • مصر ٦٥ رسالة • دقي بولي عالم مايمارل ١٥ رسالة

[illegible]

اكتب عدد المجموعات التي تتضمنها كل مجموعة من المجموعات التالية. اكتب عدد المجموعات التي تتضمنها كل مجموعة من المجموعات التالية. اكتب عدد المجموعات التي تتضمنها كل مجموعة من المجموعات التالية.

اكتب عيود مجموعات التي تعلّمها داخل • لعبة لأجسامية للعيود المطلوب

السموية ٢٥ ربالا • قطر: ٢٥ ربالا • البحرين: ٣ ديسار • مستطبة عم: ٣ ربال • مصر: ١٥ حنفا • الكويت: ٢٠ ديسار •


الغرب: ٢٢ درهم • ليبيا: ٣ ربال • اليمن: ٦٥ ربال • بقى دول العالم مايفل ١٥ دولار

اكتب عدد المجموعات التي تطلبها داخل مربع • القيمة الاحتمالية للعدد المطلوب

السعودية : ٢٥ ريالاً • قطر : ٢٥ ريالاً • البحرين : ٣ ديارت • سلطنة عمان : ٣ ريالات • مصر : ١٥ جنيها • الكويت : ٢ دينار • الإمارات العربية : ٢٥ درهما • السودان : ٦٥ جنيهاً • المغرب : ٢٢ درهماً • ليبيا : ٣٠٠ دينار • اليمن : ٦٥ ريالاً • باقي دول العالم مايمادل ١٥ دولار

اكتب عدد المجموعات التي تصلها داخل مربع • القيمة الاجمالية للعدد المطلوب

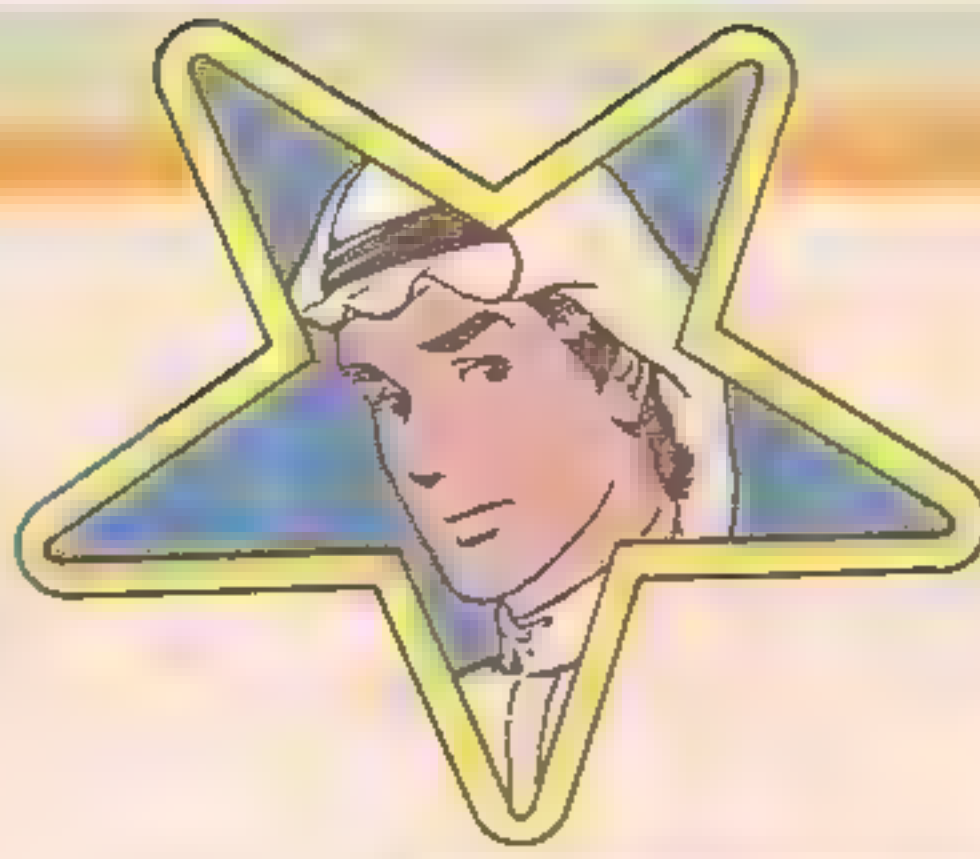
السعودية ٢٥ ريالاً • قطر ٢٥ ريالاً • البحرين ٣ دینارات • سلطنة عمان ٣ ریالات • مصر ١٥ جنيهاً • الكويت ٢ دينار
 الامارات العربية ٢٥ درهما • السودان ٦٥ جنيهاً • المغرب ٢٢ درهماً • لیبی ٣٥٠٠ ل • النمس ٦٥ ريالاً • باقي دول العالم مايعادل ١٥ دولار



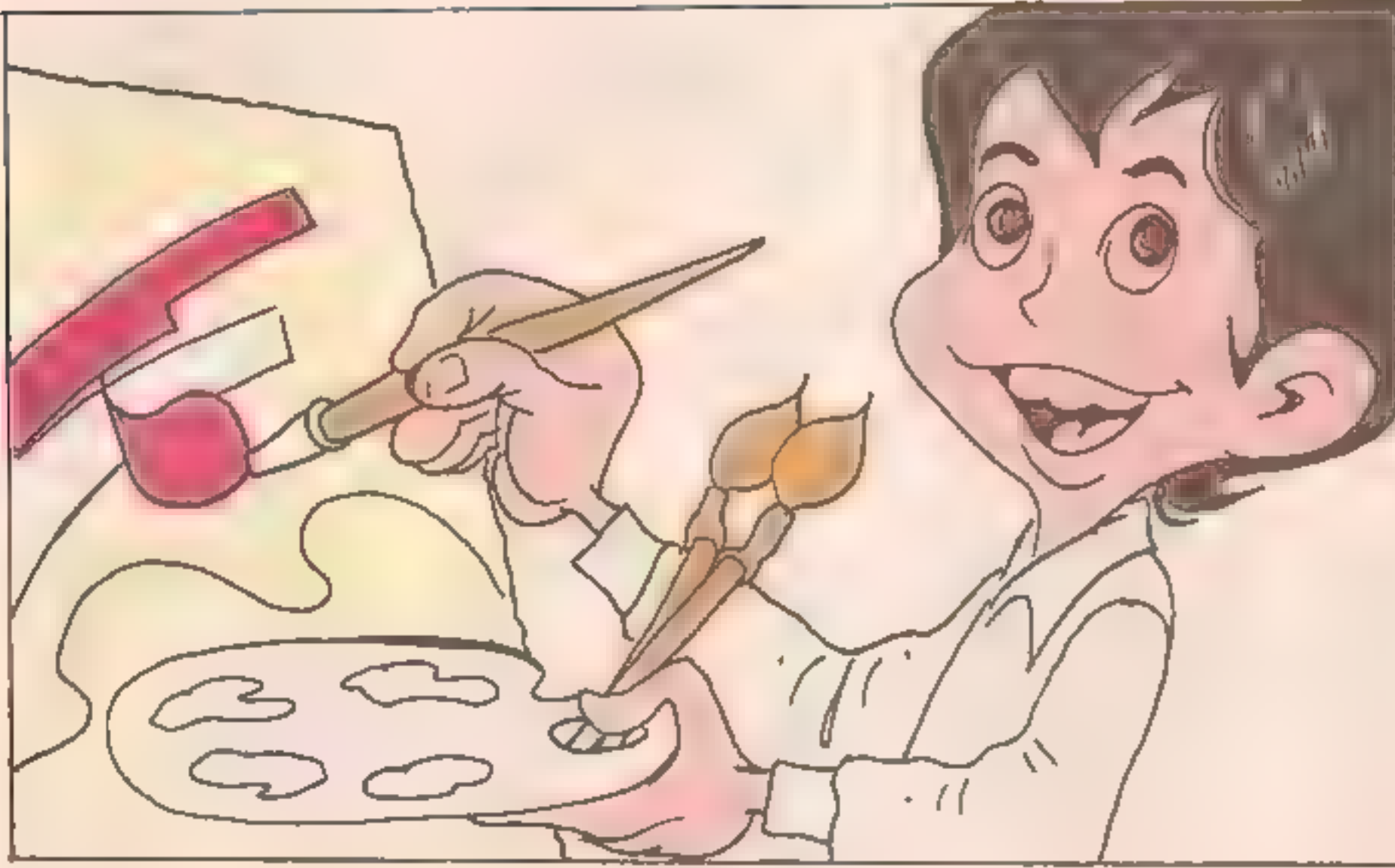
١٥ دوقر

مراسلو باسم

الفنان الصغير



أصدقائي القراء.. هذه الزاوية مخصصة للاصدايث والتحقيقات الصحفية التي يجريها مراسلو باسم مع الشخصيات المحلية والعالمية.. ونحن نرحب بك أنت أيضاً لتتضم إلى مراسلي باسم في كل الاقطار العربية..



- المغرب - عربي أحمد
- - التقيت بالفنان الصغير وكان لي معه هذا اللقاء :
- أسسك بالكامل ؟
- - مرودى ياسين وعمري ١٢ سنة ولدت بالمحمدية بالمغرب .
- لماذا اخترت هذا الفن ؟
- - لأنني أحبه منذ الصغر .
- مالدفع الذي جعلك تمارسه ؟
- - الدافع الذي جعلني أمارسه هو مشاهدة الرسامين وأنا في سن صغيرة وإعجابي بهم ويفنهم ويقدرتهم على الابداع فقررت أن أرشح نفسي مع الصغار .
- متى بدأت الرسم ؟
- - بدأت الرسم من ٤ سنوات .
- ماهي نصيحتك لرسامي وقراء مجلة باسم ؟

- نصحتي لهم هي الاستمرارية، والرسم بالقراءة الدائمة وخاصة المجلة لأنها بخطوط واضحة، أما القراءة فنصيحتي لهم تفيدهم بالمعلومات المفيدة.



- مصر - صلاح عبد المنعم محمد
- - التقيت بفنان البانتوميم وأجريت معه هذا الحوار :
- من فضلك قدم نفسك لقراء مجلة باسم ؟
- - أحمد نبيل عبد الحميد - فنان بانتوميم .
- ماهو فن البانتوميم باختصار ؟
- - فن البانتوميم هو التعبير باليد وبحركات الجسم دون الحاجة إلى الكلمة المنطوقة ،
- وأحياناً تساعد الموسيقى التصويرية في توضيح مايقدمه إلى الجمهور .
- هل يحتاج فن البانتوميم إلى دراسة ؟
- - نعم . فانا حصلت على دبلوم فن البانتوميم في معاهد الاتحاد السوفيتي وأتمنى أن تهتم أكاديمية الفنون بهذا الفن .
- لماذا اخترت فن البانتوميم بالذات ؟
- - فن البانتوميم مفيد جداً للإنسان ، بدنياً وذهنياً ، ويساعد في ضبط النفس .
- ماهو دورك في نشر هذا الفن ؟
- - أنا أشارك في تقديم فن البانتوميم في الحفلات وبرامج التلفزيون كما أشارك في المهرجانات العالمية ممثلاً لمصر ، وكان آخر تمثيل في مهرجان ايطاليا للبانتوميم .

أصدقائي القراء :

نادي أصدقاء باسم يرحب بكم على هذه الصفحات ..
إرسال الينا بالموضوعات التي تود نشرها على
عنوان مجلة باسم ..

فاطمة أبو حطب - تستقبل
رسائلكم كل أسبوع

نادي أصدقاء باسم

النعامات ... لا تدفن رأسها



من الخطأ الشائع ان النعامات عندنا تتعرض للخطر يصبح
من الامان لها ان تدفن رأسها في الرمال ... لكن الحقيقة هي
عكس ذلك فالنعامات لا تخفي ولا تدفن رأسها في الرمال .. لكن في
بعض الاحيان تنزل بجسمها في الارض ، وتمد رقبتها في
محاذاتها وترقد وتنتظر وتراقب بامعان وتدقيق .. ولكن عند
اقتراب الخطر فإن النعامات تفعل مثل بقية الطيور فتفر هاربة
وهي لا تستطيع الطيران ولكنها أسرع طائر في الجري في العالم
وسرعتها ٥٠ ميلاً في الساعة وتظل على سرعتها لمسافة طويلة .
هشام عبدالمقصود - تونس .

كلمات حكيمة

- أحب عباد الله إلى الله
أحسنهم آية واتقاهم .
 - لا فخر أشد من الجهل .
 - العالم والمتعلم شريكان في
الخير .
 - إذا شاورت العاقل صار عقله
لك .
 - خير القول ما صدقه العمل .
 - علم لا ينفع كدواء لا ينجح .
 - أجهت في عملك تضمن
أملك .
 - صل لربك يطمئن قلبك .
 - علينا ان نتعلم نقد أنفسنا
قبل ان نمارسه في سوانا .
- محمود حماد سالم - مصر .

أوائل عن تاريخ الطيران

- أول من حاول الطيران
بجناحين هو عباس بن فرناس .
- أول اختراع نجح في مجال
الطيران هو منطاد مملوء
بالهواء الساخن .
- أول من نجح في الارتفاع عن
الارض كان الاخوين
الفرنسيين .
- أول نجاح لعملية الطيران
عن سطح الارض كان عام
١٧٨٣ م .
- أحمد علي حبيب الزاهر -
القطيف .



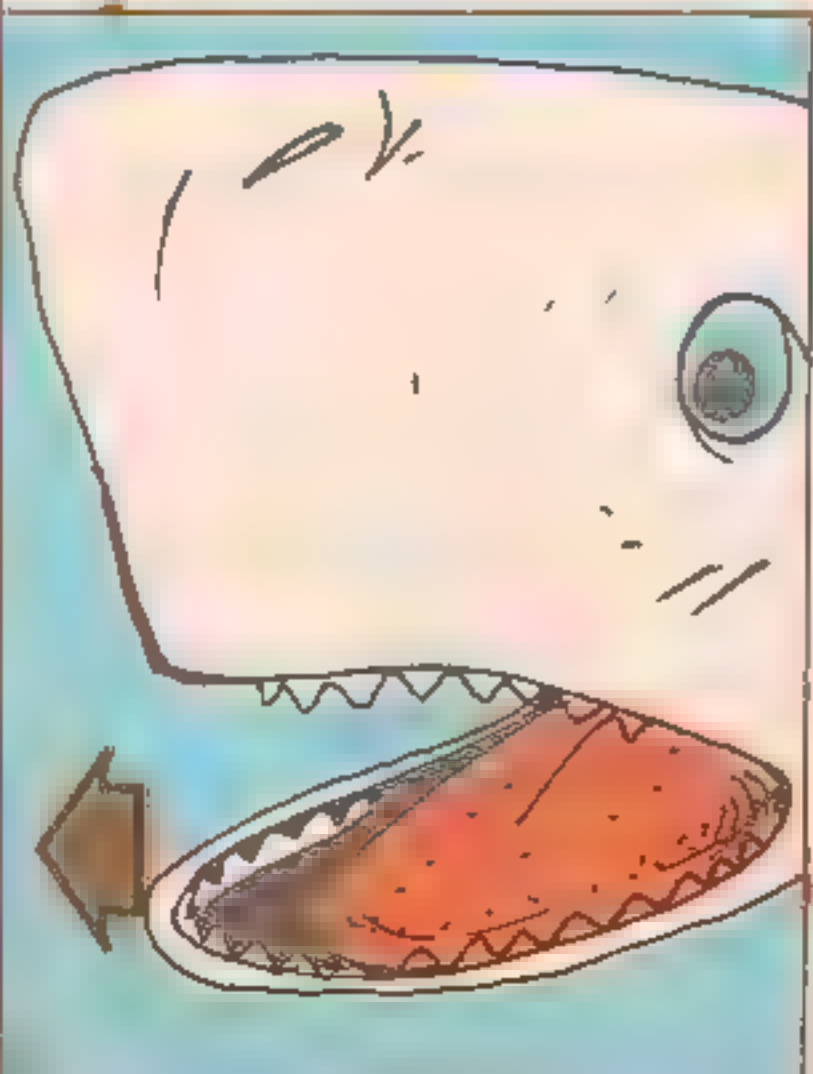
أصغر بطل في العالم

هو طفل صيني بالغ من
العمر ١٢ عاماً ، أصبح حديث
الصحافة العالمية بعد ان فاز
بالميدالية الذهبية في بطولة
السياحة وألعاب الماء التي
أقيمت في استراليا ، ويعتبر
« قومينجكسيا » أصغر من
حصل على الميدالية الذهبية في
تاريخ البطولات العالمية
كريم سمير عطوة - مكة
المكرمة .

لسان الحوت

- أن لسان الحوت أثقل من
معدية حيث يبلغ وزن لسان
الحوت الأزرق ٢,٥ طن في
حين يبلغ وزن معدية نصف طن
فقط أو وزن قلبه ثلث الطن وتزن
عضلاته حوالي ٥٠ طناً
وعظامه ٢٠ طناً ، ويبلغ وزنه
الاجمالي ١٥٠ طناً تقريباً .

ندي صالح الركب
الرياض - السعودية



٥ إبحث عن صورتك الملونة على صفحة صور الاسبوع
٥ الحكايات والافكار والمعلومات على صفحات نادي أصدقاء باسم





وابتسم أبي عندما رأيته أدخل الشرفة
وأسحب كرسيًا صغيراً كني أجلس بجواره
فقال :

« أهلاً ياسحر لا تخافي فأنا أتذكر وعدي
جيداً وسأحدثك بم ترديدن ... »

إن هناك حوالي سبعة عشر نوعاً من
البطريق أكبر البطريق الإمبراطور ويزن
حوالي ٣٠ كيلو جراماً وارتفاعه حوالي ١,٢
متر أما أصغرها فهو البطريق الغنطور ويزن
أقل من كيلو جرام واحد . وتبدو بعض الأنواع
ذات شكل واحد من لونين في حين يميل
البعض الآخر إلى الزرقة . ولأحد الأنواع
عيون صفراء »

وسألت أبي :

« وهل تعيش كل الأنواع في مكان واحد ؟ »
- يعيش البطريق بأنواعه السبعة عشر في

والتفت أبي إلى مبتسماً ثم قال :
« بالطبع ياسحر سأعرفك بهذا الطائر الذي
ليس بطائر ! .. »

وزادت دهشتي وأنا أنظر إلى أبي فقد بدا
لي الأمر وكأنه لغز صعب الحل . فريت أبي
على كتفي وقال :

« إنني متعب من السفر الآن ياسحر ولكن
أعدك غداً إن شاء الله سنجلس معاً
وأحدثك عن البطريق وعجائب معيشته »
ولم أنم تلك الليلة وأخذت أنظر إلى الدمية
التي أحضرها لي أبي والتي وضعتها بجوار
سريبي وأفكر في هذا الطائر الذي هو ليس
بطائر !

وفي اليوم التالي انتهزت فرصة أبي جالساً
يرتشف الشاي في شرفة المنزل وأسرعته إليه
أذكره بوعده لي في اليوم السابق .



مسابقات التسليّة

مسابقات التسليّة :

١٤ - سليمان أحمد سليمان
الناشرى / القنفذة - القوز -
ص . ب ١٤٣١ .

١٥ - محمد على سعيد
الشحرى / سلطنة عمان -
محافظة ظفار - مدينة طاقة
ص . ب ٢٢٠٠١ .

١٦ - ليلى خميس على
العفيفية / سلطنة عمان -
المنطقة الداخلية - نزوى ص .
ب ٢٧١٢٦ .

١٧ - مرام ساعد سعد /
السعودية - مكة المكرمة - شارع
الستين - ص . ب ٩٧٦١ .

١٨ - سميرة محمد على
محمد / السعودية - خميس
مشيط - المدينة العسكرية -
ص . ب ٥٧٤ .

١٩ - باسم سعد محمد محمود
عارف / مصر - القاهرة - مصر
القديمة ٤ ش بهاء الدين
زهير .

٢٠ - مرفت عبدالله عطية
خليل / السعودية - أبها -
محاليل عسير - مركز صحى
العجمة .

٢١ - هانى ابراهيم جاب الله
الحسينى / سلطنة عمان -
صحم - ص . ب ١٤٢٢٢ .

٢٢ - منذر محمد الشارخ /
دولة الكويت - حولى - ص . ب
٦٢٩٤ .

٢٣ - عبدالحفيظ الخياط /
طنجة - شارع الساغين -
مؤسسة الخياط - رقم ٤٧ .

٢٤ - رحمة بنت سيد بن راشد
المصلحية / سلطنة عمان -
المنطقة الداخلية - نزوى ص .
ب ٢٧١٧٢ .

٢٥ - عمر مصطفى الصالح /
السعودية جدة ص . ب
٥٨٦٠ - مستشفى بقشان .

٢٦ - ياسر حسين عبدالله /
السعودية - الظهران ص . ب
١٤٦٤ - الظهران ٣١٢٦١ .

٢٧ - وسام احمد محمود
بخس / السعودية - مؤسسة
الرفيعة - الدمام ص . ب
٦١٠٤ .

٢٨ - على عيسى على جاسم /
وزارة الاشغال والكهرباء والماء -
ص . ب ٥ - المنامة -
البحرين - نعيمة على ابراهيم .

٢٩ - أشرف على حمد
الهنائى / سلطنة عمان -
المنطقة الداخلية - ولاية
بهلاء - ص . ب ٢٧٥٧٥ .

٣٠ - على فضل النجم /
السعودية - حائل - ص . ب
١٨٦٦ .

رحاب الايمان :

١ - خليل طاهر عنابة /
السعودية - الدمام ٣١٤٦١ -
ص . ب ٦٢٦٢ .

٢ - فهد عودة حميد الشريف /
السعودية - جدة - ص . ب
١٣٤٣٢ .

٣ - موسى عثمان الحاج /
السعودية - الطائف - حوايا -
ص . ب ١٦٨٠ .

٤ - مصطفى حسين النمر /
السعودية - الدمام - ص . ب
٥٣١٦ .

٥ - محمود عيسى عباس
الرويعى / السعودية -
القطيف - الدخل المحدود -
منطقة ج - مدرسة أبو موسى
الاشعرى .

٦ - سامر محمد على سباع /
السعودية - رابع - حى الصليب
الشرقى - ص . ب ١٥٠ .

٧ - مجد محمد مروان مراد /
سوريا - دمشق - ص . ب
٧١٢٥ .

٨ - زينب جعفر حسن /
البحرين - سترة ٨٢٤ - طريق
٦١٠ - مجمع ٦٠٦ .

٩ - يحيى غازى غريب /
السعودية - الرياض ١١١٩ -
ص . ب ٤١٤٣ .

١٠ - منى عبدالمنعم جاد
محمد / السعودية - تبوك -
ص . ب ١٢٥٤ .

الفائزون في مسابقة كنوز المعرفة :

● محمد سعيد محمود
حدوح / قطر - الدوحة - ص .
ب ٤٢٥٤ .

● عبدالرحمن عبيد مطلق /
السعودية - الدمام -
٣١٤١٢ - ص . ب ٤٨٢١ .

● ايمن حامد سالم الحرى /
مكة المكرمة - ص . ب ٨٤٥٩ .

● أحمد سليمان العليوى /
السعودية - القصيم - ص . ب
٢٧٨ .

● محمد عبدالله احمد العلى /
السعودية - القارة - ص . ب
٣٥٠١٥ - الاحساء
٣١٩٨٢ .

● نايف صالح رحيم النعمان /
السعودية - الجوف - دوقة
الجنـدا - ص . ب ٧٤ -
بواسطة صالح رحيم .

● رئيسة رياض محمد /
الامارات - ص . ب ٥٤٣٢ -
رأس الخيمة .

● عمر محمد رضوان حسين /
أبوظبى ص . ب ٢٨٧١ .

● ثرية زكريا عبدالله بيل /
السعودية - مكة المكرمة - ص .
ب ١٤٣٩ .

● غسان ياسين البغلى /
السعودية - الاحساء - الهفوف
٣١٩٨٢ - ص . ب ٢١٠٠ .

١ - أحمد عدنان احمد
باراسين / السعودية - مكة
المكرمة - الزاهر - البنك الاهلى
التجارى / طريق التنعيم .

٢ - عبدالعزيز بدرالدين طيب /
السعودية - جدة - ص . ب
٧٣٣٨ .

٣ - سميرة أحمد الرحيلي /
السعودية - المدينة المنورة -
ص . ب ٢٥٧٩ .

٤ - محمد اسماعيل ابراهيم /
ص . ب ١٠٦٤ - مكة المكرمة -
السعودية .

٥ - شاكر عبدالله الوشمى /
السعودية - بريدة - القصيم
ص . ب ٩٧ .

٦ - عبدالعزيز ابراهيم الجابر /
الدوحة - قطر - ص . ب
٤٣٦٦ .

٧ - صالح سعد الرجاء /
السعودية - الهفوف - ر . ب
٣١٩٨٢ - ص . ب ٢٧٩ -
كود رقم ١٥٠٤٨٢ .

٨ - ساجدة عبدالله
السلطان / السعودية -
الدمام - ص . ب ٦٤٠٢ .

٩ - تاج الدين عبدالهادى /
المغرب - الدار البيضاء - زنقة
المقبرية 56 .

١٠ - عفراء محمد الخويطر /
دولة قطر - ص . ب ١٥٩٨٩ .

١١ - ميرفت ابراهيم فهد /
السعودية - الاحساء -
الهفوف - ص . ب ٢٥٢٧٨ .

١٢ - محمد احمد الجمعة /
السعودية - ارامكو - ص . ب
٢٣١٠ - الفيصلية
٣١٣١١ .

١٣ - خلف سعد العضلانى /
السعودية - مسقورة - ص . ب
٣ .

الطبعة الخامسة • العدد ٢٢٠
 • الثلاثاء ١٦ - ١٧ جمادى الآخرة ١٤١٢
 • ١٧ - ٢٢ ديسمبر ١٩٩١
 «Volume 5» Issue No. 220
 • Tuesday 17-23 Dec 1991



طائر.. لا يطير
 (تحقيق خاص داخل العدد)



السعودية ٤ ريالات • الكويت ٢٥٠ فلس • الإمارات ٣ دراهم • سلطنة عمان ٢٠٠ بيرة • البحرين ٢٠٠ فلس • قطر ٢ ريالات • لبنان ٥٠٠ ل.ل. • الأردن ٤٠٠ فلس • ليبيا ١,٥ دينار • تونس ٥٠٠ فلس • GREECE 400 DRS • AUSTRIA 20Sch • SWITZERLAND 3Sw • ITALY 3000L.T • SPAIN 300PE • INDIA 10.R • FRANCE 10F.F. • 75¢

صالح بن ناصر وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب لشئون الشباب بتسليم الكأس والميداليات على الفرق الفائزة . وتسلم مندوب نادي قطر علم البطولة وهي التي ستنتظم البطولة القادمة .

وخالد نحاسي ومحمد هادي وفهد الحجيبي وعلي عيسى وابراهيم البيشي ومحمد المباركي ويونس بشير وصالح الخليفي - ويدرب الفريق المدرب الأمريكي المسلم عبدالرحمن ويلزر ومنصور السويلم مديراً للفريق هذا وقد قام الدكتور

● لفظة من مباراة الهلال مع الوحدة الاماراسي ●



كلاّن
م.و.ه.د.ب
يجيب

سؤال وجواب

سـ x من هم أصغر الملاكين الذين فازوا ببطولة العالم للمحترفين ؟

محمد زياد خميس - الشارقة - الامارات
جـ x لايزال الملاك الأمريكي مايك تايسون هو أصغر من فاز ببطولة العالم للوزن الثقيل للمحترفين .. وأحرز اللقب وعمره ٢٠ عاماً و ١٤٤ يوماً في عام ١٩٨٦ ، وكان الملاك الأمريكي ويلفريد بينيتز أصغر ملاكم في التاريخ يفوز ببطولة أي وزن للمحترفين .. وفاز ببطولة وزن خفيف المتوسط وعمره ١٧ عاماً و ١٧٦ يوماً .

سـ x ماهي الدولة التي فازت باول كأس لدول أمريكا الجنوبية للأمم لكرة القدم وماهي آخر دولة فازت بالكأس ؟

يحيا الدهمشي - الرياض - السعودية
جـ x فازت أوروغواي بالكأس الأولى في عام ١٩١٦ والتي أقيمت في الأرجنتين وشاركت فيها ٤ دول .. وفازت الأرجنتين بالكأس الأخيرة في عام ١٩٩١ والتي أقيمت في شيلي .

● تصدر الاتحاد السوفيتي يليه ألمانيا الديمقراطية قائمة الدول في رصيد الميداليات في دورة الألعاب الأولمبية الصيفية في سول فمّن هما الدولتان اللتان تصدرتا قائمة الدول في رصيد الميداليات في دورة الألعاب الأولمبية الشتوية الأخيرة في كالجارى في كندا في فبراير - شباط - الماضي ؟

● نفس الدولتين هما اللتان أحرزتا المركزين الأول والثاني لتؤكداً صدارتهما للعالم في دنيا الرياضة صيفياً وشتوياً .. أحرز الاتحاد السوفيتي المركز الأول ونال ١١ ميدالية ذهبية و ٩ فضيات و ٩ برونزيات بمجموع ٢٩ ميدالية وجاء الفريق الألماني الشرقي في المركز الثاني وأحرز ٩ ذهبيات و ١٠ فضيات و ٦ برونزيات بمجموع ٢٥ ميدالية .. أما الولايات المتحدة - ثالث دورة سول - فقد تقهرت في كالجارى إلى المركز التاسع ولها ذهبيتان وفضية و ٣ برونزيات .



بطونها ومددت أرجلها ! »

وفتحت فاهي من الدهشة وأنا أسمع عن تلك الصغار التي تفضل البرد القارس على الدفء ثم سألت أبي :

● وكيف تحمل الصغار البرودة الشديدة ؟ »

« إن هذا النوع من البطريق الذي يعيش في القطب الجنوبي يقضي معظم السنة في البحر وفي بداية شهر أكتوبر وهو بداية الصيف في هذه المناطق يهاجر إلى البر حيث يتم التزاوج . ولهذه الطيور حاسة لا تخطيء إذ أنها تعود دائماً إلى نفس المكان الذي ولدت فيه وربما استخدم نفس العش في نفس المكان ويتم تزاوج الذكر مع نفس الأنثى كل عام . إنها ظاهرة حاز فيها العلماء ولم يجدوا لها تفسيراً » .

وصمت أبي برهة ثم أضاف :

« وفي الأسبوعين الأولين من شهر نوفمبر تضع الأنثى بيضتين في خلال يوم أو أربعة

أيام متفرقة . ويستمر حضن البيض مدة ٣٥ يوماً . وبعد أن تفقس البيضة الثانية يأتى الذكر إلى العش ليأخذ دوره في رعاية الصغار على حين تذهب الأنثى إلى البحر لتغذى بعد فترة صيام طويل ، وبالمناسبة ياسحر فالبطريق يتغذى بصفة أساسية على الأسماك وبعض الحيوانات البحرية الأخرى .

وخلال الثلاثة أسابيع التالية يصوم الذكر عن الطعام ويساعده في ذلك طبقة الشحم السمكية تحت الجلد وهو يفقد حوالي ٤٠ ٪ من وزنه في هذه الفترة . فحماية الصغار مسئولية كبيرة . فأعداء البطريق من طائر الكركر والنورس تنتهر أي فرصة لخلو العش من أحد الأبوين لتتقض على البيض . وإذا خرج البيض من العش لا يستعيده البطريق حتى لو تدحرج للخارج فقط .

وعلى ذلك تتبادل الأنثى المواقع مع الذكر بسرعة حتى لا تترك فرصة للأعداء للانقضاض على البيض . وقد تحضن البيض

لمدة أسبوع أو أكثر وهي تصوم عن الطعام ، كما ذكرت لك ، في هذه الفترة وبعد ذلك يأتى الذكر ليأخذ دوره في حضن البيض ، وهكذا يتبادل الوالدان المواقع حتى يتم فقس البيض ويخرج الصغار .

وإذا حدث وانقض أحد الأعداء على البيض تضع الأنثى بيضة أخرى أو اثنتين وتحضنها حتى تفقس .

ولا يسلّم الصغار أيضاً من الخطر إذ أن صيف القطب الجنوبي يستمر لثمانية أسابيع فقط لابد أن تعود بعدها طيور البطريق إلى الماء . وإذا لم يغير أحد الصغار ريشه في الوقت المناسب بحيث يصبح قادراً على السباحة تركهم الكبار فريسة للأعداء وعادوا إلى البحر بدونهم .

وتولد الصغار بأجسام رمادية ورؤس سوداء ولم تكن أجسامها قد تهيأت بعد لمقاومة البرد الشديد ولذلك فهي تلتصق دائماً بأجسام آبائها وامهاتها طلباً للدفء . وتنمو الصغار بسرعة فهي تضاعف وزنها

الحفاش الطائرة

قصة : أبو عمر
رسم : عبدالشافع سيد

اجتمع فريق لطيران
الشراعي الذي تكونت
عربيًا في أهرتوارى
مكة بالملكة العربية
السعودية مع منبرهم
نياقشوت حيت
أمايبه الطيران

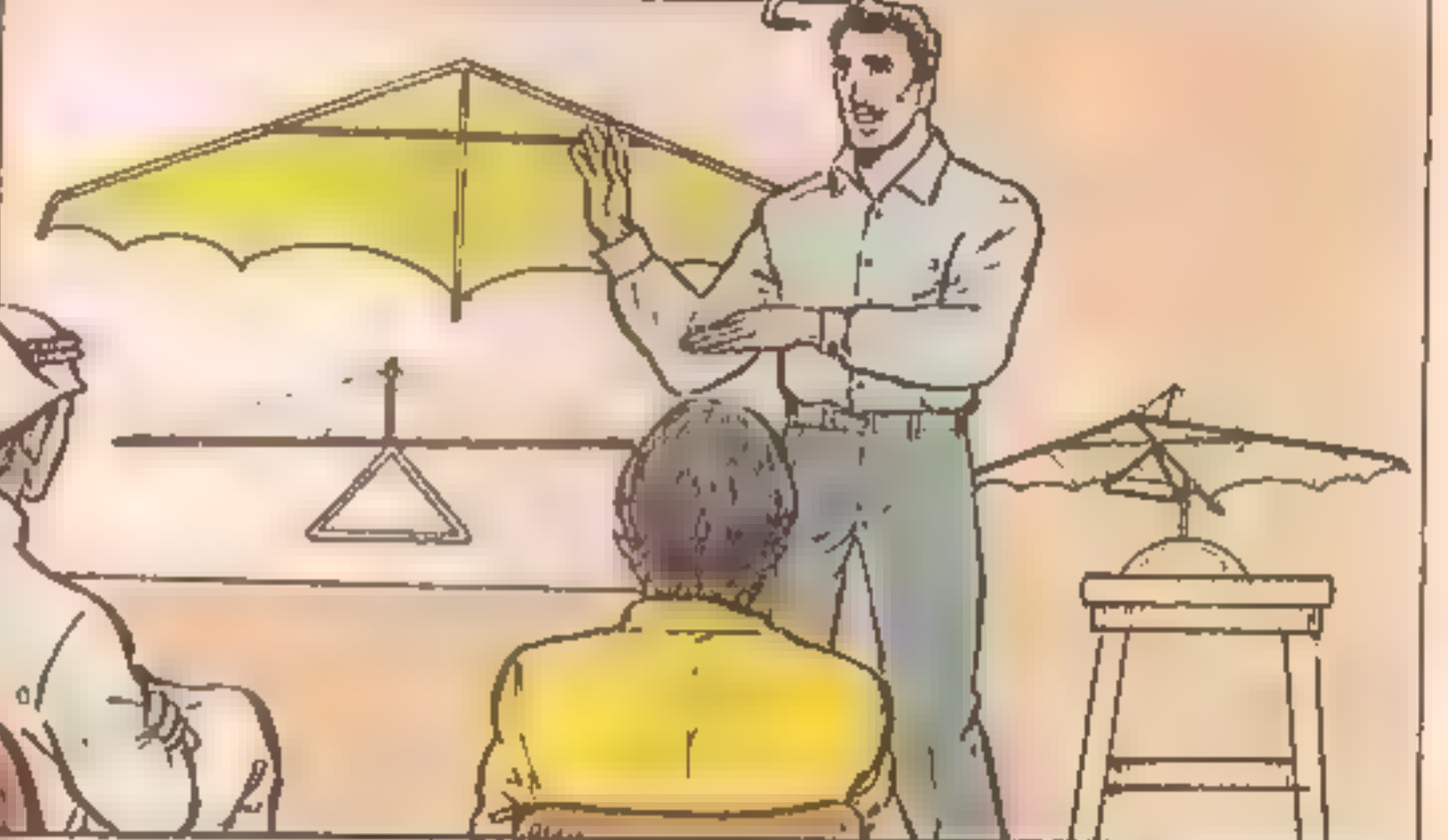
كُونُوا عَلَى اسْتعداد
خلال أسبوع واحد
فقط يجب أن
تضع كل الأجزاء
هناك ..



رائع ..
عظيم .. إلى
سويسرا .. إلى
جبال
الثلج ..



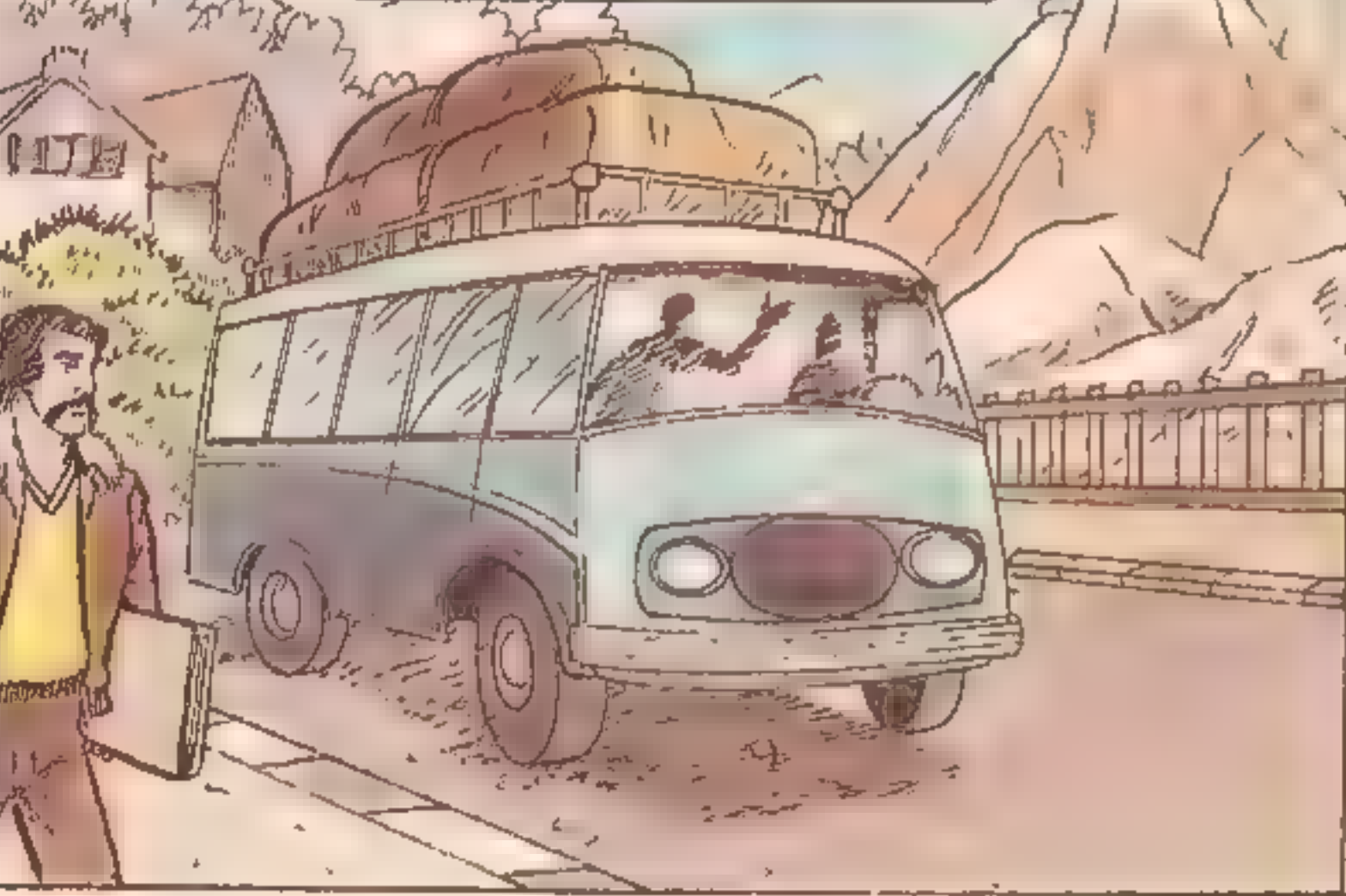
هكذا نكون قد اتممتنا جميع
لدراسات النظرية في الطيران الشراعي
بجناح الحفاش وستبدأ رحلتنا إلى سويسرا
لتأخذ البرنامج الكامل ..



في الموقع المحدد تطلق
الطائرة إلى زيورخ عاصمة
سويسرا ..



وفي اليوم التالي من الوصول
انتقل الفريق سيارة لاصقة إلى قمة الجبل



إلى
سويسرا .. إلى
جبال
الآلب ..



نحن ما
زينا على
الأرض
هذه ..



مقاله بچه ها

مسلّم
مليّن محمديا



سَأَذْهَبُ وَأَنْظُرَ مِنَ النَّافِذَةِ..



كَانَ جُحَا فِي الْغُرْفَةِ الْعُلْيَا مِنْ مَنَازِلِهِ. فَسَمِعَ طَرَفًا عَلَى بَابِ الدَّارِ فَقَالَ فِي نَفْسِهِ:

تَرَى مَنْ الَّذِي أَتَى لَزِيَارَتِي؟



أَرْجُو كَيْفَ أَنْزَلَ إِلَى تَحْتِ، أُرِيدُ أَنْ أَقُولَ لَكَ شَيْئًا!!

حَسَنًا!!

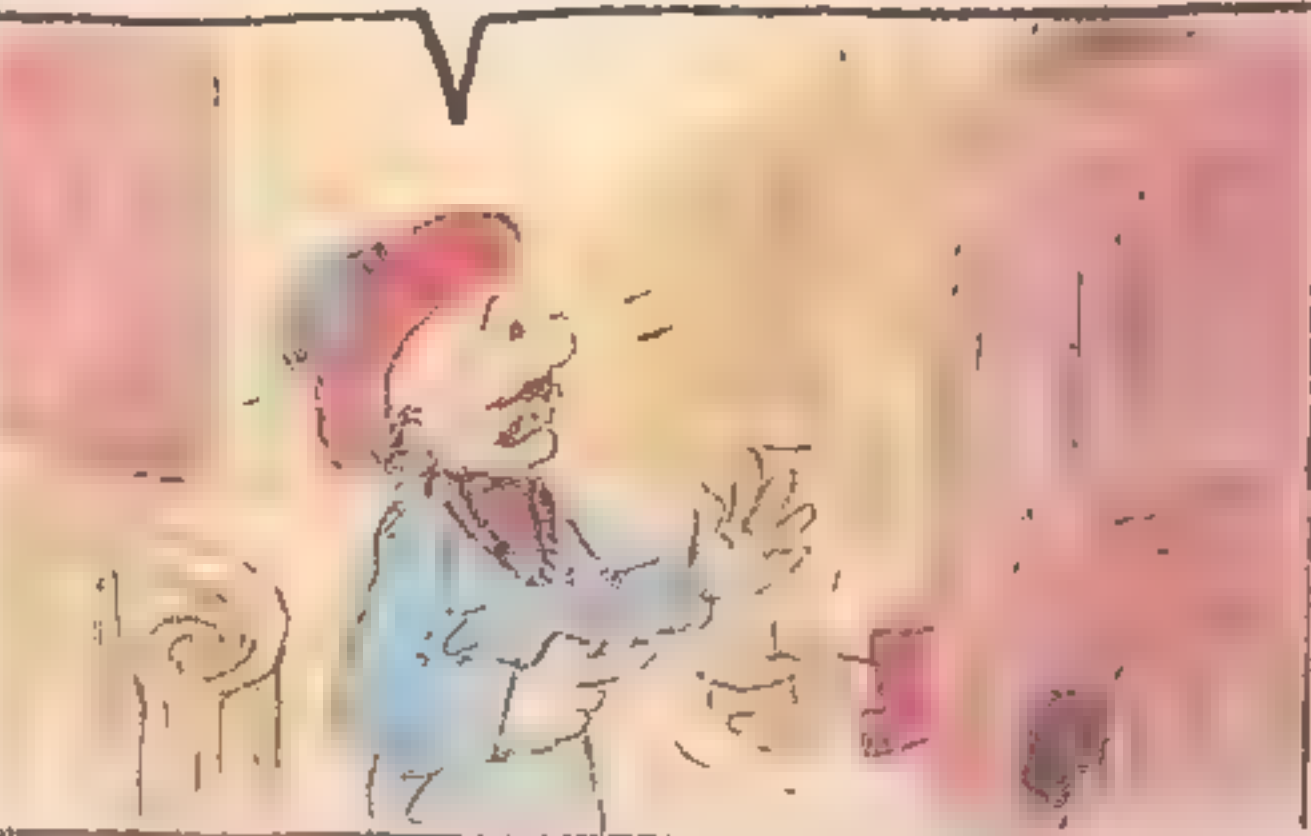


وَنَظَرَ جُحَا مِنَ النَّافِذَةِ فَرَأَى رَجُلًا!!

مَاذَا تَرِيدُ؟



لَقَدْ تَرَكْتُ.. وَالْآنَ مَاذَا تُرِيدُ؟



وَنَزَلَ جُحَا فَوَصَلَ إِلَى الرَّجُلِ وَقَالَ لَهُ:





إشراف : يسرى حمدي



الهلال ممثل كرة السلة السعودية

يخاض الهلال في أول مسابقة مستوى الفيفا الفيليبين



● الدكتور صالح بن ماجد والاستاذ / عبدالله العجروش يسلمان الكاس لكابتن الهلال ●

أبنائي الاعزاء - احراز البطولات له فوائد عدة. شهرة ودعاية اعلامية وإثبات للذات .. وفريق الهلال السعودي لكرة السلة عندما حقق بطولة الدوري العام في الموسم قبل الماضي - استطاع من خلال ذلك أن يمثل السعودية في بطولة أندية مجلس التعاون الخليجي - ويضيف بطولة أخرى عندما أحرز بطولة مجلس التعاون لأول مرة لأننا لما نعرف أن نادي أحد بالمدينة المنورة هو الذي كان يمثل كرة السلة السعودية باستمرار في بطولات الخليج أو البطولات العربية - وبعد فوز الهلال ببطولة مجلس التعاون شارك في البطولة العربية السادسة بالاسكندرية - ونتمنى له كل توفيق - فقد اكتسب بذلك خبرة كبيرة للاعبين ستجعله منافساً قوياً لفريق أحد وبالتالي سنكون كرة السلة السعودية قوية كلما زادت عدد الفرق القوية المنافسة وبالتوفيق للجميع .

نادي الهلال السعودي شرف كرة السلة السعودية بفوزه بذهبية البطولة الثانية عشرة لدول مجلس التعاون الخليجي لكرة السلة - ورغم أن نادي الهلال يشارك في هذه البطولة لأول مرة إلا أنه نجح بدرجة امتياز في تنظيمها ويرجع الفضل للأمير نواف بن محمد رئيس اللجنة المنظمة ولفئ أنظار محبي كرة السلة على مستوى الخليج - وبالتالي شارك بعد ذلك في البطولة العربية السادسة التي أقيمت

بالاسكندرية - وسيكون منافساً قوياً على بطولة الدوري السعودي على نادي أحد متخصص البطولات . شارك في البطولة ٥ أندية هي : كاظمة الكويتي والمنامة البحريني وقطر القطري والوحدة الإماراتي والهلال السعودي منظم البطولة . وقد بدأ الهلال مشواره البطولة بفوزه على نادي كاظمة الكويتي - وكانت البداية صعبة وشاقة حيث فاز الهلال ٨٢ / ٨٠ بعد وقت إضافي بعد

أن إنتهى الوقت الأصلي للمباراة ٨٩ / ٦٩ - وفاز بعد ذلك على المنامة البحريني ٤٤ / ٥٣ - وعلى نادي قطر ٦٣ / ٧٣ وأخيراً على الوحدة الإماراتي في ختام البطولة ٨٤ / ٩٩ . ورغم أن أغلب المراقبين كانوا يرسخون مع الهلال أندية كاظمة والوحدة الإماراتي للمنافسة - إلا أن نادي قطر القطري والذي أشرك لاعبا أمريكياً استطاع أن يقلب كل التوقعات ويحقق المركز الثاني بجدازة وقدم عروضاً قوية وهذا



الصديق : وقاء عبدالله محمد
- البحرين .

● ما هي المعادن ؟

- الدبابيس وناطحات السحاب
والطائرات والسيارات لا يمكن
صنعها أو بناؤها دون معدن
الحديد . يوجد الحديد في كل
مكان تقريباً في قشرة الأرض .

لكنه يوجد مختلطاً بمعادن
أخرى ، على الدوام تقريباً .
تسمى هذه المعادن « خام
الحديد » وعندما يسخن
الخام ، يتدفق منه الحديد
كسائل كثيف . ثم يبرد السائل ،
فيصير معدناً صلباً أسود
اللون .

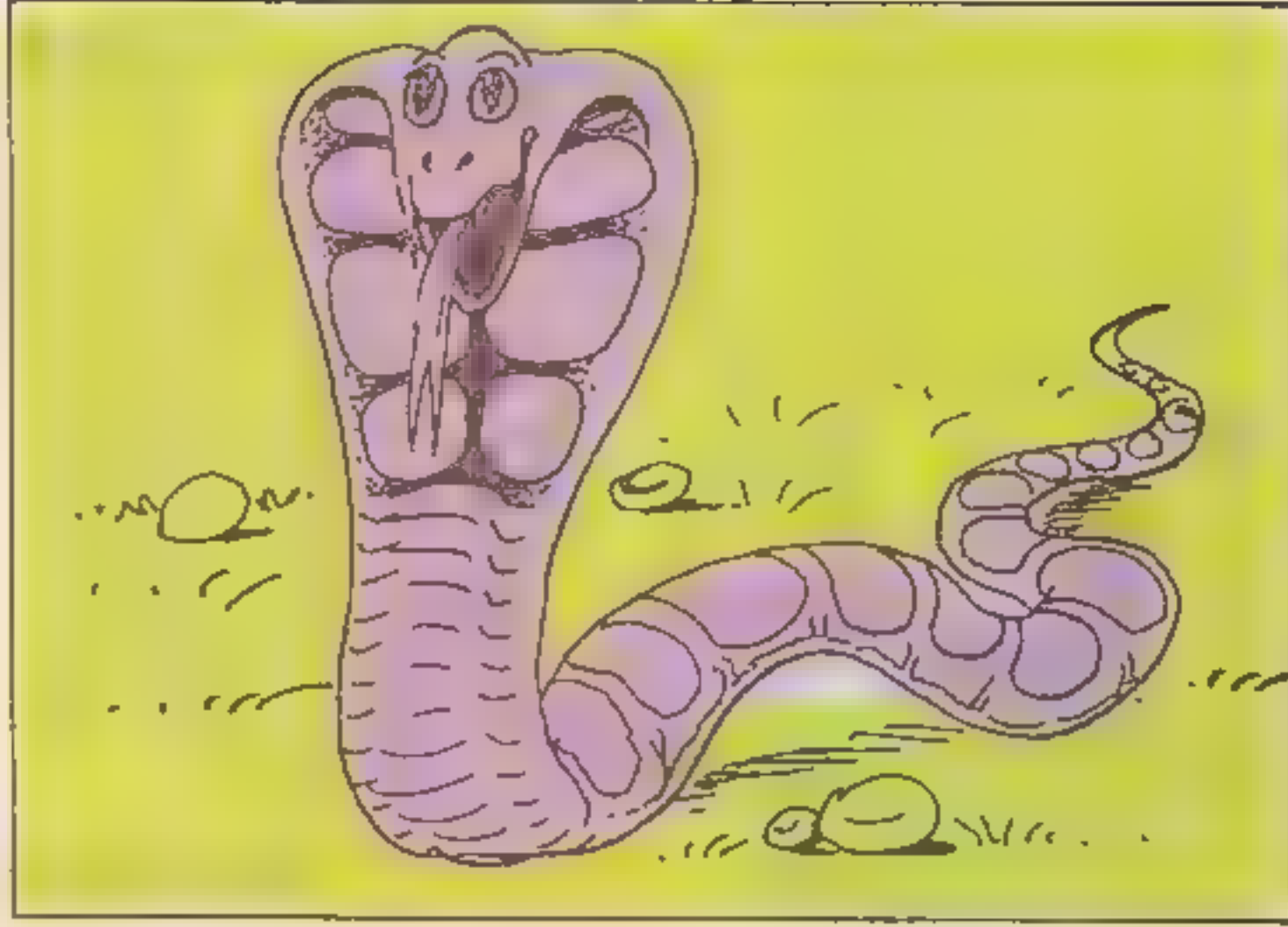
تصنع أشياء عديدة من
الحديد . ولكن معظم الحديد
الذي يستخرج اليوم . يخلط
بمواد أخرى ، فيصبح معدناً
أكثر صلابة نسميه الفولاذ .

ولا يزال الناس يستخرجون
النحاس من الأرض منذ آلاف
السنين حتى لم يتبق الآن من
النحاس النقي إلا القليل .

ومعظم النحاس الذي تراه
اليوم ، مخلوط بمواد أخرى .
هذا الخليط هو خام النحاس .

وأيضاً يا اصدقائي يوجد
خام القصدير وهو معدن أبيض
يميل للزرقاء ، يستخرج القصدير
من معدن بني اللون يشبه
الزجاج اسمه حجر القصدير .

وتعلم الناس كيفية خلط القصدير
والنحاس وقيل ٥ آلاف سنة
لتكوين معدن يسمى « البرونز »
هذا البرونز أقوى وأصلب من
القصدير والنحاس منفردين .



التي تبلغ قوة سمها ٩ أضعاف
قوة سم الحية (النمر) التي
تعيش في استراليا الجنوبية
وتسمانيا .

وعدد الذين يموتون نتيجة
لسع الافاعي في (سرى لانكا)
أكبر من أي بقعة موازية في
الحجم في العالم . والمعدل
السنوي لضحايا سم الافاعي
يبلغ ٨٠٠ شخص في تلك
الجزيرة ، ٩٧ بالمائة منهم
تلسفهم أفعى (الكريت) أو
صل « راشك » أو الكويرا
الاسيوية .

الصديقة: موزة الغامري -
سلطنة عمان .

● ما هو أقوى الحيات سما ؟
- أكثر افاعى العالم سماً هي
حية البحر التي يفوق سمها قوة
سم أفعى « التايان »
الاسترالية بمائة ضعف . وهي
تكثر حول رصيف « أشمور » في
بحر يتصور ، قرب شواطئ
استراليا الشمالية الغربية .
وأكثر الافاعي الأرضية سماً هي
أفاعى التايان ، الموجودة قرب
نهر دياما نتينا ونهر (كوير) في
مقاطعة كونيولاند الاسترالية ،

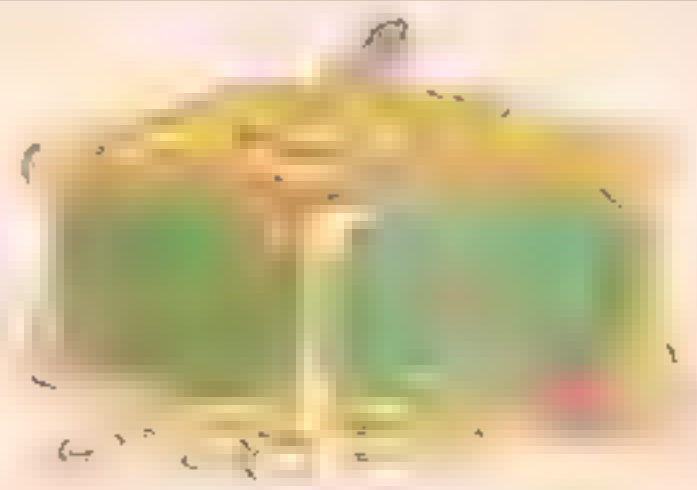
الصديق : محمد مصطفى
الحمدي - الطائف .

● هل يوجد ماء تحت الأرض ؟
- لا يوجد كل ماء الأرض على
السطح . فالكثير منه يوجد في
باطن الأرض ، ونسميه « الماء
الجوفي » . عندما يهطل المطر ،
يتسرب الماء إلى أسفل ، عبر
التربة وطبقات الصخر . ثم
يصل إلى طبقة صخرية صلبة ،
لا يستطيع التسرب عبرها .
فتنتشر ويملا كل الشقوق
والفجوات .

يسمى سطح الماء الجوفي
« النطاق المائي » وعندما يكثر
ماء المطر ، فإنه يملأ كل
المساحات التي يجدها فيرتفع
مستوى النطاق المائي .

ترتفع بعض النطاقات المائية
أحياناً ، حتى تصل لسطح
الأرض . ثم يندفع الماء عبر
السطح فيصير ينبوعاً . وقد
يصبغ هذا ينبوع بداية نهر
ما .

هذه امراوية لكل هواة القراءة
المهتمين بالثقافة والمعرفة .. فمن يجد
في نفسه القدرة على البحث ، عليه ان
يقوم بالإجابة على هذا السؤال



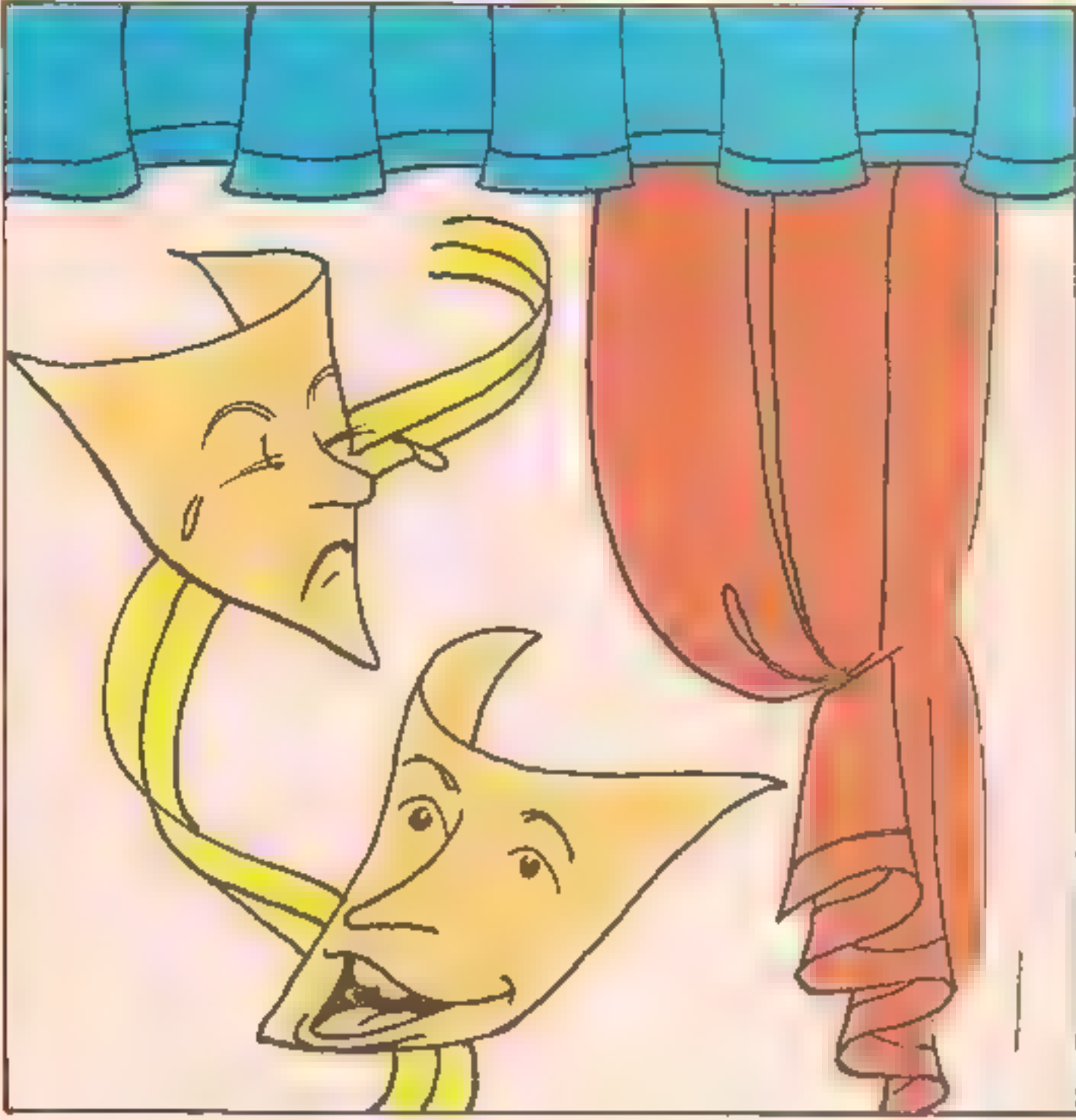
كنوز
المعرفة

الإجابة :

الاسم :

العنوان :

المسرح والأطفال



لا شك في أن الأطفال يحبون التعبير المسرحي التمثيلي فهم يقومون بأدوار الأم والشرطي والبائع والشاري . فالمسرح يشكل جزءاً من حياة الأطفال ، إذ انه بالنسبة إلى الطفل وسيلة لاشتراكه في العالم المحيط به وعالم البالغين . ثم انه ، في المدرسة وخارجها ، قد تمنح للأطفال فرصة التعبير عن ذواتهم عن طريق المسرح الذي ، باكتماله مقوماته ، يحرك بطرق مختلفة (احيانات ومحاكاة وقرارات ...) خيال الأطفال ، فيعبرون عن مواهبهم الفنية وأحاسيسهم بالطرق المسرحية من الشعر إلى الغناء إلى الرقص ، والحركات اليمانية . وهنا يتوقف عمل المربي أو الموجه ، فيفسح المجال أمام انطلاق مخيلة الطفل ، ومن خلال الطرق التطبيقية ينطلق الطفل في ألعاب محددة ومعينة . يحاول جاهداً ان يتعلمها . أما المسرح فيترك فيه الطفل على هواه لكي تنسج مخيلته اللعبة التي يرتاح لها . وبخلاف التمثيليات المدروسة الموجهة للأطفال والمؤلفة من مشاهد حدثت لهم ، فإن المسرح يعتبر وسيلة تربية شرط أن يضع الأطفال مسرحهم بأنفسهم ولهم بوسائل تعبير خاصة بهم .

احمد عبدالمنعم جاد - الدمام .

مليون ونصف مليون دولار لتغطية أبوالهول

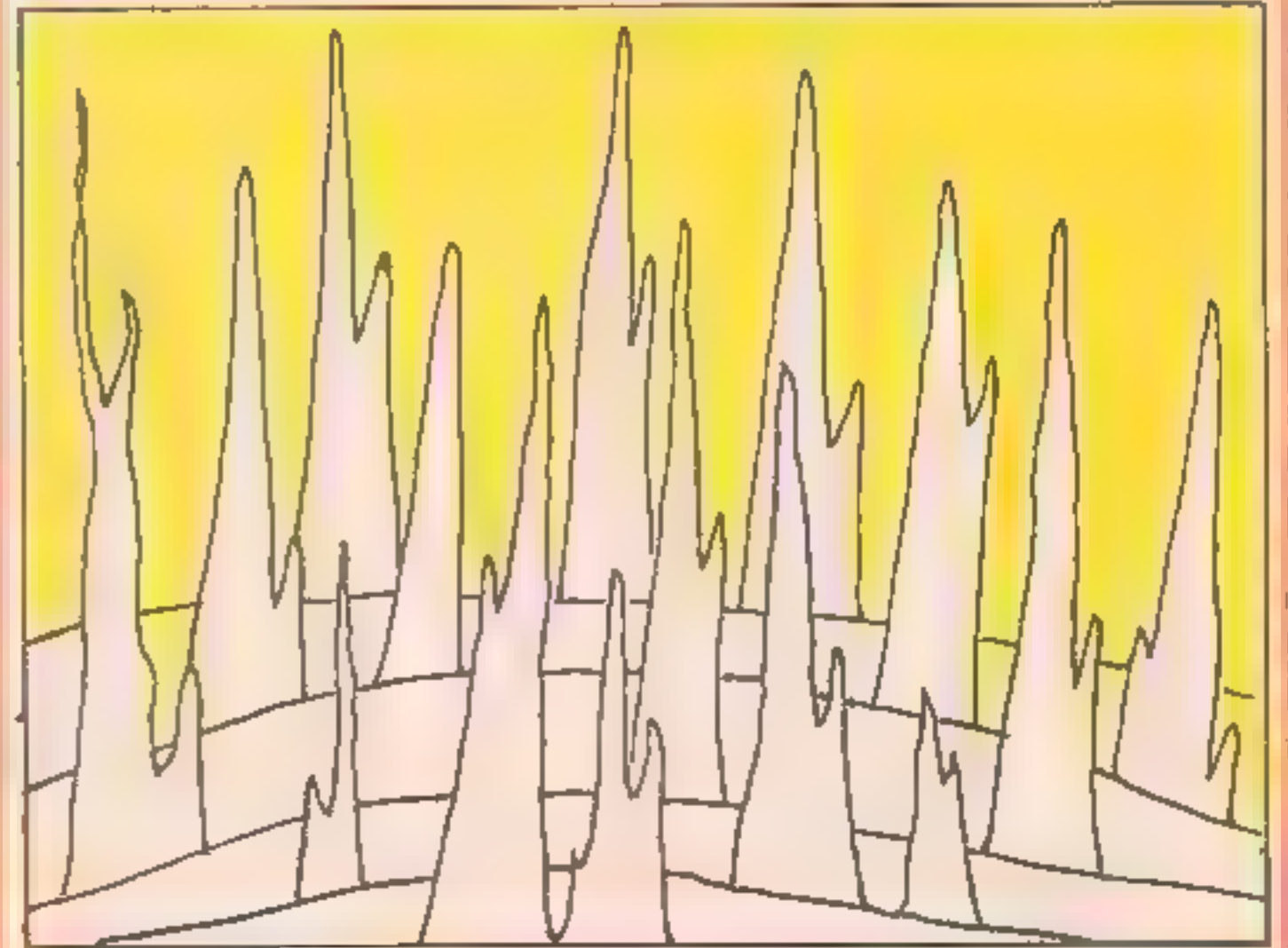
تم تنفيذ مشروع جبار من نوعه ، وضعه فريق من العلماء المتخصصين من دار الآثار المصرية ومعهد المصريات الفرنسي واليونيسكو ومؤسسة بول جيتي حيث ركز هذا الفريق على أضواء دراسة منهجية منظمة لاكتشاف كل الأمراض التي يعاني منها أبوالهول ، على أساس من أعظم الآثار التي يهتم بها العالم كله ... ربما أن أبوالهول مهند هو الآخر بالأمطار ولا سيما الحمضية والرياح الرملية وندى الصباح .. لذلك تمت تغطيته بخيمة كبيرة متحركة يمكن التحكم بها عند الضرورة الملحة ، ولقد قام بهذا العمل مهندس آثار استرالي ، ويقول المهندس لقد تكلف هذا المشروع ويشمل القطع وإقامته وتثبيتته في التربة حوالي مليون ونصف مليون دولار أمريكي ، وبالرغم من هذا التحول الذي سيصير إليه أبوالهول فإنه لن يفقد شيئاً من أصالته فقد بناه خفر منذ خمسة آلاف سنة واعدة بحيث يكون جسمه جسم أسد طوله (٥٧) متراً وارتفاعه (٢٧) متراً وقد لاقى أبوالهول نفسه أهوال الزمن ومازال رأسه باقياً إلى الآن .

احمد اسعد غلمان - مكة المكرمة

اغرب صحراء في العالم

توجد في أقصى جنوب الشاطئ الغربي لأستراليا أغرب صحراء على سطح الأرض وهي من نوع فريد مميز وهي لا تشابه أية صحراء في العالم .. التي تبرز من خلال رمالها الذهبية المتوجة آلاف الأعمدة والنتوءات الكلسية المتطاولة المستوقفة .. التي يكون بعضها أطول من قامة الإنسان وبعضها أقصر من طول إصبعه ، والناظر إليها يحسبها إحدى اللوحات السريالية وترجع هذه الأعمدة الكلسية من زمن العصر الجليدي الأخير ، أي منذ حوالي (٢٥) ألف عام .

عبدالله يحيى عبدالله - الشعراء .



- كل الأصدقاء من كل البلاد العربية يجتمعون في نادي أصدقاء باسم
- معلومات عامة وغرائب وطرائف كل اسبوع في نادي أصدقاء باسم
- شهادة التقدير يمنحها نادي أصدقاء باسم كل اسبوع لصاحب أجمل رسالة



أحلام المستقبل

من أكبر المشاريع التي يخطط العلماء لتنفيذها في المستقبل، مشروع يعملون خلاله على صنع قمر صناعي يزن (٥٠ ألف طن) طوله (١٠٠ كيلو متر) ويتألف من خلايا شمسية، وتتكون من عدد هائل من المرايا العاكسة تلتقط الطاقة الشمسية ٢٤ ساعة يوميا، ثم تنقلها الى الأرض.

وسيكون قمر الطاقة على ارتفاع ٣٦ ألف كيلو متر في الفضاء حيث تتوافر الطاقة الشمسية ٢٤ ساعة يوميا دون عائق ليلاً ونهاراً، وسيكون لمحطة الطاقة جانب من الخلايا الشمسية،

حجم كل منها ٢٥ كيلو متراً مربعاً، وتقوم هذه المحطة الفضائية بتحويل طاقة الشمس إلى كهرباء بواسطة مولدات ذات قدرات خاصة..

لترسل بعد ذلك الى الأرض. ولو أمكن تحقيق هذا المشروع المستقبل فمن الممكن الحصول على ما يعادل (٢٠,٠٠٠ ميجاوات)

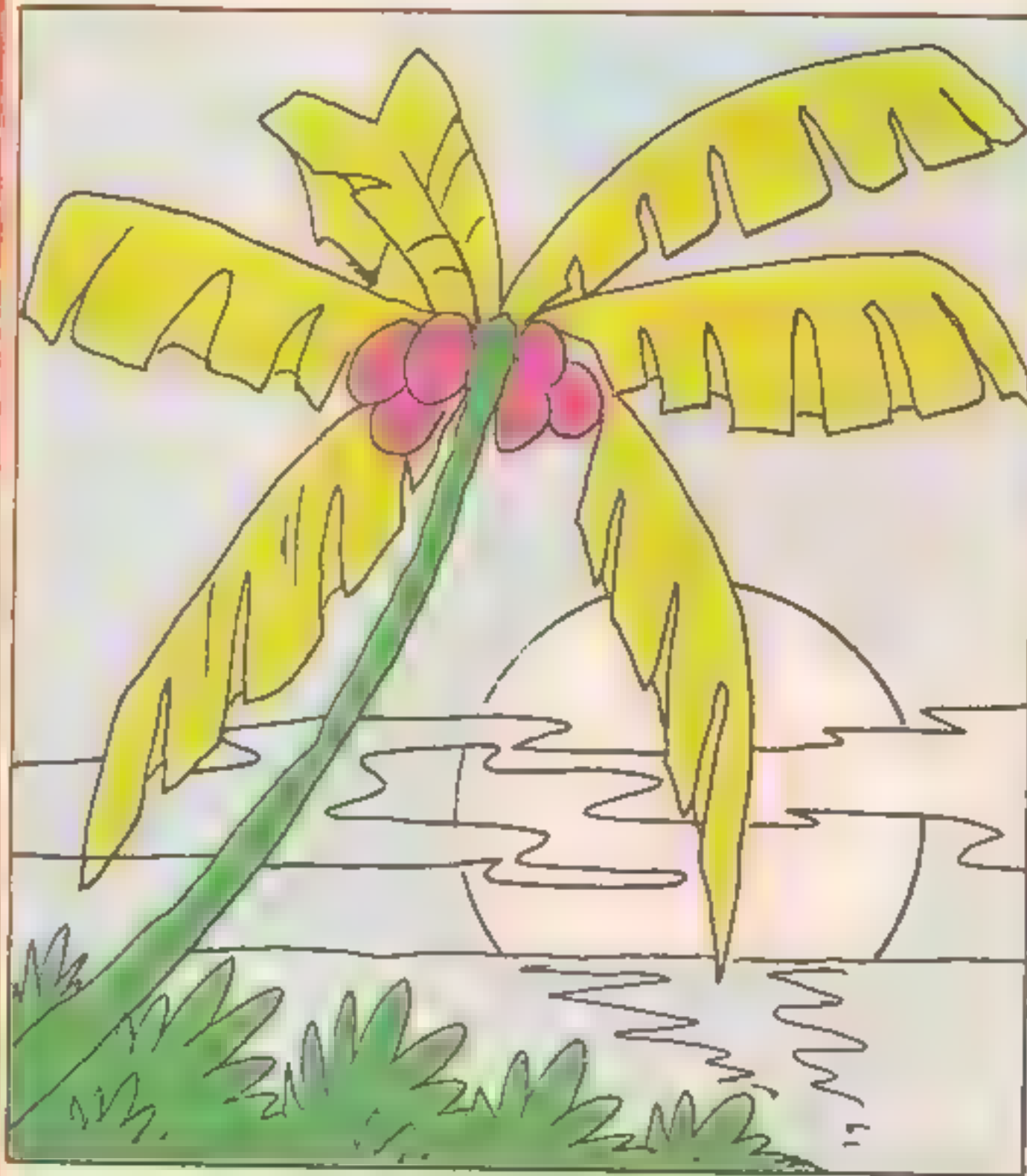
والميجاوات عبارة عن مليون وات من كل قمر صناعي. ومن هنا ندرك أهمية هذا المشروع.

فبواسطة مجموعة من أقمار الطاقة هذه نستطيع تغذية جميع سكان الأرض بما يحتاجون إليه من طاقة كهربائية.

ولكن هذه الأقمار تعتبر الآن مجرد صورة مشرقة لأحلام المستقبل.

محمد لكنات - المغرب

متحف عائم وسط المحيط



بين أمواج المحيط الهندي الدافئة وأمام الساحل الجنوبي للهند ترسو جزيرة صغيرة تزدهم بالسكان وتفيض بالخيرات، اذا اتجه الزائر الى داخل الجزيرة حيث غابات أشجار جوز الهند وحقول الشاي ذات الرائحة العطرة، فسرعان ما يعرف هذه الجزيرة... انها جزيرة سيرلانكا... كان اسمها سيلان وهو الاسم الذي أطلقه عليها المستعمرون، وبعد ثلاثة قرون من الاستعمار والنهب والاحتلال حصلت على استقلالها، ونفضت عنها الاسم القديم وأطلقت على نفسها اسماً جديداً.. « سيرلانكا » وعاصمتها « كولومبو » ويتكلم أهل سيرلانكا باللغة السنجالية والتامول والعملة الروبية.

وتحتل سيرلانكا المرتبة الثالثة في تصدير الشاي، والمرتبة الرابعة في تصدير الكاوتشوك الطبيعي، كما ان فيها مناجم غنية بالأحجار الكريمة، ولكن الجزيرة في المقابل تمر بأزمة اقتصادية شبيهة دائمة، ففيها ما يقارب مليون نسمة عاطلون عن العمل، والدولة تستورد نصف المواد الغذائية الضرورية لشعبها، وقد عمدت الدولة الى تطوير زراعة الارز لتأمين الغذاء من أجل السكان الذين يتكاثرون باضطراد، ولأن المساحة المستثمرة ضيقة، ما يحمل الناس على زراعة الارز الذي يعطى مواسم عدة في السنة. ومن ناحية أخرى بنيت السدود على نهر « ما هاويلي » لتجهيز المناطق بالطاقة الكهربائية كما تجري محاولات لتنمية الصناعة عن طريق انشاء مصانع البترول.

الحداد عز الدين - المغرب

ذكاء القاضي

اتفق تاجر مع جمال تركي على أن ينقل له بضاعة من مدينة حلب الى القسطنطينية، ورافق التاجر جمال في بداية الطريق، وعندما قطعاً نصف المسافة مرض التاجر وعجز عن الالتحاق بالقافلة. فتابع جمال الطريق وحده، بعد أن تواعدا على اللقاء بالقسطنطينية.

انتظر جمال بمدينة القسطنطينية طيلة أسابيع وصول التاجر، ثم انتهى به الاعتقاد الى أنه مات من مرضه الذي أصابه، فباع البضاعة في السوق وأثرى من ثمنها، وغير مهنته.

ووصل التاجر فاحذ يبيحث عن جمال مدة أشهر، ثم التقى به في السوق، فطلب منه بضاعته. فانكر جمال أن يكون له به سابق معرفة وادعى أنه لم يسبق له أن كان جمالاً في حياته. رفع التاجر القضية أمام القاضي، فأكد جمال دعواه وأصر على سابق موقفه.

فقال لهما القاضي: انصرفا عني فليس لي ما أفصل به قضيتكما هذه، فخرجاً من مجلسه، وقد أحس التاجر بالخيبة، بينما كان جمال في نشوة من الفرح، وأطل القاضي من النافذة عليهما وهما يجتازان الباب وصرخ قائلاً: « أيها جمال! أريد أن أقول لك كلمة » فتوقف جمال ورفع رأسه ورد على القاضي (ها أنا يا سيدي) غافلاً أنه ادعى أنه لم يكن قط جمالاً فتأكد للقاضي كذبه، فدعاه وهدده بشر الوعيد، فلم يجد جمال بدا من الاعتراف بخيانته.



محمد سعيد المرهون - السعودية



حمد عبدالله الخروجي - عمان



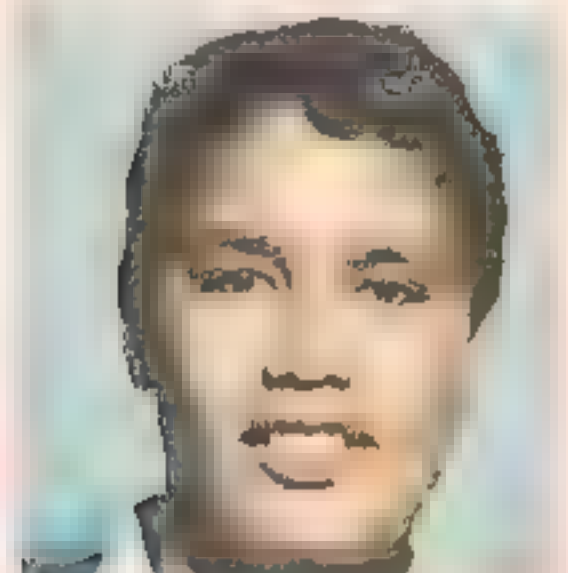
رائدة عبدالله حليبي - السعودية



سمير محمد حسن - عمان



عيسى صالح - عمان



شادي عدلي محمود - مصر



أحمد عز الدين دياب - الأردن



طارق عز الدين دياب - الأردن



وضاح ناصر سليمان - عدن



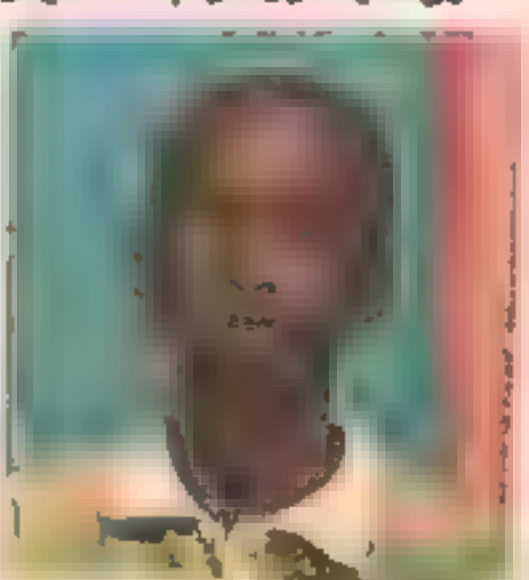
بدر حسن فقيه - السعودية



أحمد محمد الكواري - السعودية



أحمد عبدالله - عمان



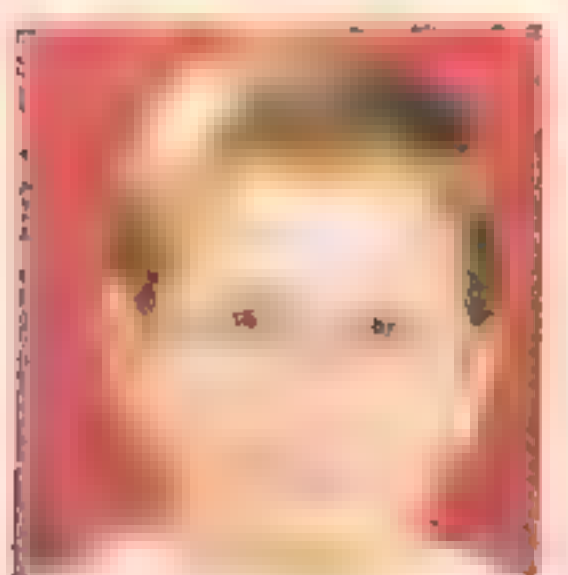
اليو قرني اليو - السودان



صلاح عبدالمنعم محمد - مصر



منصور محمد ابراهيم - عمان



محمد مشار عزت - تبوك



محمد عبدالله - الدمام



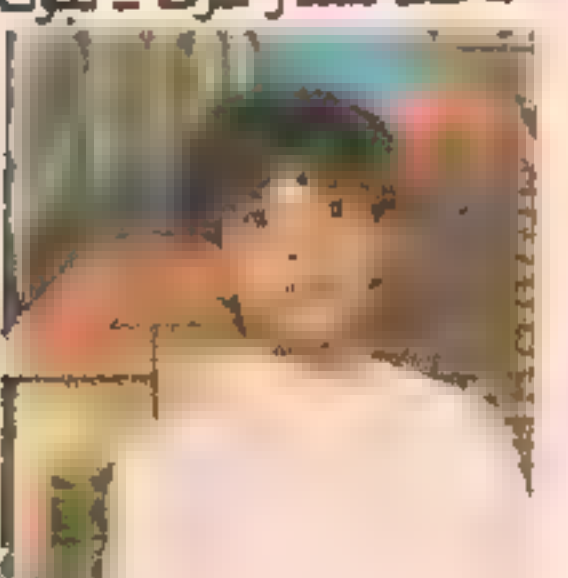
الطحاوي زهير - المغرب



منصور سالم عائص - ابها



محمد أحمد النواتي - الكويت



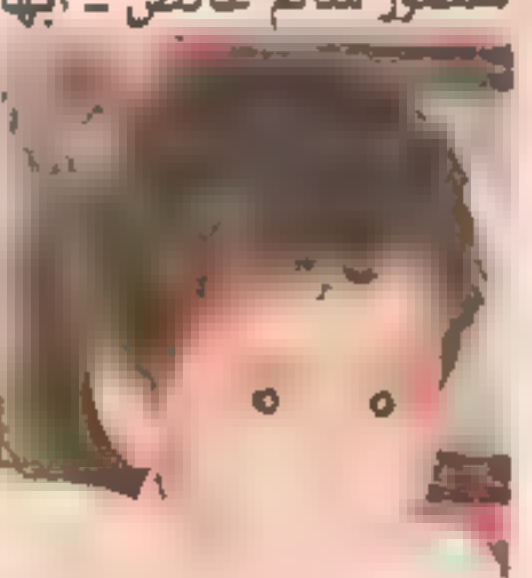
عبدالرزاق عبدالمحسن - السعودية



محمود محمد سليم - مصر



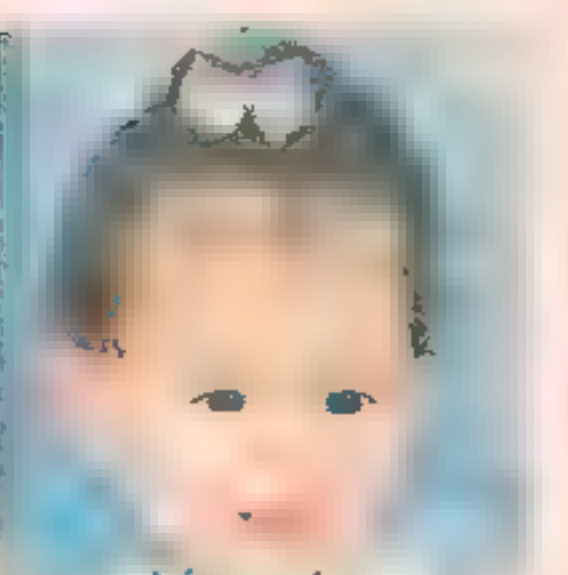
منى محمد سليم - مصر



عمرو بكر عيسى - مصر



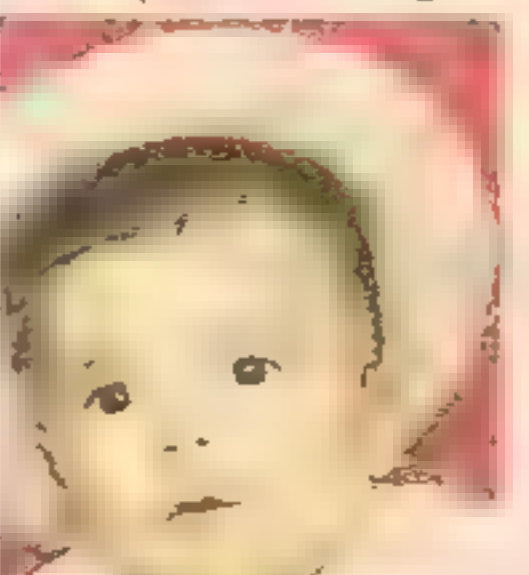
رياض أحمد - السعودية



ايمان أحمد ابراهيم - مصر



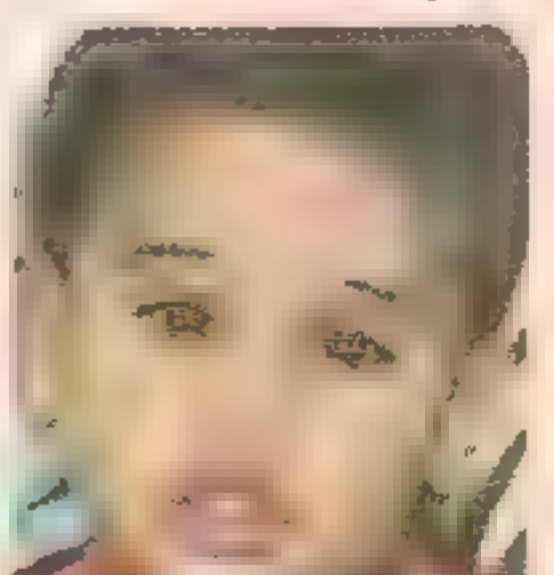
منيرة أحمد الختامى - قطر



حمادة السيد شلبي - مصر



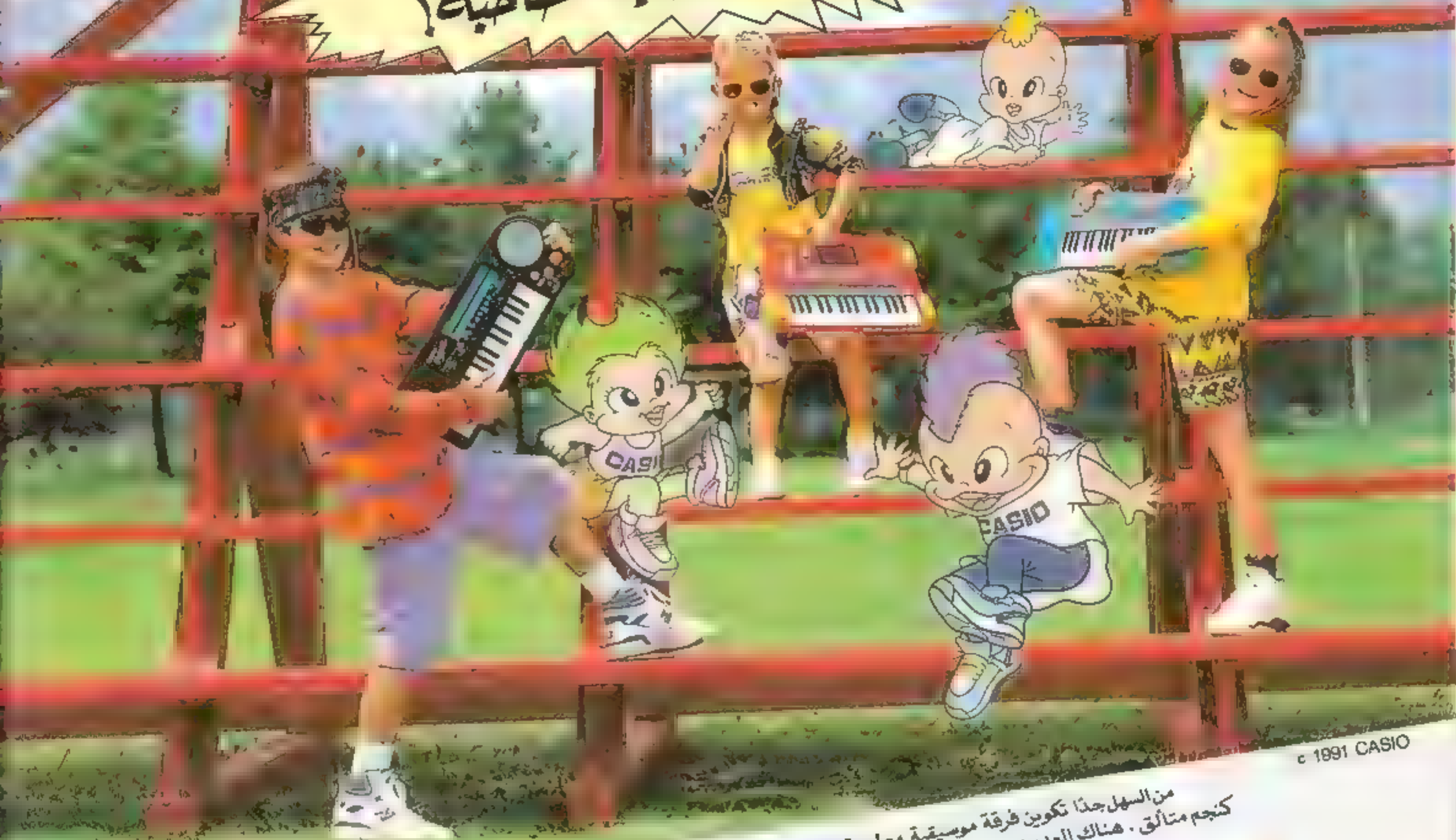
محمد معيض سعد - السعودية



سلطان صلاح سالم - السعودية

CASIO

إحصل على الألحان وأبدأ معها حفلة موسيقية صافية!



© 1991 CASIO

من السهل جدًا تكوين فرقة موسيقية مع لوحة مفاتيح كاسيو، لأنها تشتمل على كافة المزالي التي تحتاجها لتعزف كنجم متألّق. هناك العديد من المؤثرات الصوتية "مسح" على ظهر الديسك، نقر طبول، غناء مصاحب مع الحناك المفضلة. إحصل على اللحن والفت إليك الأنظار. مع كاسيو ستكون فرقة موسيقية مميزة.

SOUND
KIDS



RAP-1

٣٢ مفتاح صغيرا • ١٥ لوحة مسبة الصب • ٣ موج RAP • مؤشر صوتي "مسح" على ظهر الديسك • وظيفة خاصة للمؤثرات الصوتية • متضمنة ٣ دراسات للمؤثرات الصوتية • مايكروفون صغير موصل بالجهاز



SA-21

٣٢ مفتاح صغيرا • ١٠ لوحة مسبة الصب • ١٩ أيقاعا أنوماتيكيا • ١٣ نموذجًا للمصاحبة الرائعة • متضمنة ٥ دراسات طبول • ٥ ألحان تجريبية • مسبة الصب • نظام تكبير صوت مزدوج



KS-02

٣٢ مفتاح صغيرا • ٨ مفاتيح مسبة الصب • متجاس مع نظام ROM • وظيفة إرشاد إلى اللحن • ٥ دراسات لوظائف مؤثرات صوتية • ٦ مضغرات تجريبية • مايكروفون صغير موصل بالجهاز • مقبض للحمل

الديانة هاتف ٨٢٢١٤٥٣ (٠٤)
ينبع هاتف ٣٢٢٣٦٤٠ (٠٤)
الرياض هاتف ٨٢٦٩٤٤٨ (٠٣)
خميس مشيط هاتف ٢٢٢٢٣٢٢ (٠٧)
جدة هاتف ٦٤٨١٠٢٦ (٠٢)
مكة هاتف ٥٣٧٧٥٩٧ (٠٢)
الرياض هاتف ٤٧٨٦٨٩٢ (٠١)
الحنبر هاتف ٨٩٤٣٢٥٦ (٠٣)

شركة محمود صالح انبار

CASIO COMPUTER CO., LTD.
Tokyo, Japan

يأكل الأفاعى



استطاع « ليزنى كالىنى » من افريقيا الجنوبية ، عمره ٢٦ عاماً أكل الكثير من الافاعى الحية بسمومها دون أن يموت رغم أن سم الافعى من أقوى وأسرع السموم القاتلة ، ويفسر الأطباء حالة « ليزنى » بأنه اكتسب مناعة تدريجية ضد السم ، وإن السموم المبلوعة لا تهضم كلها .

أحمد فؤاد على سيف - جدة

لماذا بكى ؟

بقي أحدهم باب جاره في حياء يطلب بضعة دراهم يشتري بها دواء لابنه المريض .. أسرع الجار وقدم للسائل كل مامعه من مال .

أغلق الباب .. وراح يبكى بكاء حاراً ، سألته زوجته : لماذا تبكى يارجل وقد أعطيت السائل كل مانملك من مال ؟

أجاب الزوج من خلال دموعه : أبكى لأننى لم أسأل عنه من قبل وأقدم له العون ، قبل أن يطلب هو .

على زيد المليحان - الدمام

سيبويه

ولد في « البصرة » وتوفي في « شيراز » عام ٧٧٠ ميلادية واسمه الاصل « بشر بن عمرو ابن عثمان » واشتهر بلقبه الفارس « سيبويه » قيل عنه انه أعلم المتقدمين والمتأخرين في علم النحو والذي يسيّر على خطاه الآن كل اللغويين المشهورين ، ولقب بـ « سيبويه » الذى يعنى « رائحة التفاح » وطلقت هذا الاسم والدته منذ ولادته وهى تدلله وذلك لاحمرار وجنتيه مثل التفاح .

هشام عبدالمقصود - تونس

عام جديد

عندما يبدأ عام جديد يتذكر الانسان العام الماضى ... بأحزانه ومسراته .. بدموعه وابتساماته ... ولكن اطلب منكم نسيان ما فات .. نسيان الماضى .. بخيره وشره . ولا يبقى امام اعينكم سوى شىء واحد ... المستقبل .

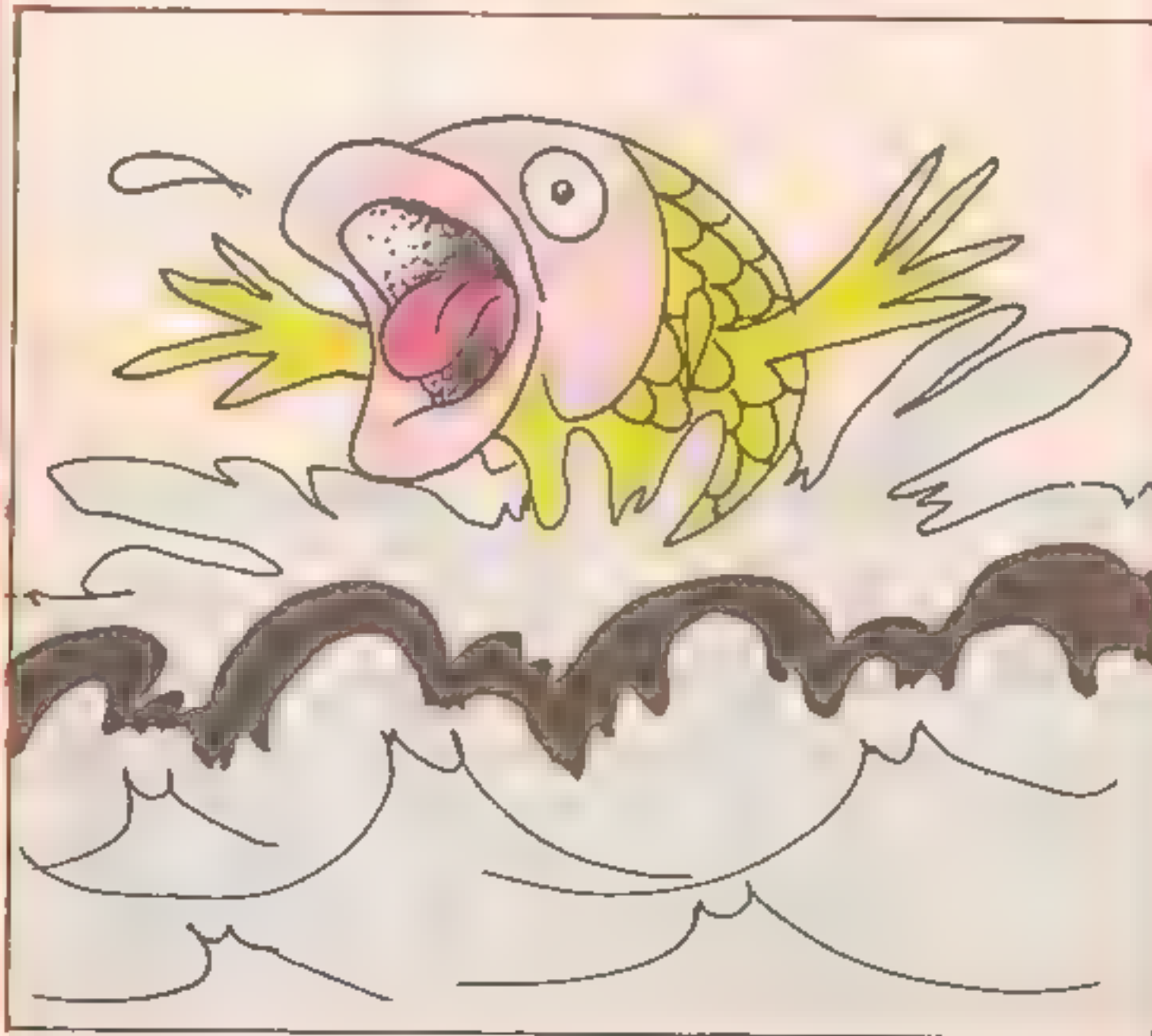


والمستقبل .. هو الهدف الذى نسعى إليه ، هو الأمل الذى نحلم به ، والوصول إلى الهدف ليس سهلاً ، والطريق إلى تحقيق الأمل ليس مفروشاً بالورد ، وليس ممهداً فكل الطرق تحتاج إلى توضيح .. ودراسة .. وتفكير .

اصدقائى وأخوانى ... خذوا الهدف الذى تسعون إليه .. وأعملوا من أجل الوصول إليه .. بكل تضميم .. وكل إرادة .

محمد يسلم عوض بايمشون - مكة المكرمة .

السمك ... يفرق



هل تغرق الاسماك ؟

نعم يا صديقى ممكن ان تغرق الاسماك ، ان الاسماك تتنفس الاكسجين الذائب في الماء ، فإذا فقدت الاكسجين في منطقة مائية معينة فيجب ان تتحرك تاركة هذه المنطقة طلباً للأكسجين حتى لا تموت .

ولما كان الغرق يحدث بسبب إنعدام الاكسجين فإن السمكة التى تموت في الماء لهذا السبب تكون قد غرقت .

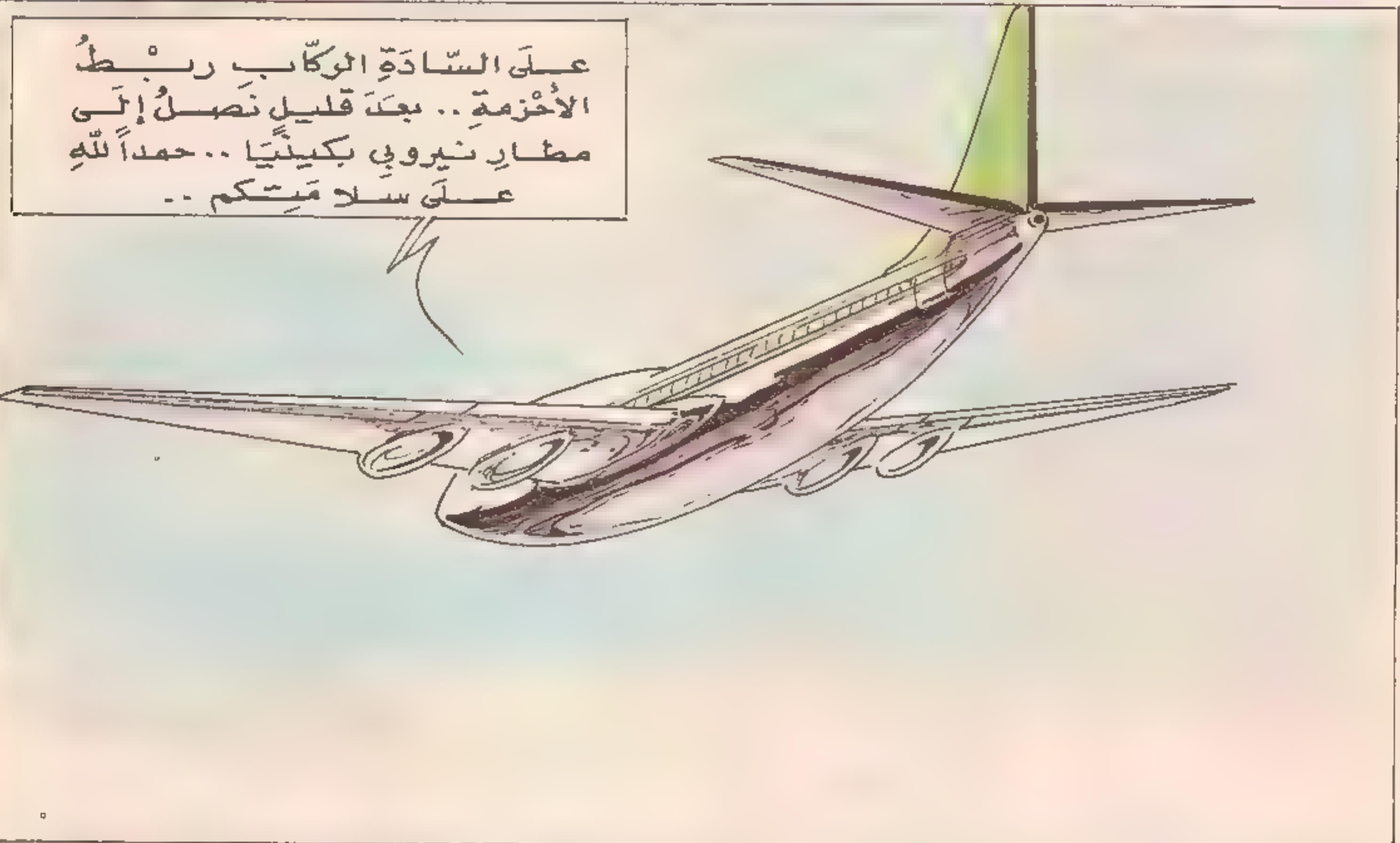
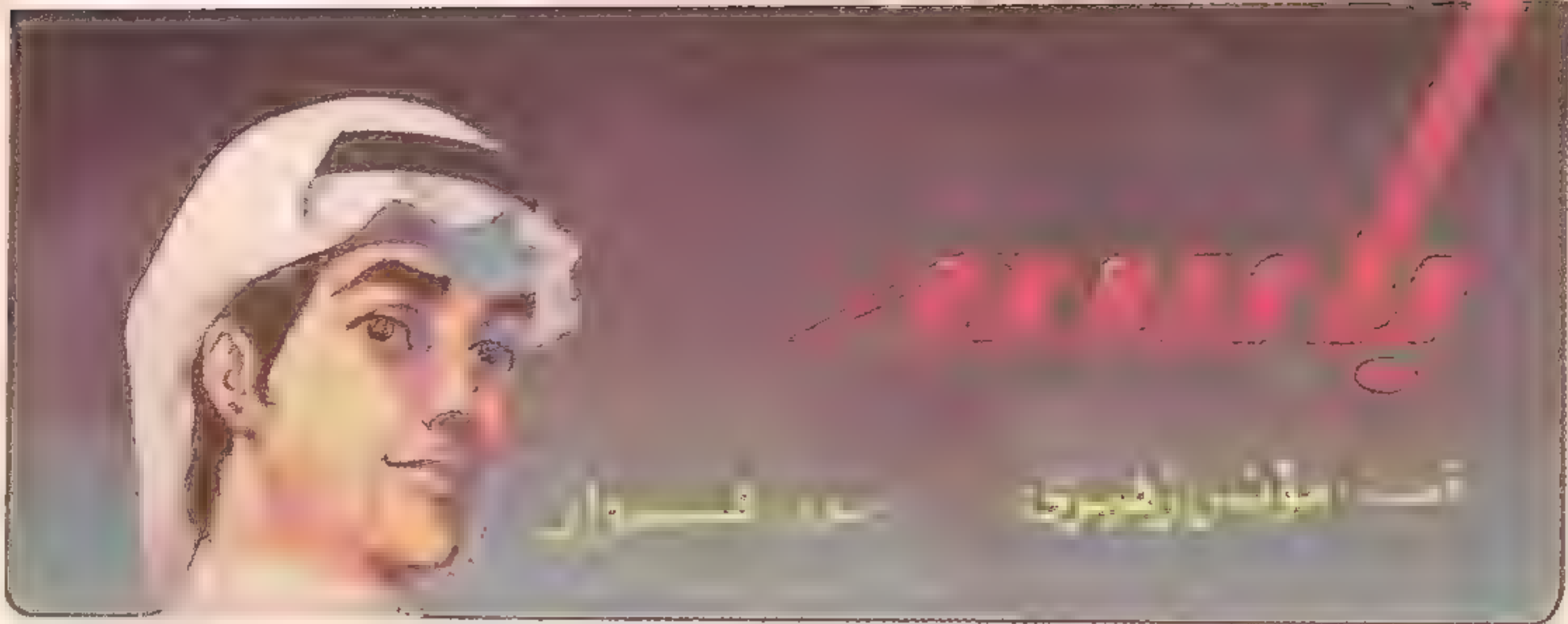
أمير محمد ابوزيد - مصر .

مكتبة على شكل جيتار

ابتكر الفنان البريطانى « ستيفن أوين » مكتبة موسيقية ذات تصميم جديد وطريف على شكل جيتار كبير ، من الخشب يصل ارتفاعه إلى مترين ونصف . يثبت الجيتار على الحائط ويستوعب كمية هائلة من الشرائط والاسطوانات ، وقد اشتهر الفنان « ستيفن أوين » بتصميماته الغريبة والمفيدة في الوقت نفسه ، واشهرها خزنة أدوات الطعام الفضية على شكل سلحفاة ومكتب على شكل حفار النفط ، وقد بيع هذا الأخير في مزاد دولي اقيم في صالة « كيدستى » الشهيرة للمزادات بمبلغ خرافي .

على سالم على السقاف - اليمن





على السّادة الرّكّاب ربّطُ
الأُخْزَمَةَ .. بعدَ قليلٍ نَصِلُ إلى
مطارِ نيروبي بكينْيَا .. حمداً لله
على سلا مَتِكُمْ ..



وبعدَ ساعةٍ في صالةِ الفُرْقَةِ ..

إذنْ هيا بنا يجبُ أنْ نستمتعَ بكلِّ دقيقةٍ في هذه الرّحلة ..	توجدُ عربيةٌ سفاري با انتظارنا في الخارجِ وهي على أتمّ تجهيزٍ لرحلتنا ..	لقدْ حَضَرْتَ في مَوعِدِكَ بالضّبط ..
---	---	--

أتمنّى ذلك .. سنذهبُ
إلى المُنْدَقِ
الآن .. وتلبيقي
بعدَ ساعة ..

رحلةٌ سعيدةٌ يا أخ ياسم
أنا متأكّد أنّك ستقضي
وقتها مُمتعاً في أدغال
كينْيَا ..



لطيفة عبدالكريم صالح - السعودية



أحلام أحمد عبدالله - السعودية



عبير أحمد عبدالله - السعودية



عادل الناجم - السعودية



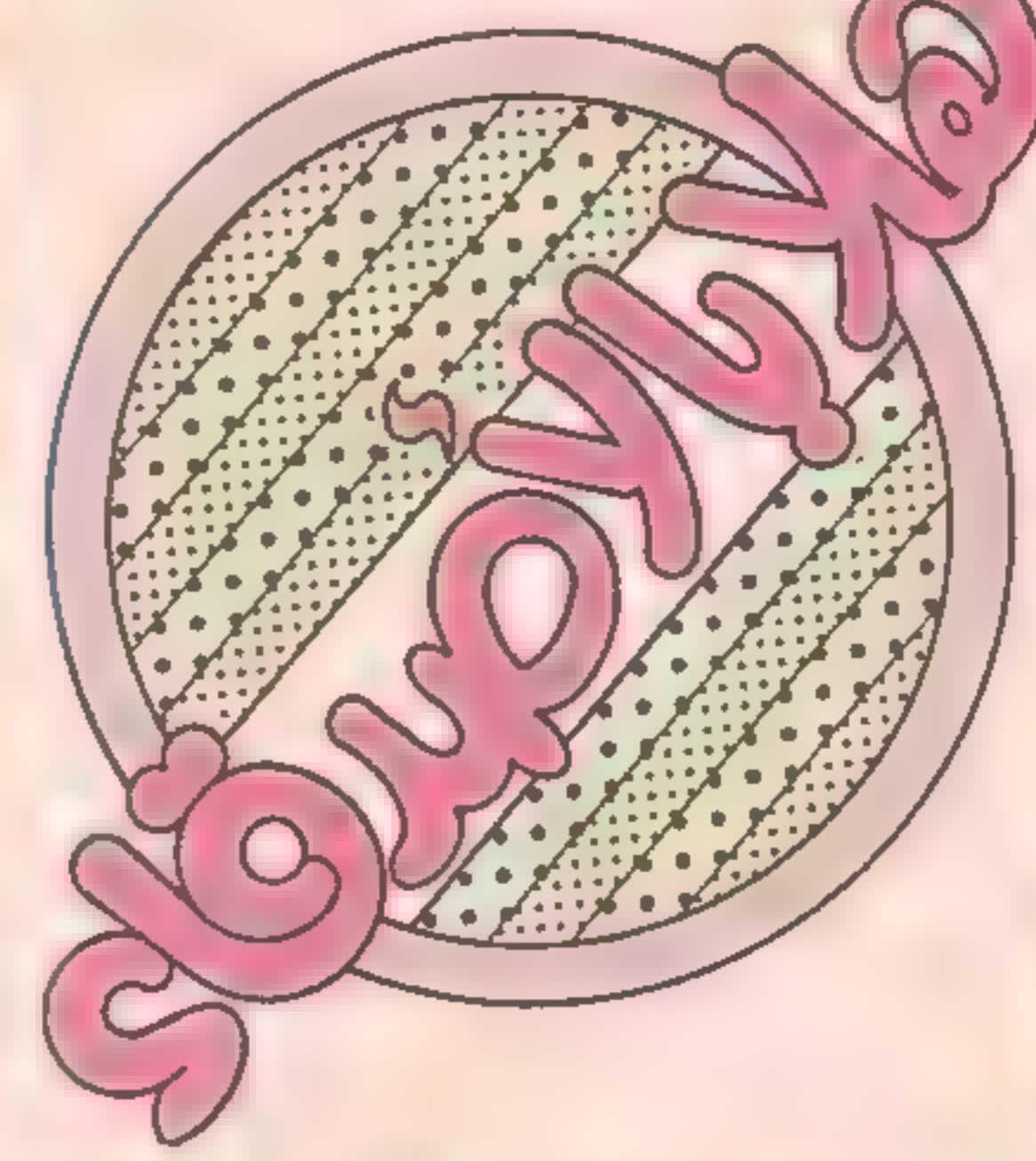
أسعد سعيد - عمان



هيف عبدالله عيسى - الامارات



على حسن على - مكة المكرمة



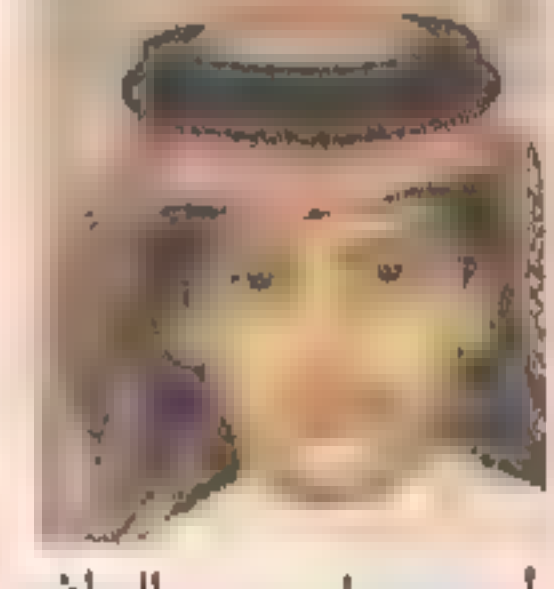
فيصل عبدالمجيب الجوهري - السعودية



صهيب عبدالله حليبي - السعودية



ابراهيم محمود غريب - السعودية



أحمد عصام رحيم - الرياض



عقيل راضي - البحرين



أحمد سمير عبداللطيف - مصر



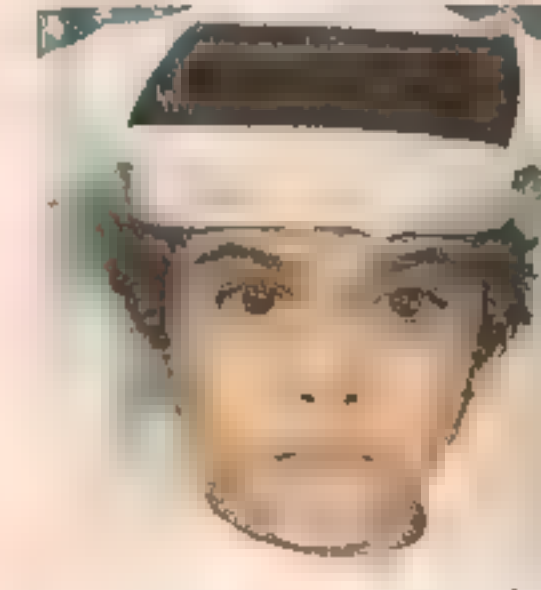
على مسعود محمد - مصر



عبدالقادر البرادي - السعودية



رامي فهد الهلالي - السعودية



مازن عبدالعزيز - جدة



لجين عبدالله ناجي - السعودية



فيصل عبدالله ناجي - السعودية



خالد المطير - السعودية



بشائر المطير - السعودية



ياسمين محمد نور - مصر



محمد فكري زكي - مصر



طارق المطير - السعودية



محمد منصور عبدالله - الظهران



سارة عدنان كشميري - السعودية

تفوح بيهجة

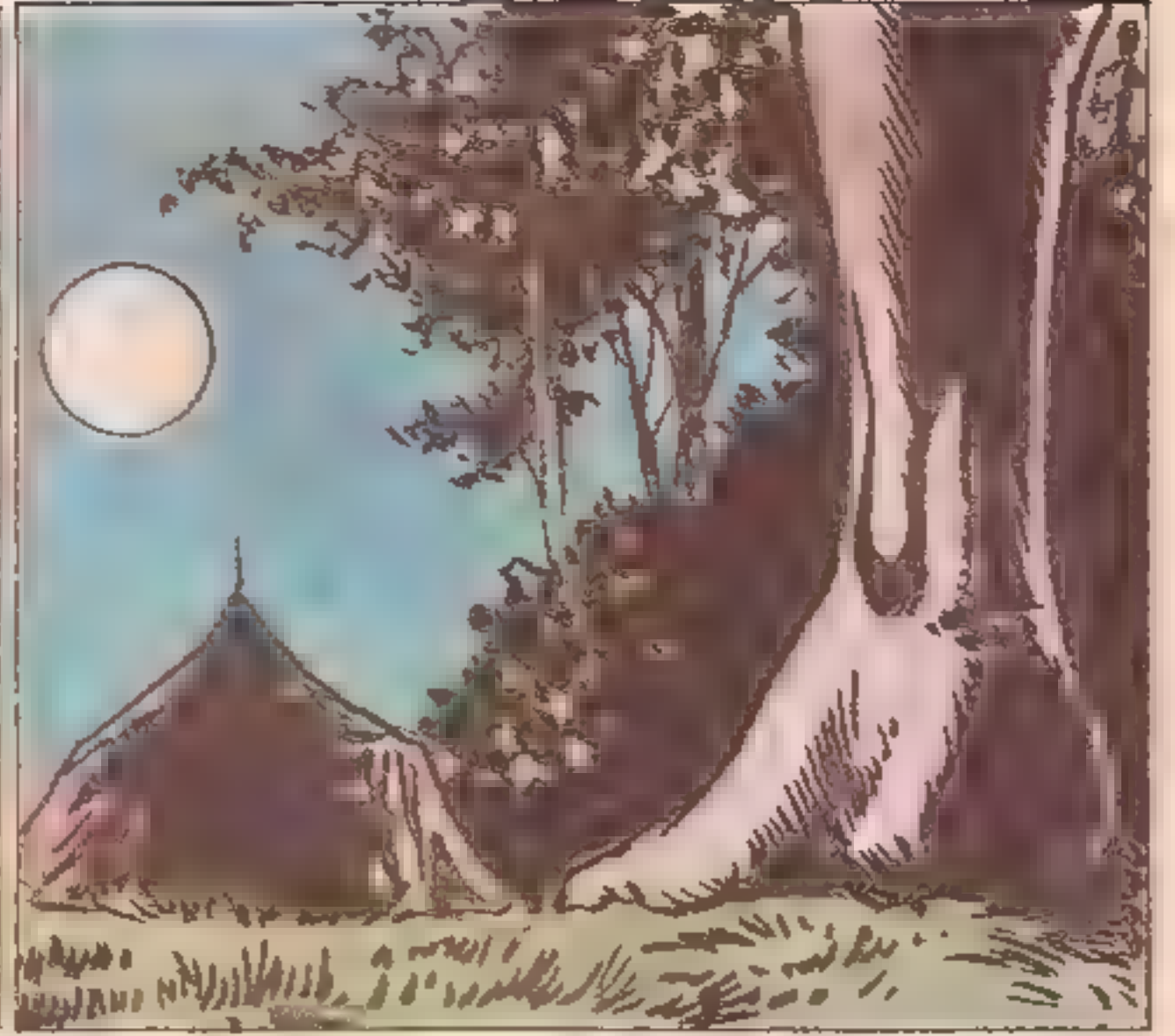
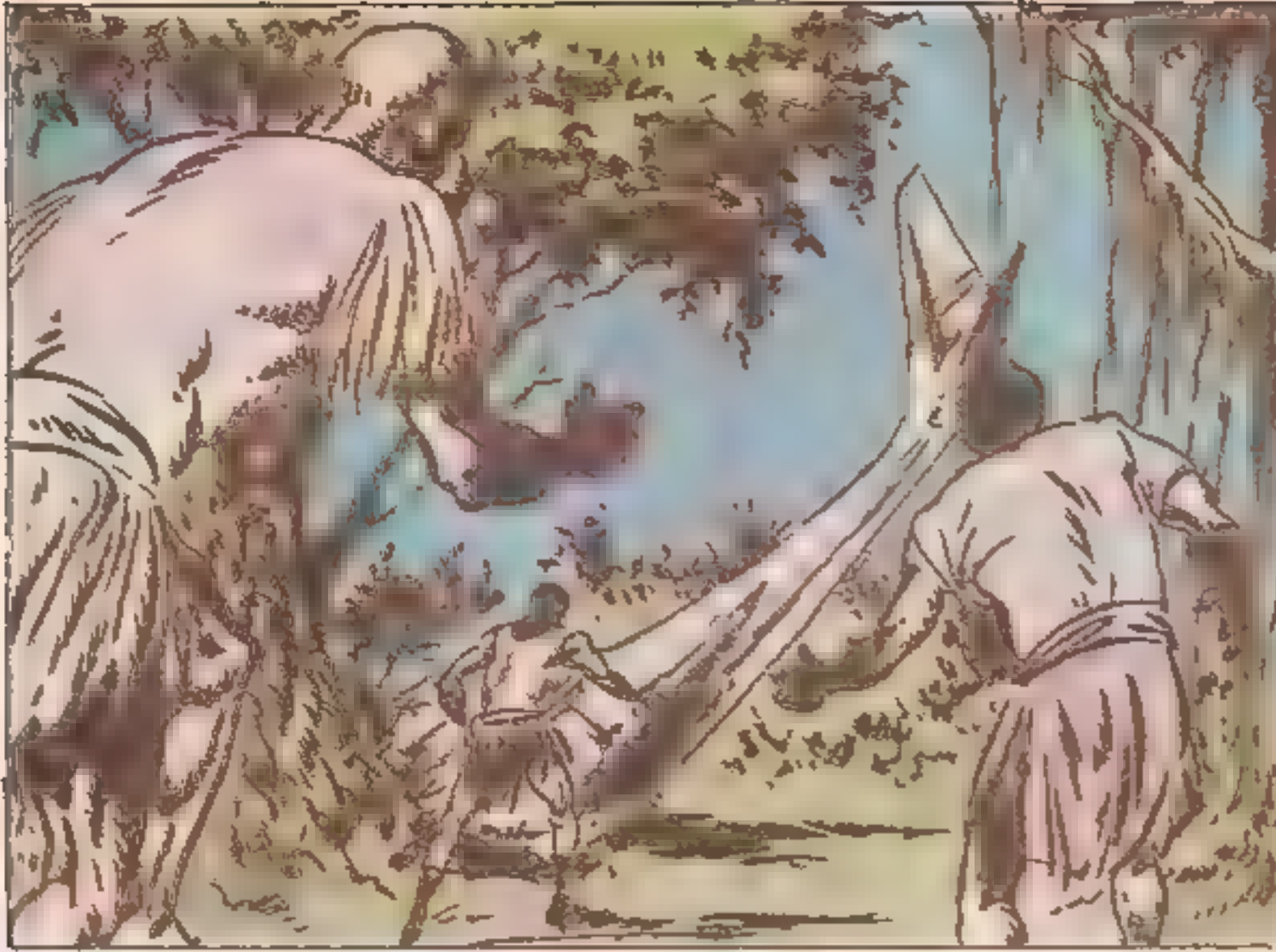
ب مطعم الفواكه !

GUZZLED LIPS
TANGY FRUIT FLAVOUR CANDY

GABTABA
Gobstoppers that

GUZZLED LIPS
TANGY FRUIT FLAVOUR CANDY

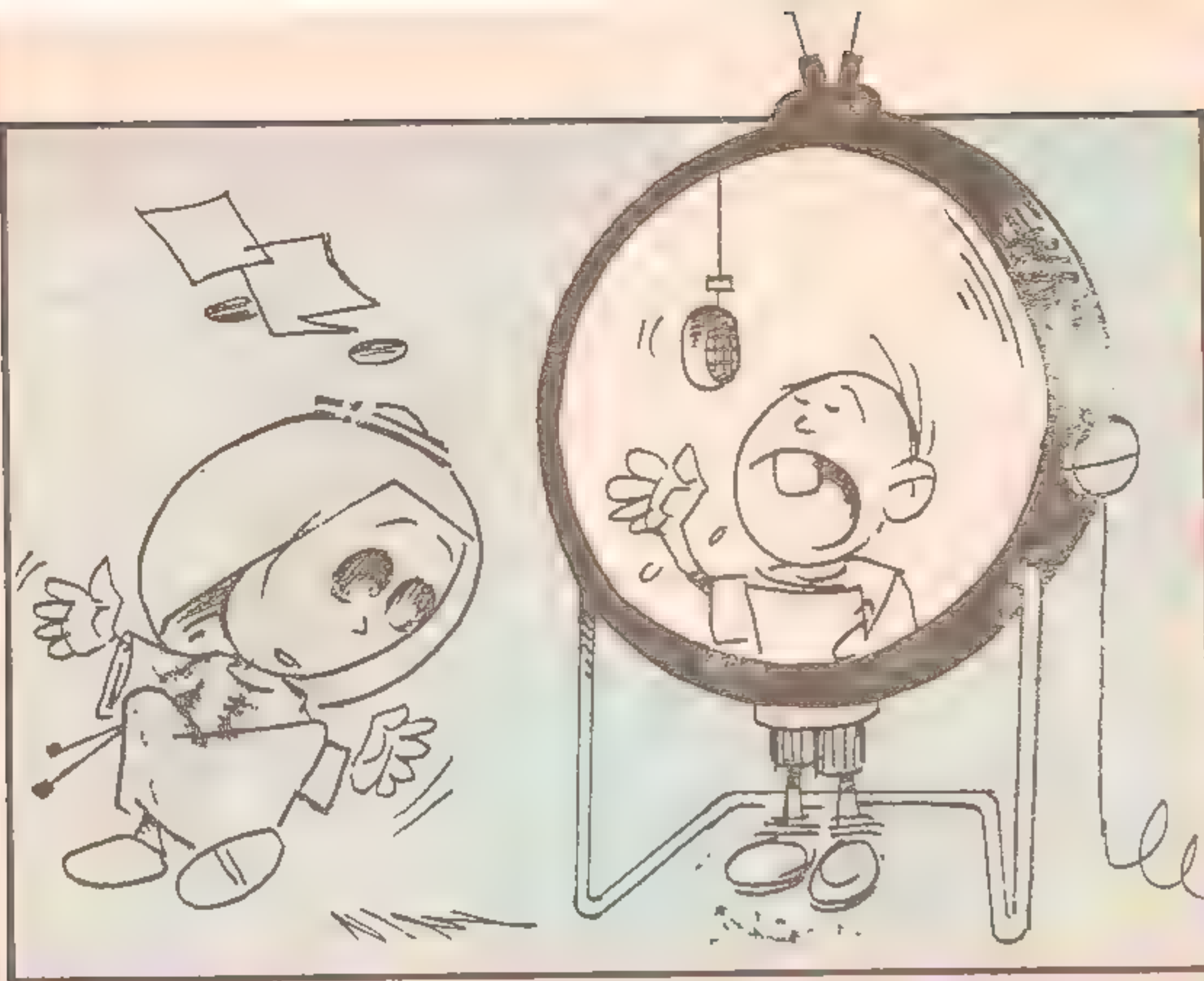
صنع في الولايات المتحدة



لَمَّا اخْتَفَى الْجَمِيعُ
بِسُرْعَةٍ .. لَا مَبِيدَ
أَنْهُمْ رَأَوْهُ وَأَنْشَأَ
أَعَادُوا الْخِيَمَةَ
أَوْ شَعَرُوا بِحَرَكَتِي
وَكُنْ أَيْنَ اخْتَفَوْا ؟



يَا إِلَهِي ! مَاذَا يَحْدُثُ
هَذَا ؟ وَمَاذَا يَفْعَلُ كُلُّ
هَؤُلَاءِ الْأَشْخَاصِ
فِي الظُّلَامِ ؟ وَمَا
هِيَ عِلَاقَتُهُمْ بِالطَّائِرَةِ ؟
وَمَاذَا يَفْعَلُ
مَنْدُو مَعَهُمْ ؟



« راحة تامّة »

الطبيب: أنت يا سيدتي في حاجة إلى الراحة السيدة في فرح: إذن أخبر زوجي .. أن يحضر لي التلاجة والغسالة الكهربائية .. والسيارة ومربية أطفال وخادمة ..!

((—————))

القائد للجندى فى غضب :
للأمام سر
الجندى : ما هو السر
يا سيدى !!
من الصديق - علاء عبد الحليم
جمعة - ج . م . ع

« أسرع یادگتور »

دُقْ جرسُ الهاتفِ في العيادةِ
فرفعَ الطبيبُ السَّماعةَ ليجِدَ
كاتباً شهيراً يحادثُهُ ويطلبُ منه
المجيءَ بسرعةٍ لأنَّ ولَدَهُ ابتلعَ
قلمه الحبرَ .

قال الطبيب : ساكون عندك
بعد ربع ساعة .. اتعرف ماذا
ستفعل ؟

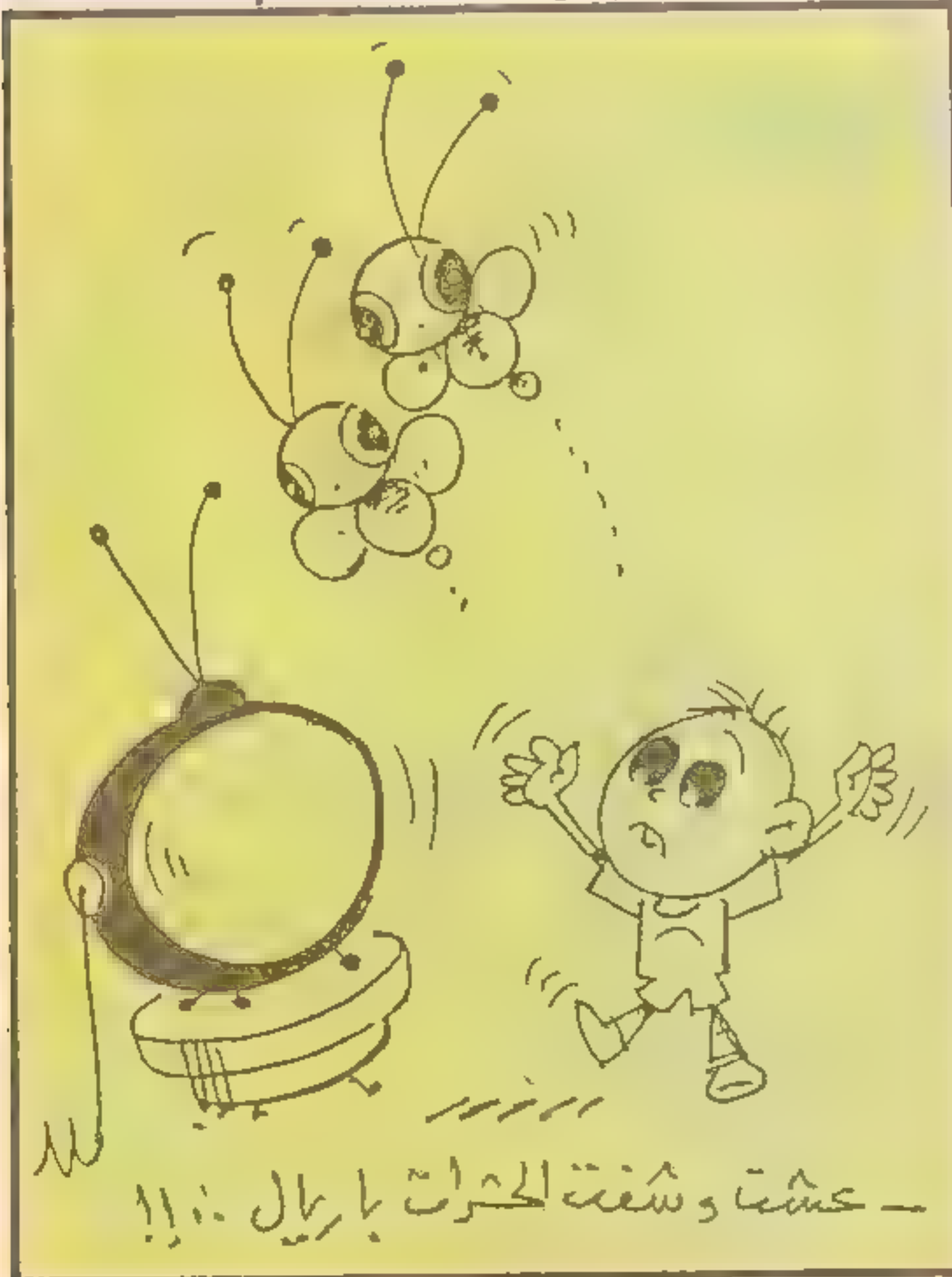
حسن حيدر - سلطنة عمان

سیمت مشوی

سأل أحد الأصدقاء صديقه
قائلاً : ماذا تفعل إذا رأيت
حريقاً في البحر .
قال : حين أجوع أذهب إليه
وأكل السمك مشوياً ؟

« **أَيْنَ قُبْعَتِي** »

بعد أن أجرى المريض
العملية الجراحية .. جاء زملاؤه
يزورونه .. وقال أحدهم : لقد
سمعتُ أنَّ هذا الطبيب ينسى
الأشياء في جسم مرضاه .. فقد
نسى مرةً خيطاً ، ومرةً مقصاً ،
وبينما هم يتحدثون دخل عليهم
الطبيب قائلاً : هل رأى أحدكم
قبعتي ؟



— عشتا و شفتة الحرات بارمال : ۱۰۰

٤٥٥٦
 مجلد باسم
 وزارة المعارف على عنوان
 اربل الفكاكيات
 سنة ١٤١٩ هـ
 جمهورية

أَنَا رَجُلٌ فَقِيرٌ
أُرِيدُ حَسَنَةً
يَا سَيِّدِي ..



وَاعْتَمَدَ جُحَا مِنْهُ وَلَكِنَّهُ
كَتَمَ غَيْظَهُ وَقَالَ لَهُ :

حَسَنًا !!!
إِتَّبَعْنِي ...

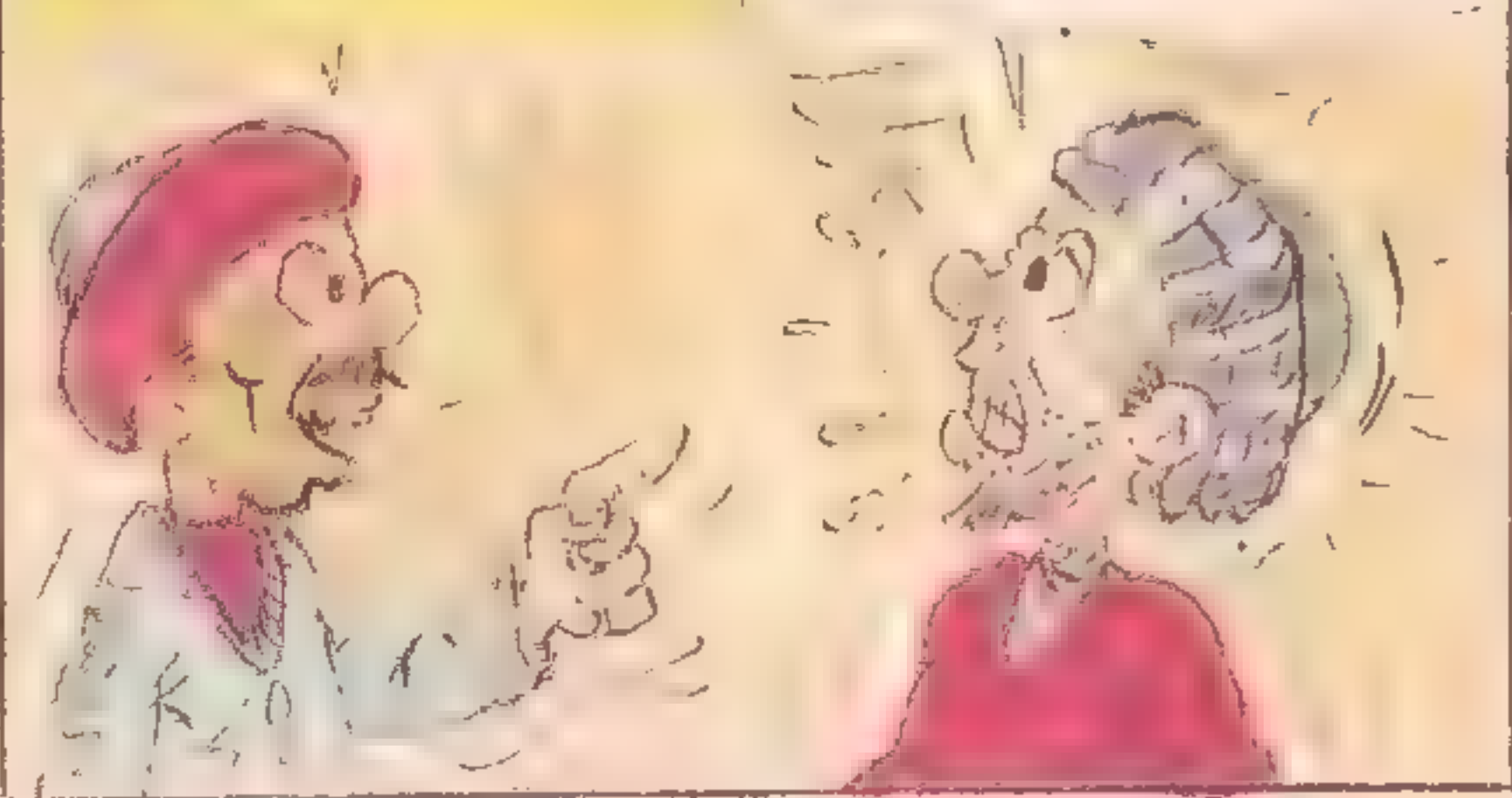


وَضَعَدَ جُحَا إِلَى أَعْلَى الْبَيْتِ
وَالرَّجُلُ يَتَّبَعُهُ ...



مَاذَا ؟! وَلِمَاذَا لَمْ تَقُلْ
لِي وَنَحْنُ نَحْتَمِلُ ؟!!

وَأَنْتَ ! لِمَاذَا أَنْزَلْتَنِي
وَلَمْ تَقُلْ لِي وَأَنَا هَوَاقٍ ؟



اللَّهُ يَعْطِيكَ ...



ك ا ه ل

مجلد من مجلدات

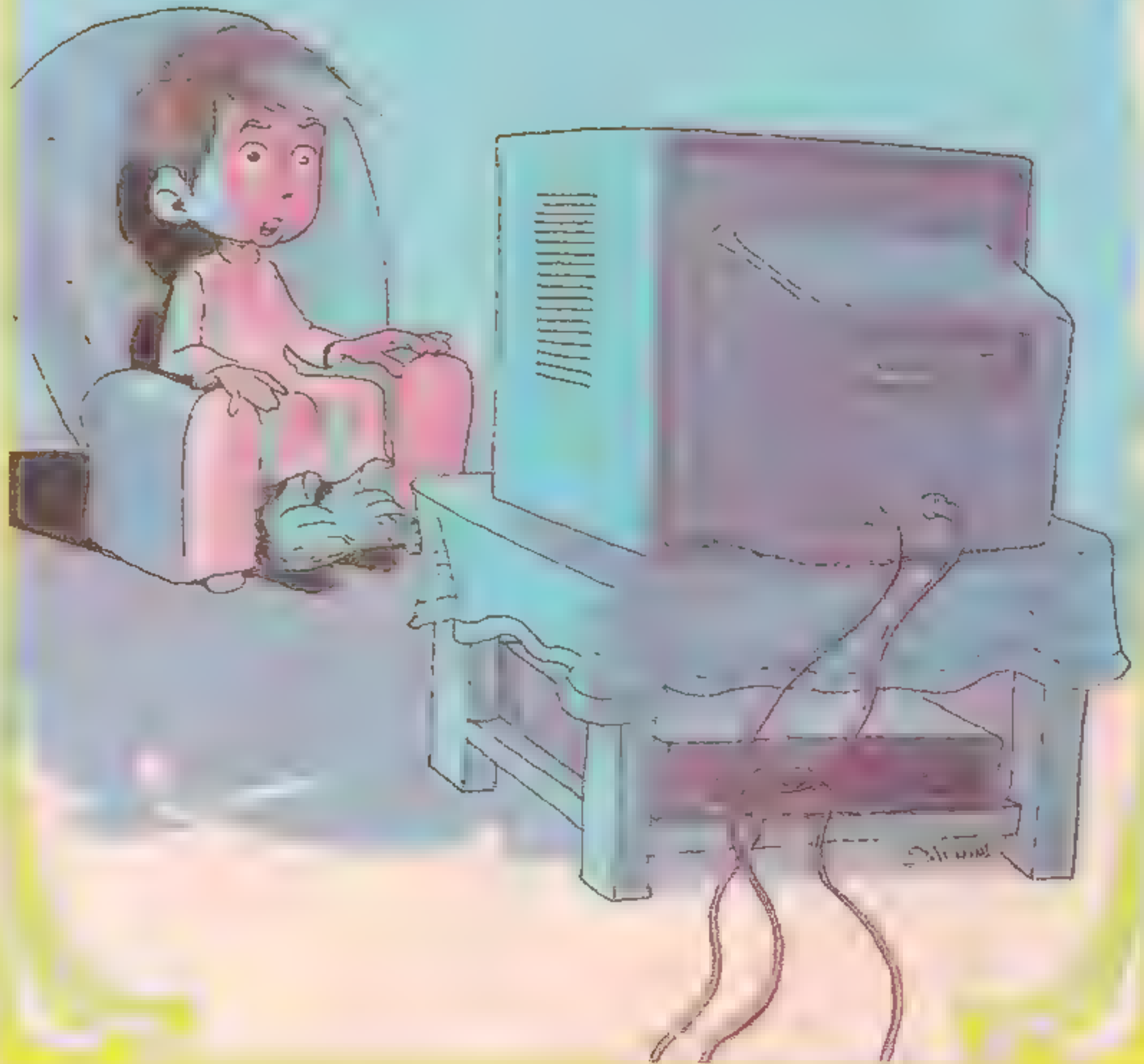


- مع القصص والأخبار والحكايات في نادي أصدقاء باسم .. ص ١٣
- السؤال والجواب في زاوية رسالة إلى باسم ... ص ١٧
- نجوم الغد وأبطال المستقبل في ملحق باسم الرياضي ص ١٩
- المعرض الأسبوعي للوحات الأصدقاء ص ٢٧
- النكات والضحكات في الرسائل الضاحكة ص ٣٠
- الإصدارات الجديدة من طوابع البريد ص ٣٤
- جُل مسابقات التسلية واريح ٢٥٠٠ ريال كل اسبوع ص ٣٧
- رحاب الإيمان ص ٤١
- صور أصدقاء باسم الجدد ص ٥٢
- أحاديث صحفية من مراسلي باسم ... ص ٥٤
- الابتكارات والاختراعات في دنيا العلوم ص ٥٦

أصدقائي :

صديقي وصديقكم عابد مفرم جداً بمشاهدة نوعية غريبة من أفلام الفيديو ، وهي أفلام الرعب الأفلام الخيالية الخرافية .. لدرجة أنه يصدق في بعض الأحيان أن قصص هذه الأفلام قصص واقعية .. ولذلك فهو خائف هذه الأيام أن تظهر له إحدى هذه الشخصيات الخرافية المرعبة .. وهو يسأل : لو حدثت وتقابلت وجهاً لوجه مع إحدى هذه الشخصيات المخيفة ، فكيف أتصرف معها ..

هناك حقيقة هامة يا عابد يجب أن تدركها ، وهي أن هذه الشخصيات ما هي إلا مجرد خيال في خيال ، ولذلك لا يمكن أن تظهر لك بأي حال من الأحوال .. أنصحك بالتخل عن مشاهدة مثل هذه الأفلام حتى تكبر .



أصدقائي .. هذه المجلة تحتوي على آيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة .. لذلك يجب احترام صفحاتها

● حقوق النشر والاقتباس محفوظة لـ ..
الشركة السعودية
للأبحاث والنشر

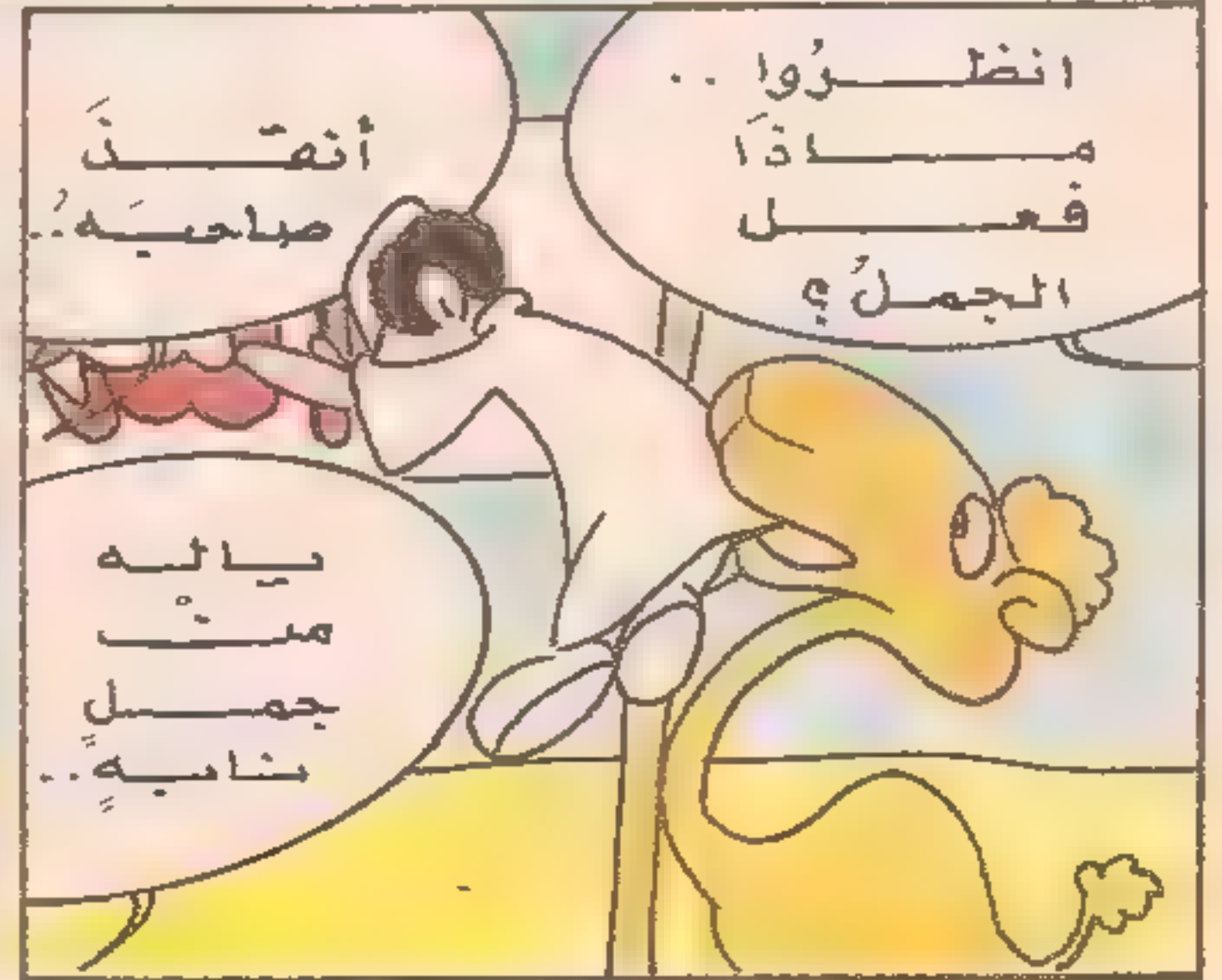
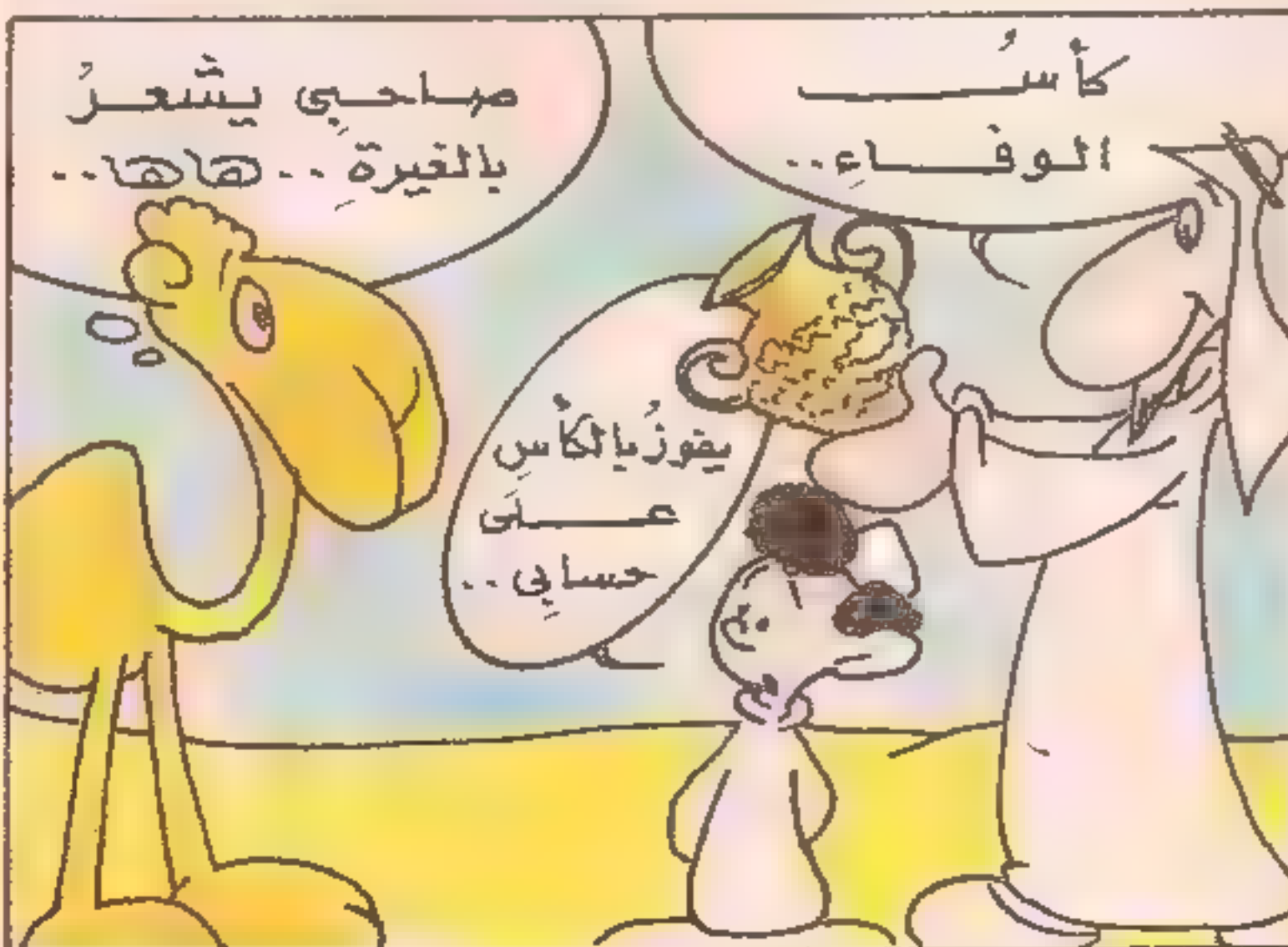
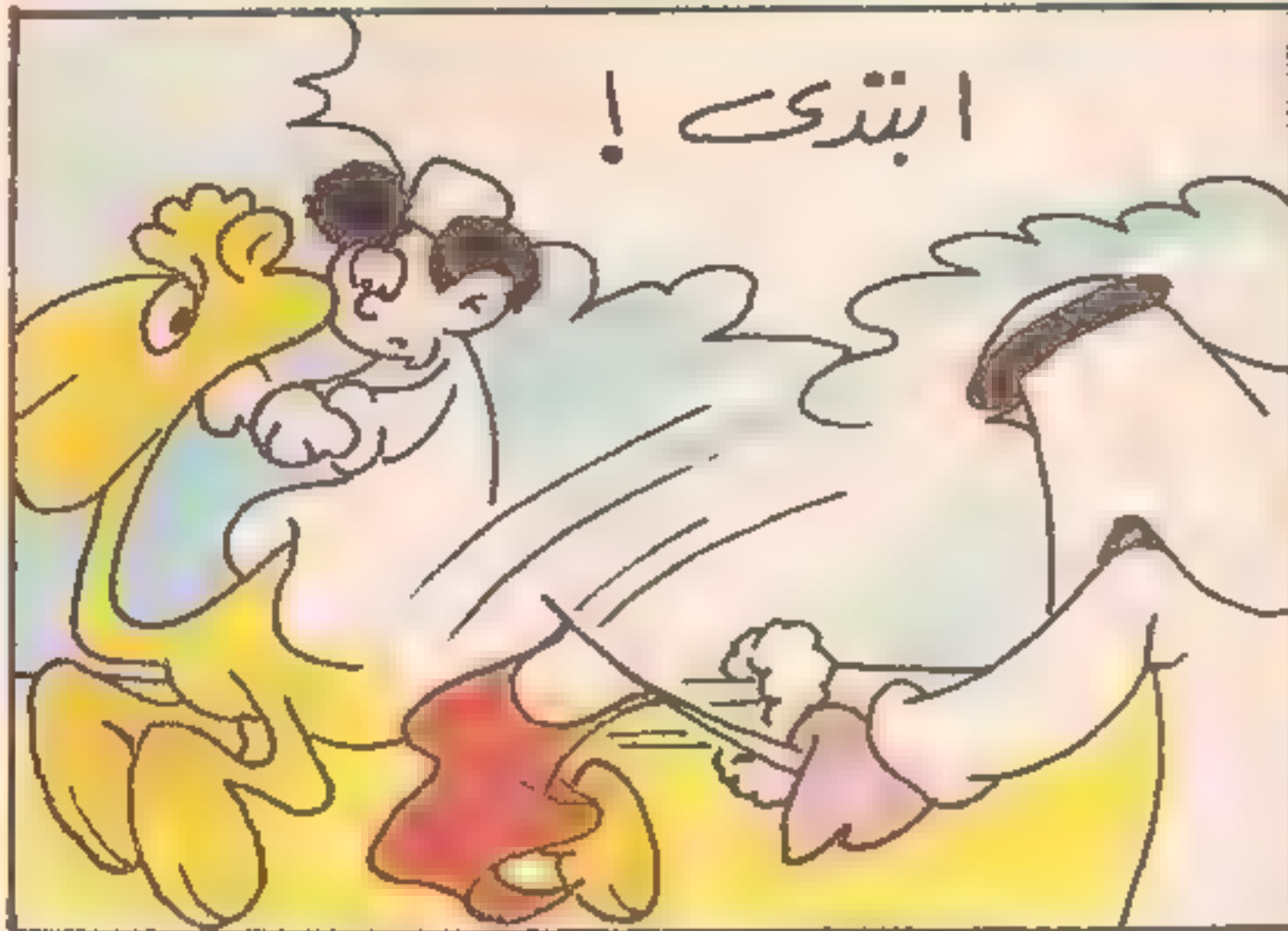


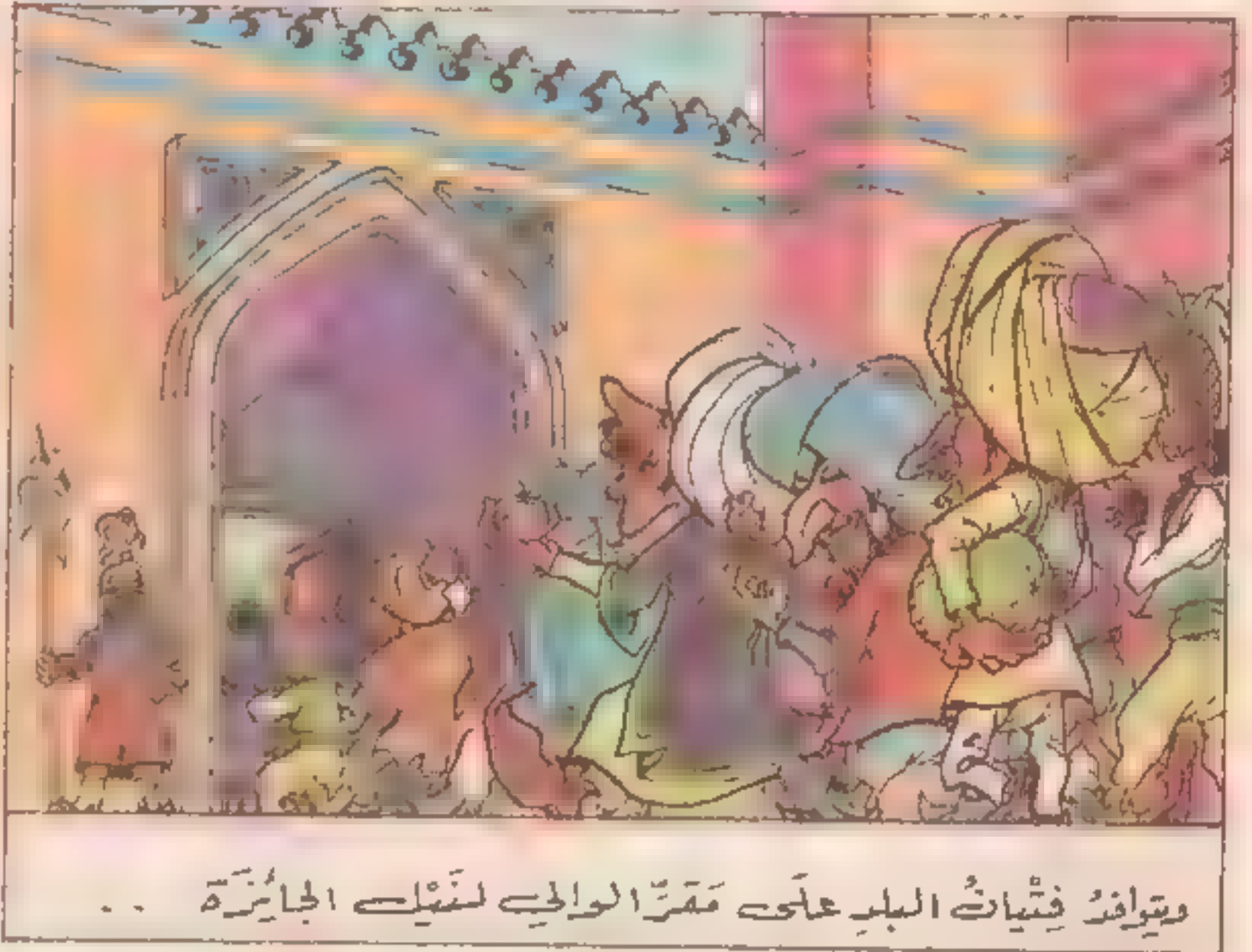
جمال يوي



رسوم: منذر

سيناريو: غنيم عبده







● محمد عبدالله باخضر ضمن فريق الناشئين لكرة القدم بنادي الوحدة بمكة المكرمة - يبلغ من العمر ١٥ سنة - صاحب الفضل في اكتشافه بدر باكري - يأمل أن ينضم للمنتخب السعودي .



● حمد سعيد حميد ضمن فريق الناشئين لكرة القدم بنادي صحم بسلطنة عمان ويبلغ من العمر ١٥ سنة - يأمل أن ينضم للمنتخب العماني الأول - مثله الأعلى اللاعب عبدالمطلب نصيب .



● مشارى محمد الجار الله ضمن براعم كرة القدم بنادي الهلال السعودي - يبلغ من العمر ١٠ سنوات - يأمل أن يصبح لاعب كرة مشهوراً في نادي الهلال - مثله الأعلى صالح النعيمة .



● سعد على المهوس ضمن فريق الناشئين للجوئو بنادي الطائي بحائل - يبلغ من العمر ١٥ سنة - صاحب الفضل في اكتشافه شقيقه نائف - يأمل أن يصبح مدرباً للجوئو - مثله الأعلى زيد سبع -



● مصطفى حمو مرزاق ضمن فريق العدو الريفي بنادي رجاء بني ملك المغربي - يبلغ من العمر ١٦ سنة - فاز ببطولة المغرب لمسافة ألف متر - صاحب الفضل في اكتشافه الكابتن عبدالهادي السدرة - يأمل أن يحقق بطولة المغرب



● يحيى على ضيف الله ضمن براعم كرة القدم بنادي النصر السعودي يبلغ من العمر ١١ سنة - صاحب الفضل في اكتشافه الكابتن حسن علي أبو الخير - يأمل أن يحقق مع فريقه بطولة البراعم وينضم لفريق الناشئين -



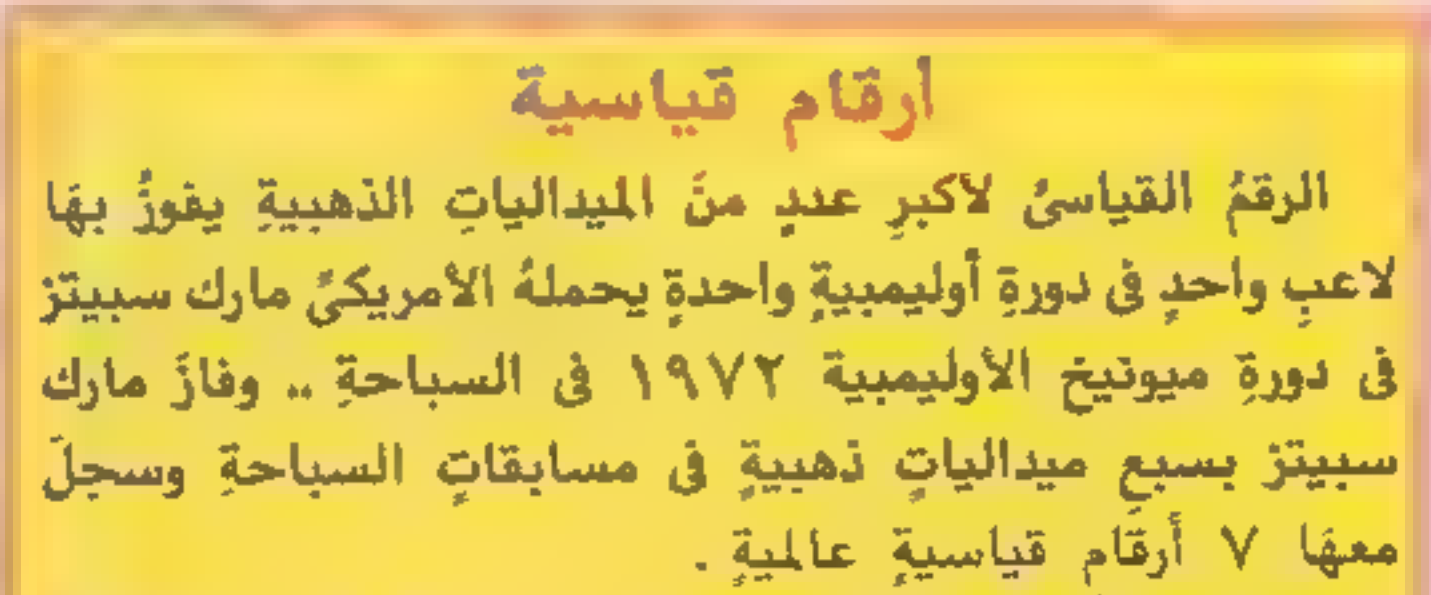
● وليد الفرخ ضمن فريق الناشئين لكرة اليد بنادي السلام بالعوامية - يبلغ من العمر ١٤ سنة - صاحب الفضل في اكتشافه كابتن أحمد عبدالخالق - يأمل في الانضمام الى منتخب المملكة ويصبح نجماً في كرة اليد .



● أحمد صالح العامر ضمن فريق الناشئين للكراتيه بنادي التعاون السعودي - يبلغ من العمر ١٤ سنة - حصل على جائزة الأمير عبدالإله - صاحب الفضل في اكتشافه صديقه فهد القصير - يأمل في الحصول على الحزام الأسود .



● هاشم مصطفى آل عيش ضمن فريق الناشئين لكرة القدم بنادي النور بسنابس - يبلغ من العمر ١٦ سنة - شارك في مباريات الدوري أمام أندية الابتسام والخليج - صاحب الفضل في اكتشافه شقيقه الأكبر الدكتور منير .



أرقام قياسية
الرقم القياسي لأكبر عدد من الميداليات الذهبية يفوز بها لاعب واحد في دورة أولمبية واحدة يحمله الأمريكي مارك سبيتز في دورة ميونيخ الأولمبية ١٩٧٢ في السباحة .. وفاز مارك سبيتز بسبع ميداليات ذهبية في مسابقات السباحة وسجل معها ٧ أرقام قياسية عالمية .
فاز سبيتز بذهبية ١٠٠ متر حرة مسجلاً ٥١,٢٢ ثانية و ٢٠٠ متر حرة مسجلاً ١,٥٢,٧٨ دقيقة و ١٠٠ متر فراشة مسجلاً ٥٤,٢٧ ثانية و ٢٠٠ متر فراشة مسجلاً ٢,٠٠,٧٠ دقيقة وتتابع ٤ x ١٠٠ متر حرة مسجلاً ٣,٢٦,٤٢ دقائق وتتابع ٤ x ٢٠٠ مرة مسجلاً ٧,٣٥,٧٨ دقائق و ٤ x ١٠٠ متر تتابع متنوع مسجلاً ٣,٤٨,١٦ دقائق مع الفريق الأمريكي .
والطريف أن مارك سبيتز حاول العودة مجدداً للسباحة عام ١٩٩٠ بعد أن تجاوز الأربعين من عمره ولكنه فشل فشلاً ذريعاً



● عبدالله أحمد صادق ضمن فريق الناشئين لكرة القدم بنادي الأنصار بالمدينة المنورة ويبلغ من العمر ١٣ سنة - صاحب الفضل في اكتشافه المدرب شاكر عبدالفتاح .
مثله الأعلى سمير عبدالشكور لاعب منتخب السعودية السابق

أصدقاء جدد

- احمد اسعد غلمان - مكة المكرمة
- حمد خليفة المعمرى - سلطنة عمان
- خالد بن خلفان - سلطنة عمان
- غانم فيصل غانم القطاني - تبوك
- موعود محمد ناجي - اليمن
- ايناس السيد عبدالله - مصر
- فهمي على عبدالله - اليمن
- مروان عبدالله عثمان - اليمن
- مريم محمد باذيب - اليمن
- حسناء حسين العيدروس - اليمن
- يحيى محمد احمد - اليمن
- فايزة مبارك عباد - اليمن
- عبدالنبي تاصر - عدن
- معزى هلال الرويلي - السعودية
- عادل محمد يعقوب - مسقط
- محمد بن حسين - سلطنة عمان
- فيصل بن علي سليمان - سلطنة عمان
- يعقوب يوسف محمد - سلطنة عمان
- عيسى بن محسن بن مسعود - سلطنة عمان
- احمد باب بن احمد - موريتانيا
- هبة حامد قاسم - ابوظبي
- شريهان حسن الفزال - الاحساء
- خالد خلفان الهلالي - السيب
- منيرة سعد التميمي - حائل
- سليمان عبدالمحسن - حائل
- ثريا سعد التميمي - حائل
- عمر مبارك الرياح - حائل
- عبدالله سعد - حائل
- ابراهيم اليوسف - القصيم
- اشرف محمد الصديق - السودان
- بدر الدين محمد - المغرب
- محمد بن سالم بن محمد - سلطنة عمان
- شريف فتحى عبدالخالق - سلطنة عمان
- محمد عاشور باعدي - اليمن
- بندر عبدالله الاحمدى - المدينة المنورة
- فؤاد الشيخ - المغرب
- سلطان ذا النون حسين يونس - الرياض



الساحل وثالث مدينة إسلامية
بنيت بعد المهديّة عاصمة
الفاطميّين والقيروان، والتي
بناها القائد الفدّ عبّ بن نافع
الفهريّ .

● نشكّر الصديقة على هذا
الكارت وكلّ عام وانت بخير .

الصديقة: هدى مزيودات
- تونس

● أرسلت الصديقة هدى هذا
الكارت لتهنئة مجلة باسم
بعامها الخامس، وهو صورة
لمدينة «سوسة» جوهرة

أمة فوق هيروشيما . أما أكبر
وأقوى انفجار ذرى جرث
تجربته حتى الآن فكان بقوة
موازية لـ ٥٧,٠٠٠,٠٠٠ طن
من «تى إن تى» وقد فجرها
الاتحاد السوفياتى فى سيبيريا
فى ٣٠/١٠/١٩٦١ . وقد قرّر
البعض قوة الانفجار بما بين
٩٠.٦٢ ميجا طن .



الصديق: محمد عبدالله
محلوى - رابغ

● من اطلق أول قنبلة ذرية ؟
وكم وزنها ؟
- القنبلة الذرية الأولى التى
القتها الولايات المتحدة على
اليابان سنة ١٩٤٥ ، كانت
ذات قوة توازى ١٢,٥٠٠ طن ،
أو ١٢,٥ كيلو طن م (تى -
ان

تى) وكان طول القنبلة
٣,٠٤ م ووزنها ٤٠٨٠ كج ،
وانفجرت على ارتفاع ٥٠٩

صديقة - من سلطنة عمان .

● قرأت رسالتك يا صديقتى
والحل بسيط جداً، كل
مشاعرك هذه ناتجة من تقدم
أصحابك عنك فى الدراسة،
وهذا الشعور يا صديقتى أحياناً
يصيب الإنسان بخيبة أمل ..

ولكن مع قوة الإرادة تستطيعين
أن تتغلبى على أى صعب من
أجل تحقيق هدف منشود .

والعزلة فى هذه الحالة لاتفيد ،
وإذا كان الخجل من تقدم
أصدقائك عنك، فحاولى
التحدث إليهم واطلبى منهم
المساعدة لكى ينفوا بجانبك ،
مع أنى أرى انك انسانية عاقلة
وحساسة وواعية وأنت تهتمين
بان تحضلى على مركز هام
ترضين عنه . وأهم شىء هو
البداية .. فأبدئى ولا تنظري إلى
الوراء ولا تندمى على ما فات
فالندم لا يفيد .. وعدينى بأن
تبدئى على الفور . ولا تفكرى فى
الانتحار لأن من مات منتحراً
مات كافراً ونحن مسلمون
فاستعيزى بالله من الشيطان
وقومى بأداء الصلاة وأبدئى
والله معك .. ولكى تكون البداية
صحيحة عليك بالالتزام
بمواعيد المدرسة والتركيز فى
الشرح وعند عودتك إلى المنزل
ذاكرى بجد حتى تتفوقى مع
ياقى زميلاتك فى الفصل وبهذه
الطريقة سوف تكتسبين ثقتك
بنفسك وتحققين كل ماتريدين
وأرجوك إرسال خطاب لى لكى
أطمئن عليك .

سويد في مساء الخميس

البريد
البريد
البريد
البريد
البريد
البريد



سار الاخوان الثلاثة والغبطة تملأ قلوبهم ساروا
يحدوهم الايمان العميق والفرح الشديد لانطلاقهم خلف
رسول الله أينما ذهب ، هكذا جمع حب النبي صلى الله
عليه وسلم بين قلب النعمان بن مقرن وشقيقه
« عبد الله » و « سويد » ..

كتب النبي صلى الله عليه وسلم عدداً من الرسائل إلى ملوك ورؤساء الدول يدعّوهم فيها إلى الدخول في دين الاسلام، وترك ما يعبدون من غير الله تعالى .. مثل النجاشي ملك الحبشة، وكسرى ملك الفرس وهرقل قيصر الروم .. وقد أسلم النجاشي، وآمن بدعوة النبي صلى الله عليه وسلم .. أما هرقل وكسرى فقد رفضا الدخول في دين الاسلام، خوفاً من زوال ملكهما .. وقد أئذرها النبي صلى الله عليه وسلم بزوال ملكهما، وفتح بلاهما على أيدي أصحابه، رضوان الله عليهما ..

كتب صلى الله عليه وسلم إلى هرقل قيصر الروم يقول :

« من محمد عبد الله ورسوله إلى هرقل عظيم الروم .. سلام على من اتبع الهدى، أما بعد : فإنني أدعوك بدعاية الاسلام، أسلم تسلم يؤتك الله أجرك مرتين، فإن توليت، فإن عليك إثم الأريسيين، يا أهل الكتاب تعالوا إلى كلمة سواء بيننا وبينكم، ألا نعبد إلا الله ولا نشرك به شيئاً، ولا يتخذ بعضنا بعضاً أرباباً من دون الله، فإن تولوا فقولوا اشهدوا بأنا مسلمون »

ختم الرسول صلى الله عليه وسلم رسالته، وسلمها إلى الصحابي دحية الكلبي رضي الله عنه، وطلب منه أن يسلمها إلى هرقل، قيصر الروم .. فلما وصل دحية بالرسالة إلى الشام، وسلمها إلى هرقل، طلب من المترجم أن يقرأ الرسالة، ويترجمها له .. فلما قرأ أول الرسالة وفيها :

« من محمد عبد الله ورسوله، إلى هرقل عظيم الروم »

غضب هرقل، وغضب الحاضرون معه من وزرائه وكبار رجال دولته، ومن بينهم ابن أخ لهرقل، غضب غضباً شديداً، وطلب عدم قراءة الرسالة أو الرد عليها، لأن الرسول صلى الله عليه وسلم بدأ بكتابة اسمه قبل اسم هرقل، ولم يذكر أن هرقل هو ملك الروم ..

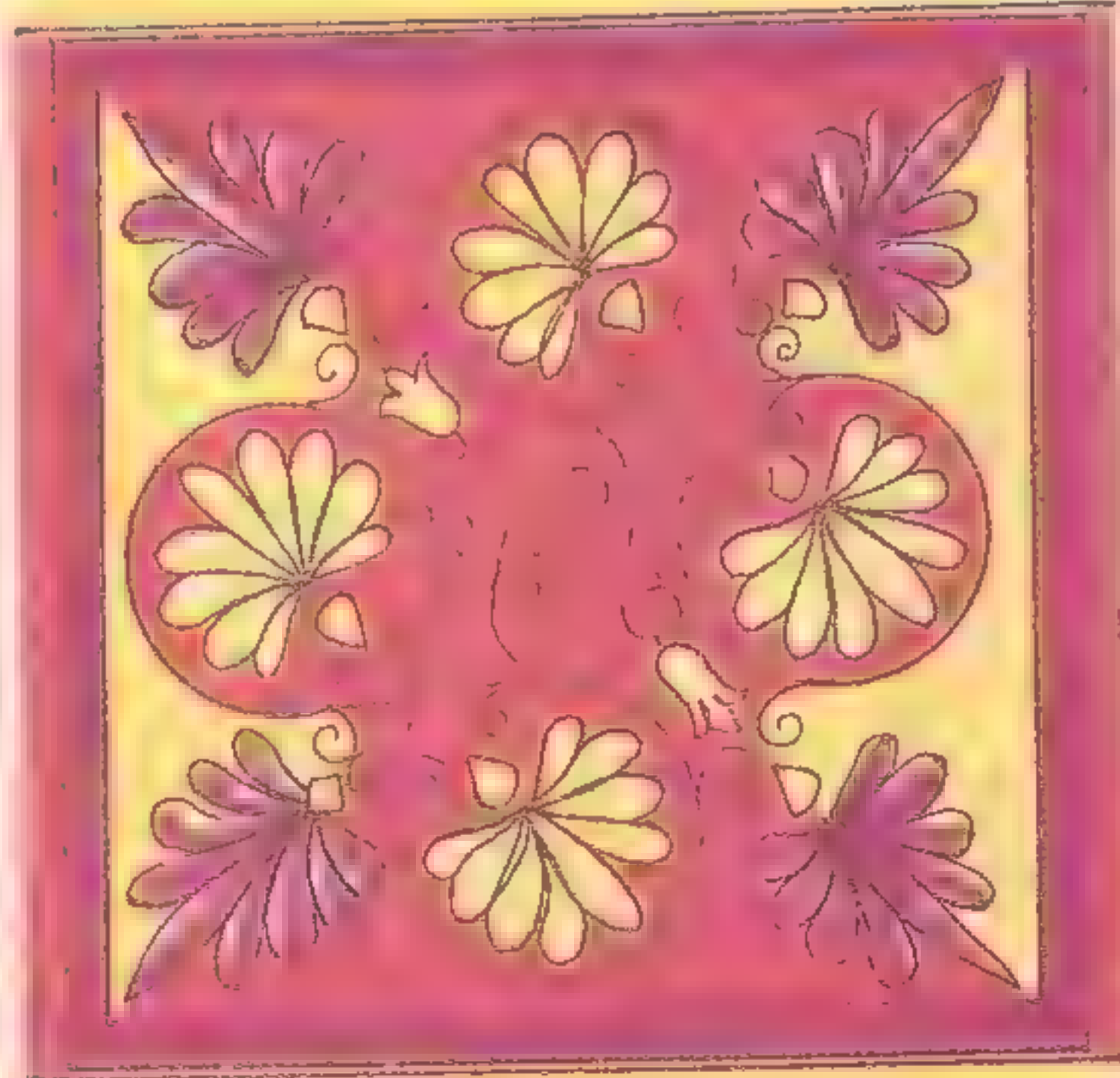
فلما انتهى هرقل من قراءة الرسالة، وفهم ما فيها، طلب حامل الرسالة وهو دحية الكلبي، فدخل عليه، كما أحضر أسقف الروم، وقرأ عليه الرسالة وطلب منه النصيحة، فقال له الأسقف :

هذا هو النبي الذي كنا ننتظر ظهوره من بين العرب، وقد بشرنا به نبينا عيسى عليه السلام في الانجيل، كما بشر به موسى من قبل في التوراة ..

فسأله هرقل : وماذا تنصحنى .. فقال الأسقف : أما أنا فإنني مصبق برسالة محمد صلى الله عليه وسلم ومتبع دينه ..

فقال هرقل : أخشى إن صدقته واتبعت دينه أن يضيع ملكي، ويثور على شعبي، بتحريض القسيس والرهبان ضدي ..

فلما انصرف دحية رضي الله عنه، علم هرقل بوجود قافلة تجارية من قريش في الشام، وكان على رأس القافلة أبوسفیان بن حرب، أحد زعماء قريش، وكان هرقل يعرفه، فأرسل اليه، ليحضر إلى قصره، ليسأله عن أمر هذا النبي الذي خرج من قريش .. فحضر أبوسفیان مع مجموعة من قريش فمن كانوا معه في القافلة، إلى هرقل في قصره، وهو جالس مع عظماء دولته ..



طلب هرقل من الترجمان أن يسألهم : أيكم أقرب نسباً من هذا الرجل الذي يزعم أنه نبي ؟ فأجاب أبوسفیان : أنا أقربهم اليه نسباً .. فطلب هرقل من مترجمه أن يأمر أبا سفيان، ليتقدم فيكون قريباً من هرقل، وأن يقف أصحابه خلفه، بحيث يستمعون إلى إجابات أبي سفيان عن الاسئلة الموجهة اليه، فإذا كذب أبوسفیان في حديثه عن النبي صلى الله عليه وسلم فليكن به .. وقد كان في نية أبي سفيان يومها أن يكذب على هرقل، ويتهم النبي صلى الله عليه وسلم بالكذب، لكنه خاف أن يكذبه أصحابه أمام هرقل، فiaخذ عنه فكرة سيئة، ويسيء معاملته .. وقد يمنعه من القdom بتجارته إلى بلاده ..

سأل هرقل أبا سفيان عن نسب النبي صلى الله عليه وسلم وشرفه في قريش، فقال له أبوسفیان، بأنه أشرف قريش حسباً ونسباً وشرفاً .. فسأله إذا كان أحد من قريش قد سبق له وأدعى النبوة، فأجاب أبوسفیان بالنفي .. فسأله إذا كان من آباء النبي ملك أو سلطان، فأجاب أبوسفیان بالنفي .. فسأله إذا كان أشراف الناس هم الذين اتبعوا محمداً صلى الله عليه وسلم، أم ضعفاؤهم، فأجابه أبوسفیان بأن ضعفاء قريش هم أول من اتبعه وآمن برسالته .. فسأله إذا كان أصحاب محمد والمؤمنون به يزيدون ينقصون، فأجابه بأنهم يزيدون كل يوم عن اليوم الذي قبله ..

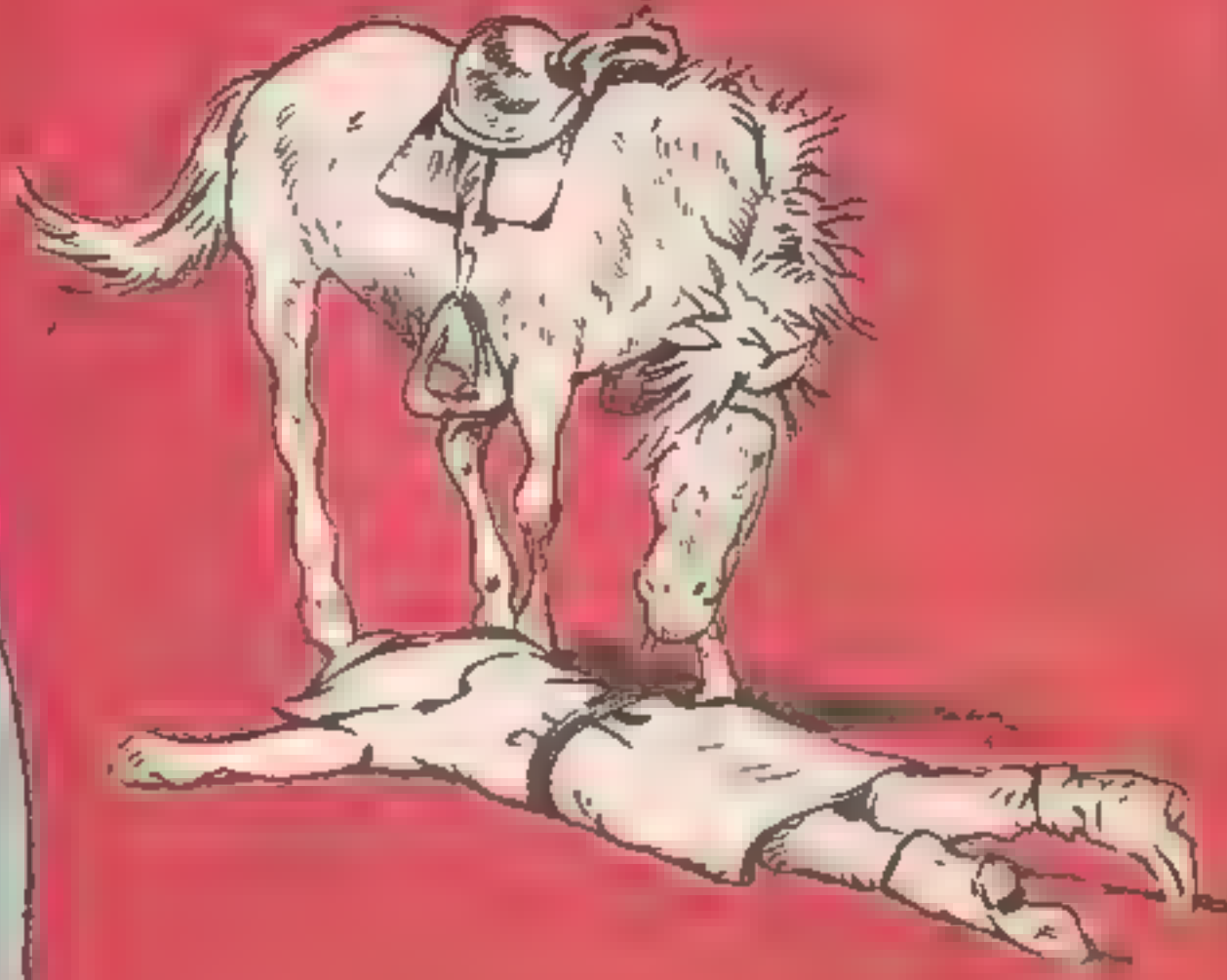
(للحديث بقية)

ويرد المسلمون في
صوت واحد بلى هو
لها !

في ذلك الحين كان
النعمان مازال في
« السدس » فكتب له
عمر: بسم الله
الرحمن الرحيم من
عبد الله (عمر) إلى
النعمان بن مقرن سلام
عليك فاني أحمد إليك
الله الذي لا إله إلا هو
أما بعد، فإنه قد
بلغني أن جموعاً من
الاعاجم كثيرة قد
جمعوا لكم بمدينة
(نهاوند) فإذا أتاك
كتابي هذا فسر بامر
الله ويعون الله،
وينصر الله بمن معك
من المسلمين.

نظم القائد
صفوفه، ثم انتظر
حتى خرجت قوات
الفرس من حصونها،
ثم ركب فرسه، وسار
في جنده يحفرهم
للتصر أو الشهادة ثم
قال لهم أني مكبر
ثلاثاً، فإذا كبرت
الأولى فليتهيا من لم
يكن قد تهيأ فإذا كبرت
الثانية فليشد عليه
سلاحه، وليتأهب
للنهوض، فإذا كبرت
الثالثة فاني حامل إن
شاء الله فاحملوا
معي، اللهم أعز
دينك، وأنصر عبادك،
واجعل (النعمان)
أول شهيد اليوم.

وهكذا استدرج



النعمان قوات العدو في
العراء حتى إذا
سُحَّت الفرصة حمل
المسلمون حملة واحدة
فلم ينج من الفرس
إلا القائد والشريد.

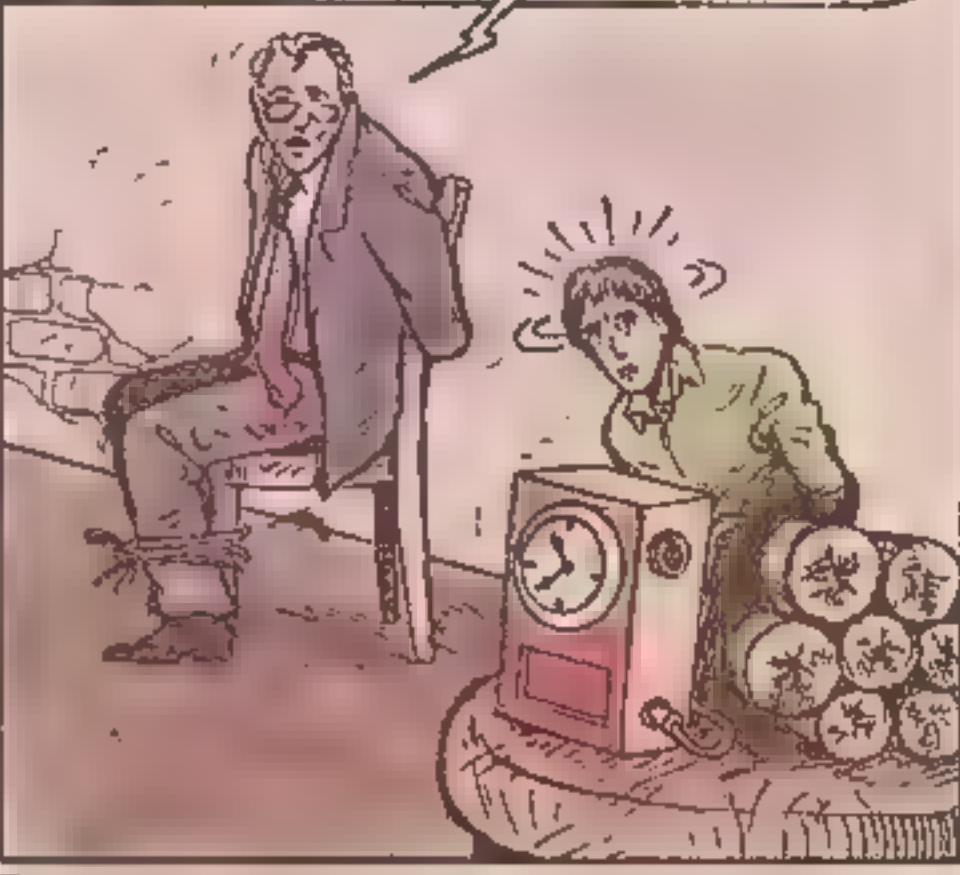
وفي نهاية الموقعة
الحاسمة انزلت فرس
النعمان، فسقط
وأستشهد البطل
الجسور، فأخفى
أخواه الخبر عن
الناس حتى لا تنهار
معنوياتهم واستمر
المسلمون في القتال
حتى كان النصر
المبين.

وما أن انتهت
المعركة حتى تسابق
الجنود يسألون عن
قائدهم ولم يجد
الجنود قائدهم،
فلجأوا إلى أخيه
فيبادرهم بثبات هذا
أميركم قد أقر الله
عينه بالفتح وحكم له
بالشهادة.

جاء رسول
المسلمين من نهاوند
قال عمر: ما وراءك
قال البشري والفتح.
هنا لم يهب عمر
ولم ينتفض واقفاً ولم
يحرك ساكناً إنما
قال: وأين النعمان؟
فرد عليه الرجل زلت
فرسه في دماء القوم
فسقط وأستشهد،
هزت الفجيعة عمر
وراح يبكي كأنما
أصيب في أعز أنسان
لديه...



إِنَّ هَؤُلَاءِ اللَّصُوصَ قَدْ أَصْدَرُوا قِطَارَهُمْ
بِمَوْتِنَا .. أَنْظِرْ إِلَيَّ هَذَا الشَّيْءَ
عَلَى الْكُرْسِيِّ ...



مَا هَذَا ؟
إِسْمُهَا قُنْبَلَةٌ
زَمَنِيَّةٌ
كَتُفَتْ ..
وَلَمَّاذَا
يُرِيدُونَ
قَتَلَنَا ؟

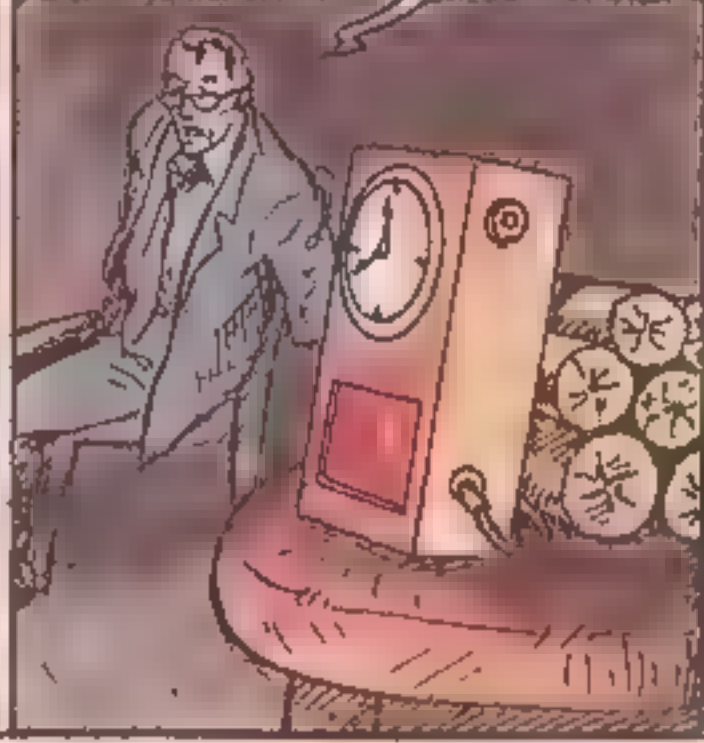


إِسْمِي أَعْمَلُ لَدَى رَجُلٍ
يَتَرَى لِيَمْلِكُ مَجْمُوعَةً
قَدِيمَةً وَنَادِرَةً مِنْ
السَّاعَاتِ الذَّهَبِيَّةِ
وَهِيَ تَسَافِرُ مَلَايِكَةَ
الرِّيَالِ وَفَتَدَاكَ هَؤُلَاءِ
اللَّصُوصُ مِنْ أَصْدِقَاءِ
هَذَا الرَّجُلِ الْتَرَى ، وَبِمَحْضِ
الصُّدُوقَةِ سَمِعْتُهُمْ
يَذَبْرُونَ خَطَّةً
لِسُرُوقَةِ مَجْمُوعَةِ
السَّاعَاتِ وَتَهْرِيبِهَا
إِلَى خَارِجِ

الْحُدُودِ
السُّوَيْسِيَّةِ ..



وَعِنْدَمَا عَلِمُوا بِإِسْمِي قَمَحَتِ
أَمْرَهُمْ هَذَا وَبِئْسَ الْقَتْلُ ، فَهَرَبْتُ
مِنْهُمْ ، وَلَكِنَّهُمْ تَحَقَّقُوا بِي
وَأَحْضَرُونِي إِلَى هَذَا الْمَنْزِلِ الْقَدِيمِ
حَيْثُ النِّهَايَةُ ..



قَدْ تَكُونُ لَدَيْنَا قُرْبَةُ النِّجَاحِ .. جَافِلٌ
أَنْتَ تَنْبَطِحُ بِالْكُرْسِيِّ جِهَتِي وَسَاحَاوُلُ
فَكَتُفَتْ مِنْ الْقَتْلِ ..
هَنِيئًا .. لَيْسَ أَمَامَنَا
وَقْتُتْ ..



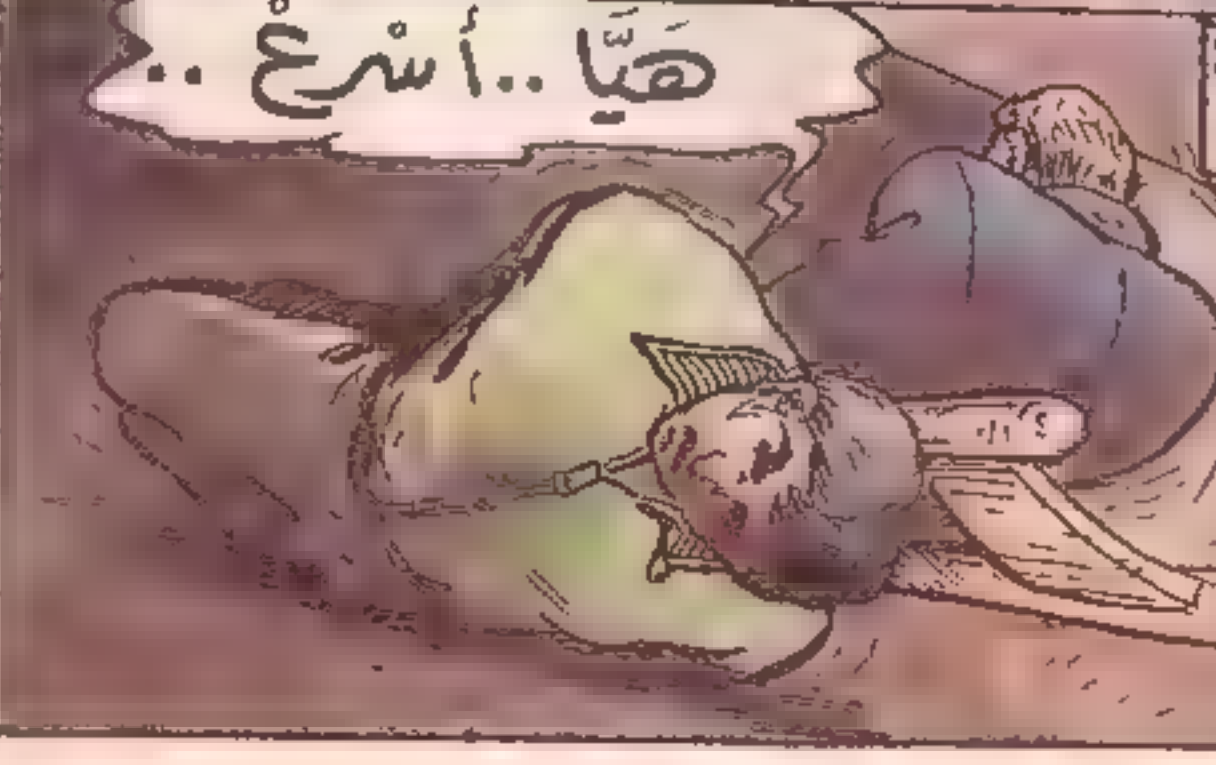
هَافِتْدُ وَصَلْتُ يَدِي
إِلَى طَرَفِ الْحَبْلِ
أَهْه .. هَافِتْدُ بَدَأَ
الْقَيْدُ يَنْقَلِبُ .. هَه



حَسَنٌ ..
وَالْآنَ سَأَسْتَدِيرُ
بِجَسَدِي لِأَصِلَ
إِلَى طَرَفِ الْحَبْلِ
الَّذِي يُقَيِّدُ
يَدَيْكَ ..



وَتَمَرُّ الْأَوْطَانُ وَالسَّاعَاتُ عَلَيْهِمَا
وَقَدْ جَاءَ يَدَانِ قَلْبُ الْقَيْدِ ..



هَيَّا .. أَسْرِعْ ..

توقف يا مائدو .. سدد
وثاقه يا أشرف
بسرعة ..

أ.. لا.. أبداً.. لقد قطع من
مدة طويلة في منطقة بعيدة
عن هنا، ولكن نسي أن
أخبطه.

مائدو الأخط قطعاً فني
ظهر قميصك .. يبدو أنه
قطع حديثاً ..

نعم يا ياسم ..
ما هذه الأثامات
وما دليلك على
هذا ؟

.. ما سؤ خام .. ما هذا الذي
تقوله .. ما هذه الاتهامات،
على أي حال ليس معك أي
دليل على أثامك هذا ؟

أنت الذي يهرب الماس الخام
.. كما قلت لي تماماً .. تجارة
على مستوى عالمي ولم أفهم
قصده وقتها ..

الدليل هو قطعة الماس الخام هذه
وقطعة القماش .. تمتد سمعت ليلة أمس
حركة خارج الخيمة وعندما خرجت لم أجد
شيئاً غير تلك القطعة وهذه القماشية
المنتزعة .. وبالملاحظة اكتشفت أنها
تكمّل الجزء المنتزع من قميصه ..
للأسف إنه يستغل
طائفة نمل الجنود
في تهريب الماس الخام.

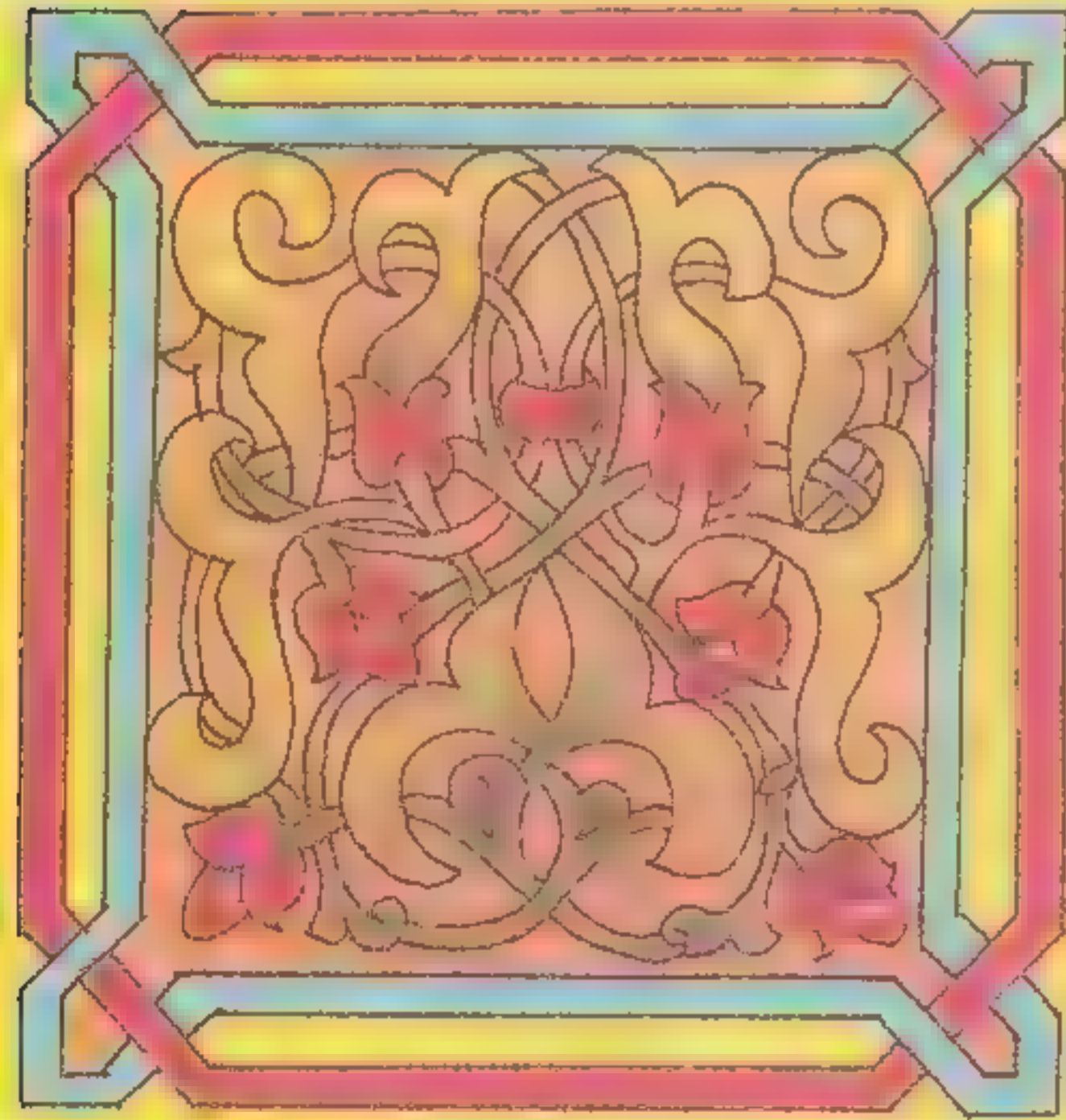


أحسن القصص

مضى زمانٌ طويلٌ بعد رحيل نبي الله موسى عليه السلام عن الدنيا ، فتعاقب على بنى إسرائيل كثيرٌ من الأنبياء بعد موسى ، حتى بعث الله تعالى لهم نبياً اسمه زكرياً .. أخذ زكرياً عليه السلام يعمل بكل ما أtnاه الله من قوة وعلم على إصلاح بنى إسرائيل ، وعلى إحياء التوراة التى تناساها اليهود وحرّفوها وبدلوها ، فلم يعملوا بما فيها .. لقد كذبوا وكذبوا الرسل والأنبياء ، وجعلوا كلام الله وراء ظهورهم ..

أن يفوزَ بشرف كفالة مريم وتربيتها ، ولم لا ، وهى ابنة عمران ، الذى كان اتقاها ، وأكثرهم علماً ، وأكثرهم عبادة لرب العالمين ، وخشية منه سبحانه ..
هكذا نشأت المشكلة ، حينما أراد زكرياً عليه السلام أن يأخذ مريم ليتعهدا بالتربية والرعاية ، ورفض جميع العلماء أن يكون لزكريا هذا الشرف من دونهم جميعاً .. فكيف حلوا هذه المشكلة الخطيرة ؟

[لبقية فى العدد القادم]



سأئت معاملتهم مع انفسهم ، ومع الناس ، فغشوا فى البيع والشراء ، وانقصوا المكيال والميزان ، وسرقوا ونهبوا ، ولم يؤثروا الأمانة ، وغدروا وخائثوا ، وارتكبوا كل الموبقات والمحرمات التى نهى الله عنها .. حاول زكرياً عليه السلام إصلاح ما أفسده قومه ، وحاول أن يعيدهم إلى القيم والمبادئ التى تدعو اليها التوراة ، وينادى بها دين الله .. وكان يساعد زكرياً فى دعوته إلى الله عددٌ من العلماء .. علماء الدين الذين تمسكوا بدين الله .. وكان على رأس هؤلاء العلماء ، عالمٌ جليلٌ تقى هو عمران .. كان عمران شيخ العلماء وأكثرهم علماً وتقوى وتقرباً من الله سبحانه ، ولذلك اختاره الله تعالى ليؤم الناس بالصلاة فى المسجد الكبير ببيت المقدس ..

كان عمران عليه السلام شيخاً جليلاً ، وكانت له زوجة تقية هى الأخرى تعبد الله وتخشاه .. كانت زوجة تتمنى أن تنجب ولداً ، لتجعله فى خدمة بيت الله تعالى .. هكذا كانت تتمنى زوجة عمران .. وهكذا كانت تدعو ربها أن يرزقها بطفل ذكر ، لتهبته لله تعالى ..

وذات صباح مشرق أحسّت زوجة عمران أنها حامل ، وانها تحمل فى بطنها الطفل الذى نذرته لله تعالى ..

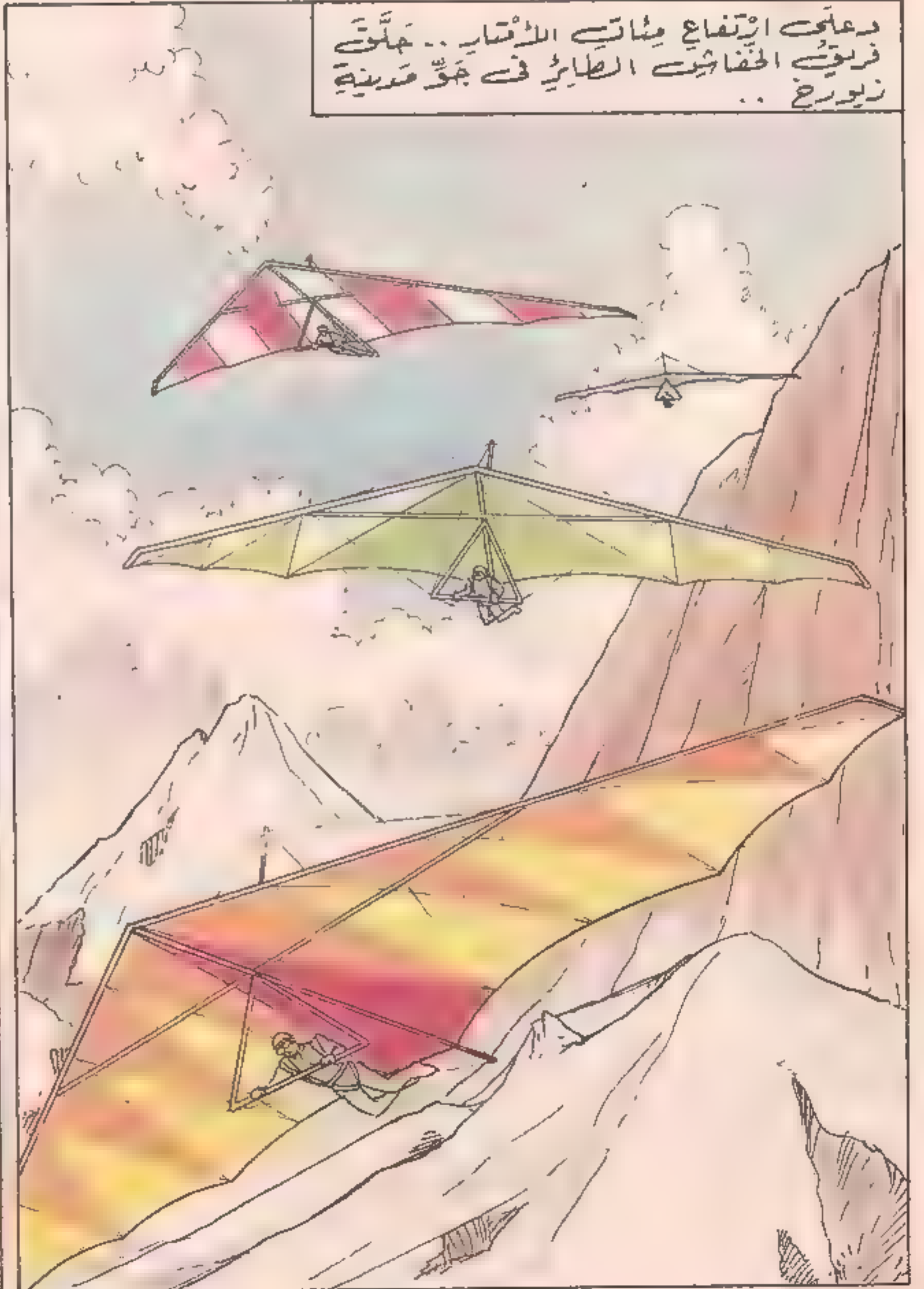
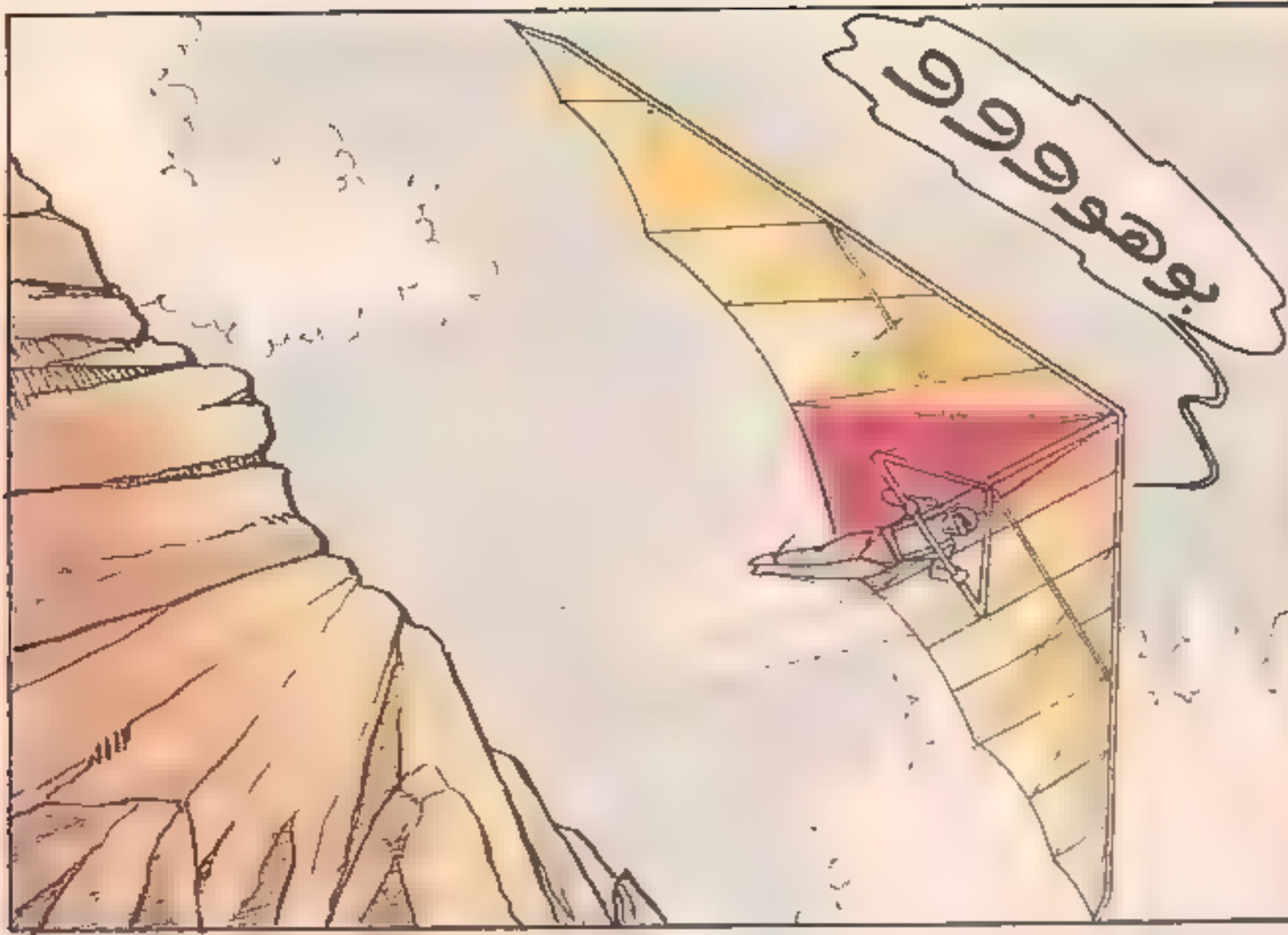
شكرت زوجة عمران ربها ، وتوجهت بدعواتها خالصة إلى السماء ، قائلة بانها نذرت هذا الطفل الذى فى بطنها لله رب العالمين ، وطلبت منه سبحانه أن يتقبل نذرها .. أن يكون أبناها الذى ستضعه خادماً للمسجد ، وعابداً لله طوال حياته ..

مضت أيام وشهور .. توفى خلالها العالم الجليل عمران ، أمام الناس والعلماء بالمسجد .. حزن العلماء لوفاة شيخهم ، وحزن نبي الله زكرياً نفسه ، ودعوا جميعاً للفقيه الذى يتقدمه الله برحمته ، وأن يقبل منه صالح عمله ، وأن يخلقه فى ذريته بخير .. وتعهدوا جميعاً أن يرعوا زوجته ومولودة الذى ستضعه .. ومضت شهور بعد ذلك ، فوضعت زوجة عمران مولودها .. لم يكن المولود ذكراً كما كانت تتمنى بل كان أنثى ووفت بنذرها أن تجعل المولود فى خدمة المسجد .. هكذا استقر قرارها ، فسُميت المولودة « مريم » وتوجهت بدعائها إلى رب العالمين ، فسألت أن يحفظ مريم وذريتها من الشيطان الرجيم ، فتقبل الله تعالى دعاء زوجة عمران ، وأنبت ابنتها نباتاً حسناً ، وعهد إلى نبيه زكرياً بأن يكفل مريم ، ويتولى نشأتها وتربيتها بنفسه .. ولكن ميلاد مريم جعل العلماء يتسابقون ، وكل منهم يتمنى

مسابقة أحسن القصص

● اذكر من سورة « آل عمران » أرقام الآيات القرآنية المباركة التى تتحدث عن نذر زوجة عمران ما فى بطنها لله .. ودعائها بعد أن وضعت أنثى وسُمّتها « مريم » ..





في يومين . طالما نشاهدُها وقد برزت رؤوسها من تحت أجسام والديها . ولا بد أن يكون أحد الوالدين بالغش في هذه الفترة الأولى من حياة الصغار والتي تسمى بفترة الحراسة إذ يجب على الأبوين حماية الصغار من الأعداء »

وكنْتُ أتابع حديث أبي باهتمام شديد وقد أخذ يواصل حديثه قائلاً :

« وبعد ثلاثة أسابيع تكون الصغار قد كبرت بعض الشيء ويستطيع الأبوان تركها بمفردها ولكنها لا تستطيع أن تطعم نفسها . ويطلق على هذه المرحلة مرحلة الحضانة حيث يجتمع الصغار جميعاً في مكان واحد يشبه دار الحضانة وقد يبقى بعض البالغين معها لحمايتها على حين يذهب البعض الآخر إلى البحر لاجتماع الطعام . وفي هذا التجمع حماية للصغار من هجمات الأعداء وكذلك من البرد القارس إذ تلتحم بعضها ببعض للحصول على الدفء .

ومن الأشياء الطريفة التي تحدث في هذه المرحلة أنه عندما يعود الكبار بالطعام تطعم كل أم طفلها إذ يمكنها التعرف عليه بسهولة من صوته كما يتعرف الصغار على آبائهم بسهولة ويهرعون اليهم عند عودتهم .

ومع بداية شهر فبراير وبداية مارس يعود البطريق إلى الماء وتستقل الصغار » ونظرتُ إلى أبي في دهشة قائلة : « لا بد أن البطريق يعرف قيمة التعاون ولذلك

يتعاون الأبوان في حماية الصغار ويتركان الصغار في دور الحضانة حتى لا يصيبها مكروه » !

« أجل ياسحر فالبطريق كائن اجتماعي بالدرجة الأولى ولعل تلك الصفة تساعد على التغلب على صعوبات الحياة في القطب الجنوبي . فطيور البطريق لا تفعل شيئاً منفردة فهي تتزاوج وتبنى أعشاشها وترعى صغارها وتعود إلى البحر وتهاجر إلى المحيطات الجنوبية في أسراب كبيرة .

فطيور البطريق تنتفع كثيراً من بقائها معاً فهي تلتحم مع بعضها في العواصف للحصول على الدفء كما أن بقاءها معاً يحميها من هجمات الأعداء إذا أنها كما ذكرت لك عرضه لهجمات الكركر والحيثان وغيرها .

وعلاوة على ذلك فطيور البطريق تبني أعشاشها بجانب بعضها البعض فيكون الكبار بجانب صغار جيرانهم إذا حدث هجوم على عش من الأعشاش كما يساعد ذلك أيضاً على تركيز الطعام »

وآثار حديث أبي دهشتي وفضولي فكنت أنظر إليه بعينين ملؤهما الدهشة والاهتمام . فابتسم وذهب إلى المكتبة وأحضر لي كتاباً طريفاً عن طائر البطريق وبعض الصور الطريفة له وقال :

« لقد أحضرتُ لك هذا الكتاب أيضاً عن طائر البطريق مع بعض الصور الطريفة التي

تساعدك على معرفة شيء عن حياته ، ولكن لم أشأ أن أعطيها لك قبل أن أعرفك بمقدمة عن حياة هذا الطائر »

وكم كانت فرحتي كبيرة بذلك فشكرتُ أبي وأسعدتُ إلى غرفتي وجلستُ أقرأ الكتاب وأشاهدُ الصور التي استمتعتُ جداً بمشاهدتها . وعلى فكرة يا أصدقائي فقد أرسلتُ إليكم بعضاً من هذه الصور حتى تستمتعوا أنتم أيضاً بها .

وفي اليوم التالي ذهبتُ إلى المدرسة . وبالمناسبة فأنا مشتركة في جماعة العلوم بالمدرسة . وتصانف في هذا اليوم أن طلب إلينا المدرس أن نعد مجلة علمية طريفة فكتب فيها عن عجائب الحيوان والطير . ووعدنا بهدية من الكتب الطريفة لأحسن موضوع .

وبالطبع أعددتُ موضوعي عن البطريق واستننتُ ببعض الصور التي أهداها إلي أبي . ولم أكذ أصلق نفسي حين أخبرني المدرس بأنني فزت بالجائزة الأولى فقد كان موضوعي أطرف الموضوعات وأكثرها تشويقاً .

وها أنا يا أصدقائي أكتب إليكم عن هذا الحدث الطريف وأعرفكم بهذا الطائر الذي أحببته لعلكم تحبونه أنتم أيضاً كما عرض عليكم بعضاً من الصور الطريفة التي أهداها لي أبي كي تستمتعوا بمشاهدتها مثلي





النصف الجنوبي من الكرة الأرضية حيث ينتشر فيها من أشد المناطق برودة مثل القطب الجنوبي إلى أشدها حرارة مثل خط الاستواء . ومن الصعب وصف حياة البطريق بشكل عام فهناك كما ذكرت لك سبعة عشر نوعاً ، وهي لا تتشابه فيما بينها إلا قليلاً . فهي تختلف فيما بينها في أنماط الحياة كما أنها تعيش في بيئات مختلفة من العالم . ولذلك ركز العلماء دراستهم وأبحاثهم على نوع اسمه « عديلي » « Adilxe » واتخذوه نموذجاً لباقي الأنواع ، ويعيش هذا النوع في القطب الجنوبي حيث تصل البرودة إلى درجة التجمد وتتعداها كثيراً ، وتصعب التفرقة في هذا النوع بين الذكر والأنثى لتشابههما »

وقبل أن يسترسل أبي في الحديث قلت مندهشة :

« ولكنك لم تذكر لي حتى الآن كيف أن البطريق طائر وليس بطائر » فضحك أبي وقال :

« صبراً ياسحر فساخبك بكل شيء . إن البطريق بأنواعه السبعة عشر تكيف بشكل أفضل للحياة وأكثر من أي عائلة أخرى من الطيور ، ويعكس معظم الطيور الأخرى فريش البطريق ذو حجم واحد يغطي بكثافة حجم الجسم كله . وأجنحته عبارة عن زعانف صغيرة طيبة تنطوي . وتوجد القدمان في مؤخر الجسم ويغطي جلد الجسم الأرجل إلى الكاحلين . ويدفع البطريق نفسه في الماء بزعايفه بسرعة ١٩ كيلو متراً في الساعة أو أكثر وهو يستعمل الذيل والقدمين كدفتين للتجديف .

وحركة الدلفين هي حركة السباحة العادية لمعظم ضروب البطريق ولا يستخدمها أي طائر آخر ، ويستطيع البطريق القفز عدة أمتار في الماء ليصل مثلاً إلى رقعة برية على قمة جرف جليدي منحدر . ويمشي البطريق على الأرض بشكل غير متوازن مما يعطى لمشيته طابعاً خاصاً وقد يرتجى على بطنه أحياناً وينزلق ويدفع نفسه بزعنفته وقدميه .

وعلى ذلك ياسحر يكون البطريق طائراً ولكنه ليس كباقي الطيور فهو لا يطير كما أنه يختلف عنها في أشياء عديدة كما ذكرت لك الآن . وبذلك يكون البطريق طائراً وليس بطائر .

البطريق يكره الدفء ويفضل البرد القارس : وهنا سألت أبي :

« لقد ذكرت لي أن هناك نوعاً من البطريق يعيش في القطب الجنوبي حيث البرد القارس ، فكيف يحمي نفسه من هذا البرد القاتل ؟

فقال أبي :

« إن نوع البطريق الذي يعيش في مثل هذا الجو القاتل يجد أن أنسب الأجواء لحياته هي البرودة القارسة في القطب الجنوبي لأنه قد تهيأ للحياة في هذا الجو .

وتصورى ياسحر أن أكثر المشاكل التي يعاني منها هذا النوع هي الحرارة في فصل الدفء فهو لا يعرف التكيف معها وخاصة في تلك الأوقات التي ترتفع فيها الحرارة عن الصفر . ففي هذه الأماكن يا ابنتي ترتفع الحرارة في فصل الدفء إلى الصفر أو تتعداه قليلاً فيعتبر هذا الجو حاراً بالنسبة لهم في حين أنه في شدة البرودة بالنسبة لنا ولكنها حكمة الله في الأرض .

وقد يبدو هذا غريباً إذ أن معظم الطيور تفضل فصل الدفء إلا أن هذا العجب قد

يُزول إذا حدثتكَ عن تركيبه الجسمي . فقد زود الله تعالى هذا النوع من البطريق بطبقة سمكية من الشحم تحت الجلد تحميه من البرد فكأنه يرتدى سترة داخلية دافئة . أما في الخارج فجسمه مغطى بزغب كثيف وكذلك هناك كمية من الزغب تحت الجلد كى تحفظ حرارة جسده . وهذا الريش والزغب الكثيف الذي يغطي جسمه لا ينقذ منه الماء أو الرياح فبدلاً يظل جسم البطريق دافئاً رغم البرد القارس . أما أرجل البطريق فهي أيضاً ملبئة بالشحم ومغطاة بجلد سميك . وعلى ذلك فعندما تشرق الشمس في القطب الجنوبي وترتفع الحرارة قليلاً عن الصفر يرقع البطريق جناحيه بعيداً عن جسمه ويضرب بهما في الهواء ليخفف من حرارة جسمه كما يفتح فمه ويخرج لسانه . وهنا صمت أبي برهة وأخذ ينظر إلى وأنا فاتحة عيني من الدهشة وأنصت إليه في اهتمام شديد ثم ابتسم وأضاف :

« أما الصغار فنراها وقد انبطحت أرضاً على

دما أنت مجتاح في فلك القيود
جئت أسرعاً بالهروب إلى
الخارج ..

تبتعد بسرعة
هنا بسرعة
سرعة ..

وفي اللحظة المناسبة ..



حمداً لله ..
نجوتنا
بأعجوبة ..

يجب أن تبلغ
الشرطة بسرعة
قبل أن
يغيروا
الحدود ..



وفي المفارقة إبلاغ الشرطة بكل ما حدث ..

لقد أبلغنا حرس الحدود لحسن الحظ في
اللحظة التي كان اللصوص يعبرون، وقد تم
إلقاء القبض عليهم ومعهم المشروقات
ونحن نشكرك على
حسن تصرفك ..
لولاك ما تمكنت من
القبض عليهم ..



وتلقتي برفق مع
مدرّبي لخيرته بما
هنتك ..

يبدو أنك قد
تخلّيت عن أوهامك
أخيراً .. ولكن أين
كنت ؟

كنت في مخفر الشرطة ،
فقد ساهمت مساهمة كبيرة
في إنقاذ حياة أحد الأشخاص
والأستاذ عن عصابة
قطيرة ..



أزك أن خيالك
واسع .. ألتف تفكر
يوماً أنت تؤولف
القصاص الخيالية
العصيدة
هاهاها ..

لقد فكرت في هذا بالفعل
يا كابتن .. وهذه القصة
بالذات سأكتبها في
سيناريو وأبعث بها للنشر
في مجلة باسم ..





مَا هُوَ الْحَلِّ ..
هَيَّا تَقْدَم ..



تَقْدُ وَصَلْتُ إِلَى الْحَلِّ ..
وَصَلْتُ إِلَى
الْحَلِّ ..



تِلْكَ هِيَ أَجْمَلُ شَمَارِ الْعَالَمِ ،
إِنَّهَا سُنْبُلَةٌ قَمِيحٌ ، الْغَدَاءُ الْوَحِيدُ
الَّذِي لَا يَسْتَعْنِي عَنْهُ
أَحَدٌ فِي أُمَّتِ مَكَانٍ ..



فَلْنَرِ اجَابَةَ
السُّؤَالِ
الثَّانِي ..



لَقَدْ ارْتَدَيْتُ حَذَاءً بِرَقِيبَةٍ
طَوِيلَةٍ وَذُوتَ نَعْلٍ فَكَانَمَا أُسِيرُ
حَافِيًا مُرْتَدِيًا الْحِذَاءَ ..



لِيَأْخُذَ هَذَا الصَّبِيُّ الْجَائِزَةَ الْخَاصَّةَ فَهُوَ
يَسْتَحِقُّهَا .. أَيْضًا فَلْنَرِ مَسَاحَاتِ الْقَمِيحِ الْمَرْوَعَةِ
إِلَى الضَّعْفِ .. إِنَّهُ غَدَاءُ الْعَالَمِ الَّذِي
يَجِبُ أَنْ نُوَلِّيَهُ عِنَايَتَنَا وَجَهْدَنَا ..



أَحْسَنْتَ أَرْضَهَا الصَّبِيُّ ، لَقَدْ
كَانَتْ اجَابَتُكَ تَكُونُ عَنْ ذِكَا
وَحُسْنِ تَصَرُّفٍ ..

شُكْرًا ..
شُكْرًا ..

ودارت السنون واستدارت على ذلك اليوم الحزين الذي انتقل فيه الرسول الكريم الى جوار ربّه ، وثبت النعمان وشقيقاه مع الذين ثبتوا ، وأبلى الثلاثة بلاءً حسناً عند ارتداد أكثر القبائل ، ولكم كانت فرحة الأشقاء الثلاثة كبيرة بإصرار أبي بكر خليفة رسول الله على قتال المرتدين على خلاف ما كان يرى عمر رضي الله عنهما . اطلع المرتدون على مواطن الضعف في المدينة وعرفوا امكانيات المسلمين ، غيّر أن أبي بكر كان يقظاً ، لذلك فقد انذر أهل المدينة بالخطر المنتظر ، وحشد المقاتلين في المسجد بكامل أسلحتهم ، ومضى يعين قواد الألوية على مداخل المدينة .. ولم تمض ثلاثة أيام حتى زحف المرتدون على المدينة بكامل جموعهم ، فخرج المسلمون وقد نظموا الصفوف فصّدوا الهجوم ودحروه وولى المرتدون وهم على نية العودة مرة أخرى دبت الحركة في صفوف المسلمين الثابتين فلما انتصف الليل خرج أبو بكر بهم وعلى يمينه الفارس المناضل (النعمان بن مقرن) وعلى يساره أخوه (عبد الله) ومضى سويّد الشقيق الثالث يحرسهم من المؤخرة .. لما طلع الفجر كانت شوكة المرتدين قد انكسرت تماماً فقد كانت ضربة الثابتين قاصمة فلما اختفى القمر وبرغت شمس الصباح كانت مفعمة بالنصر الكبير ..

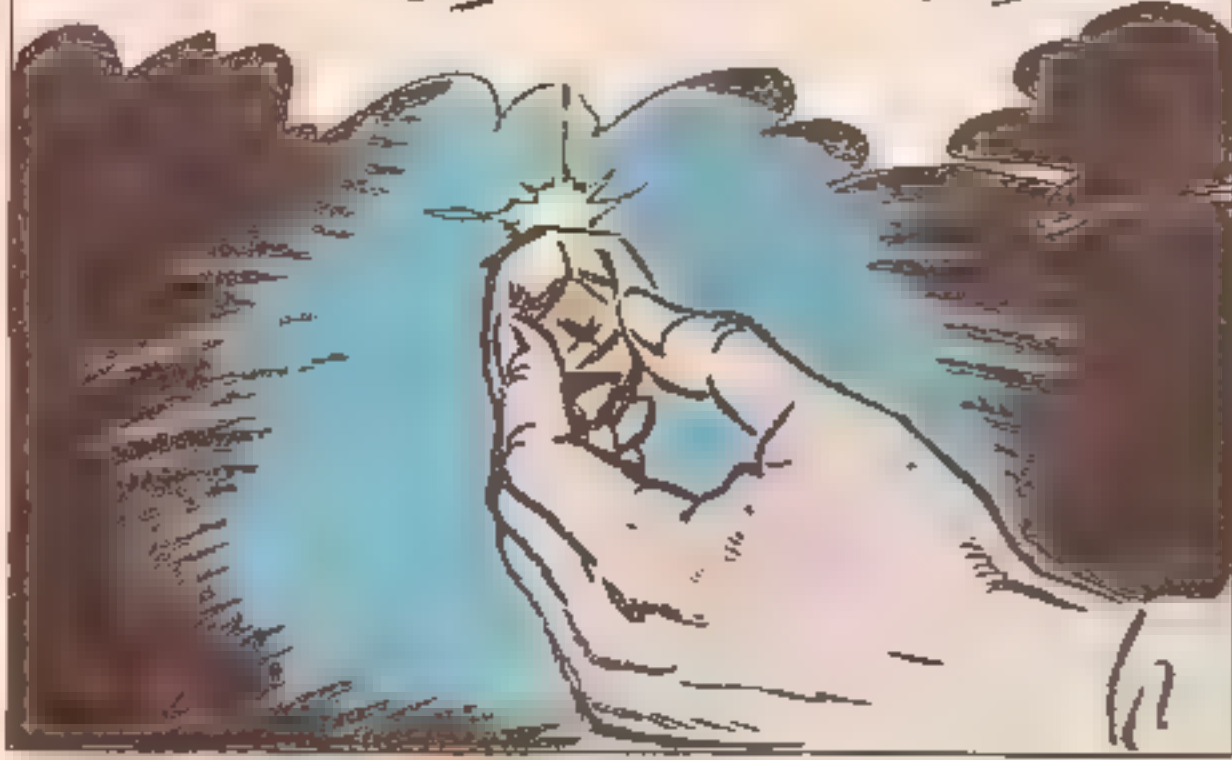
وظل أبو بكر يطارد قلوبهم ، حتى بلغ مكاناً يسمى (ذا القصة) وهناك أقام أبو بكر لواءاً مسلحاً ووضع على رأسه النعمان .. وعاد الخليفة الى المدينة تاركاً الفارس الشجاع يحرس أخوانه ، ويؤمن المكان فليوما حاول المارقون مرة .. ثالثة ..

وعادت عجلة السنين تدور من جديد ، ويموت الخليفة الأول والأخوة الثلاثة صابرون ثابتون ، وعرف الخليفة الثاني عمر بن الخطاب فضلهم وإيمانهم وجسارتهم وأخذ من كبيرهم (النعمان) قائداً من قواد الجيش الاسلامي الزاحف الى العراق ، وكان النعمان من أبرز القادة الذين اعتمد عليهم (سعد بن أبي وقاص) القائد العام للمسلمين في ذلك الوقت ، فأبلى معه بلاء في القاديسية وفي الاهواز ودخل المسلمون هرمز وتابع الجيش الاسلامي زحفه في أرض فارس حتى بلغوا مدينة (السدس) وفي صرّتها قوات النعمان ..

وصل (يزادجرد) قائد الفرس الى (نهاوند) فاستجمع قواه ونظم صفوف جنده ، وبلغ عدد قواته أكثر من مائة وخمسين ألفاً ووصلت أنباء هذه الحشود الى عمر فجمع صحابته وقال أشيروا على برجل أوليه ذلك الثغر فقالوا له : أنت أعلم بجندك فقال : والله لأولين أمرهم رجلاً يكون أول الاسنة إذا لقيها غداً انه النعمان بن مقرن .



إِنَّهَا قِطْعَةٌ
مِنَ الْمَاسِ ..



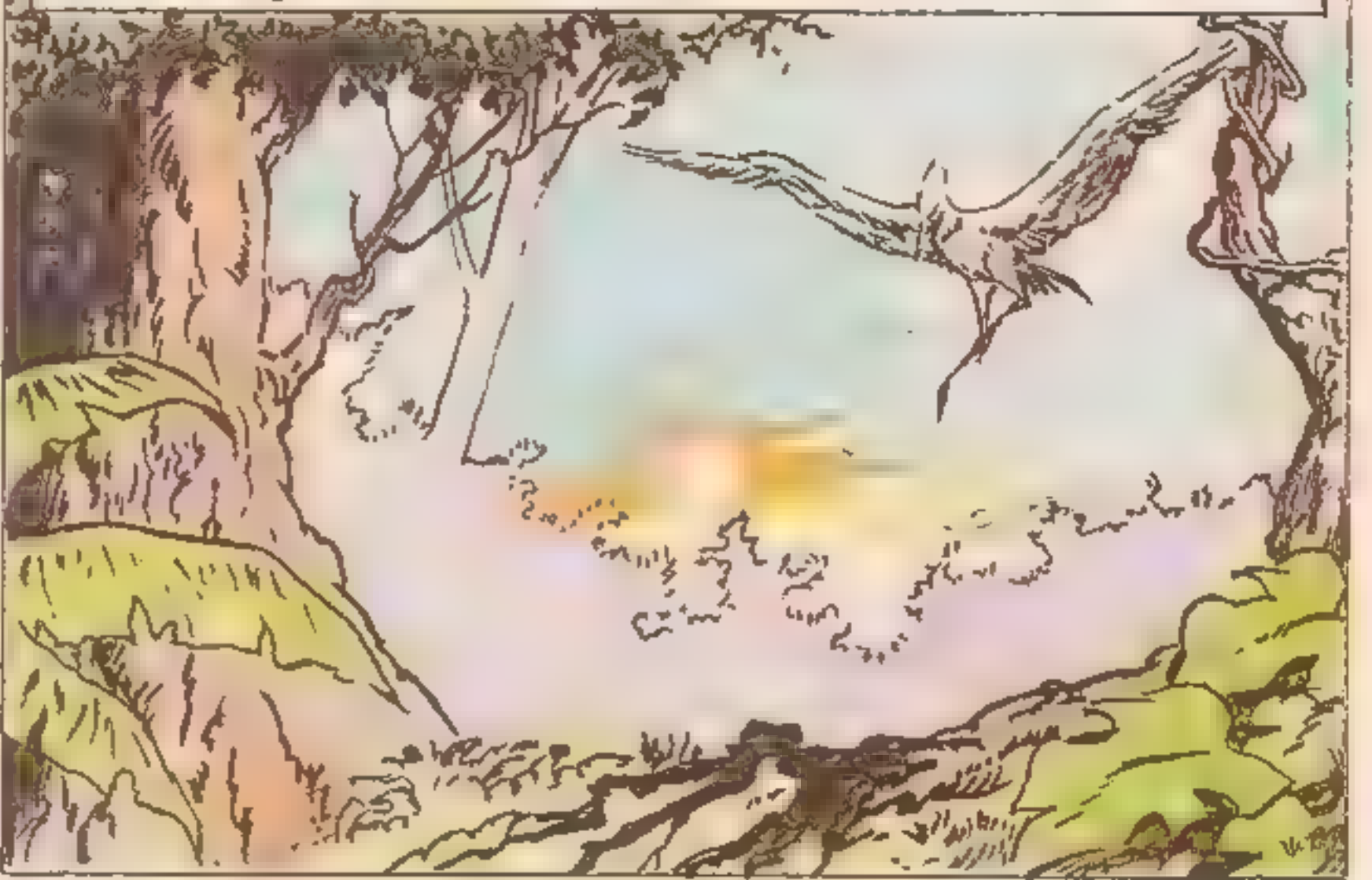
تَبْدُو كَقِطْعَةٍ
زُجْجَاجٍ ..
لا .. لا ..



مَا هَذَا
الَّذِي يَلْمَعُ
عَلَى
الْأَرْضِ؟

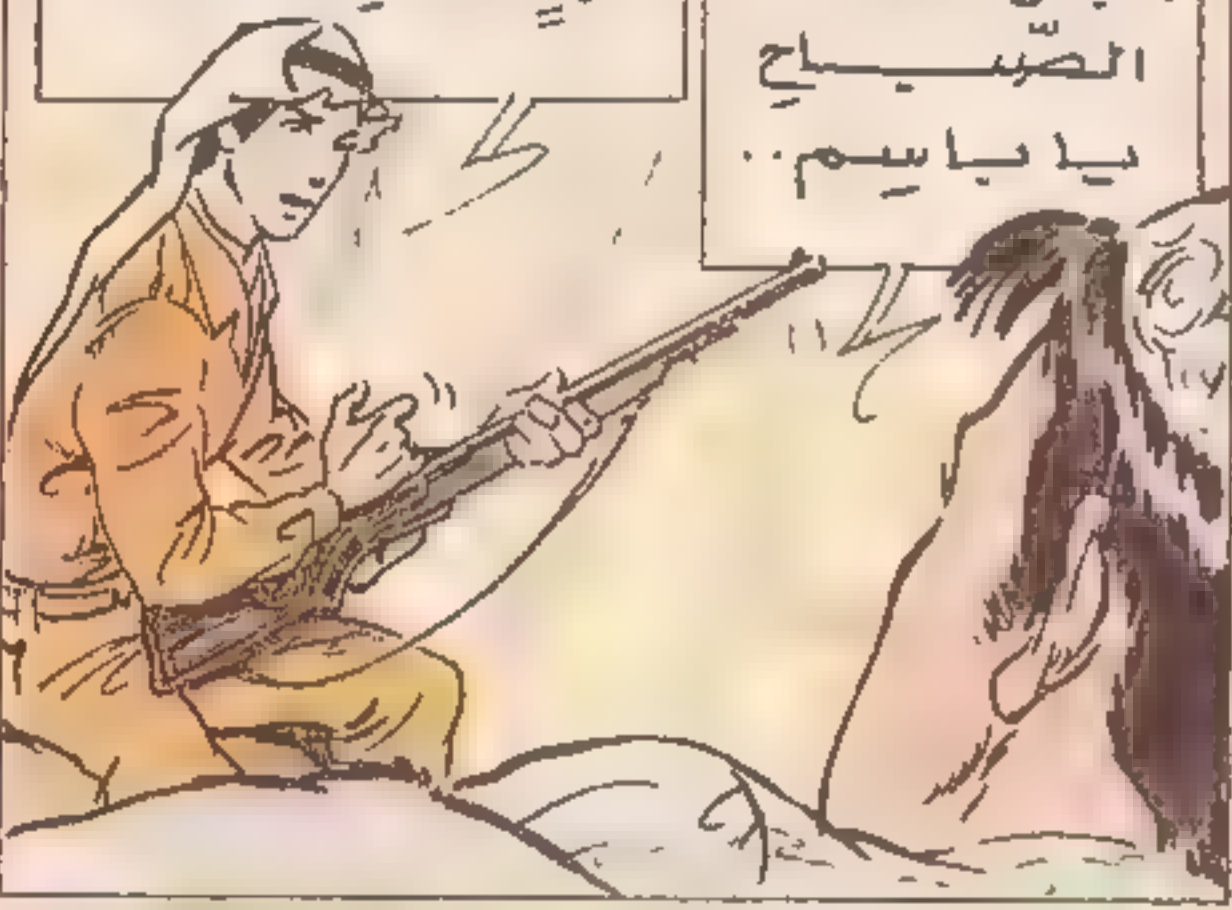


وَعَادَ بِاسْمِهِ إِلَى قَهْمِيهِ سَرِيعًا قَبْلَ أَنْ يَظْهَرَ صَبَاحُ الْيَوْمِ الْتَالِي ..

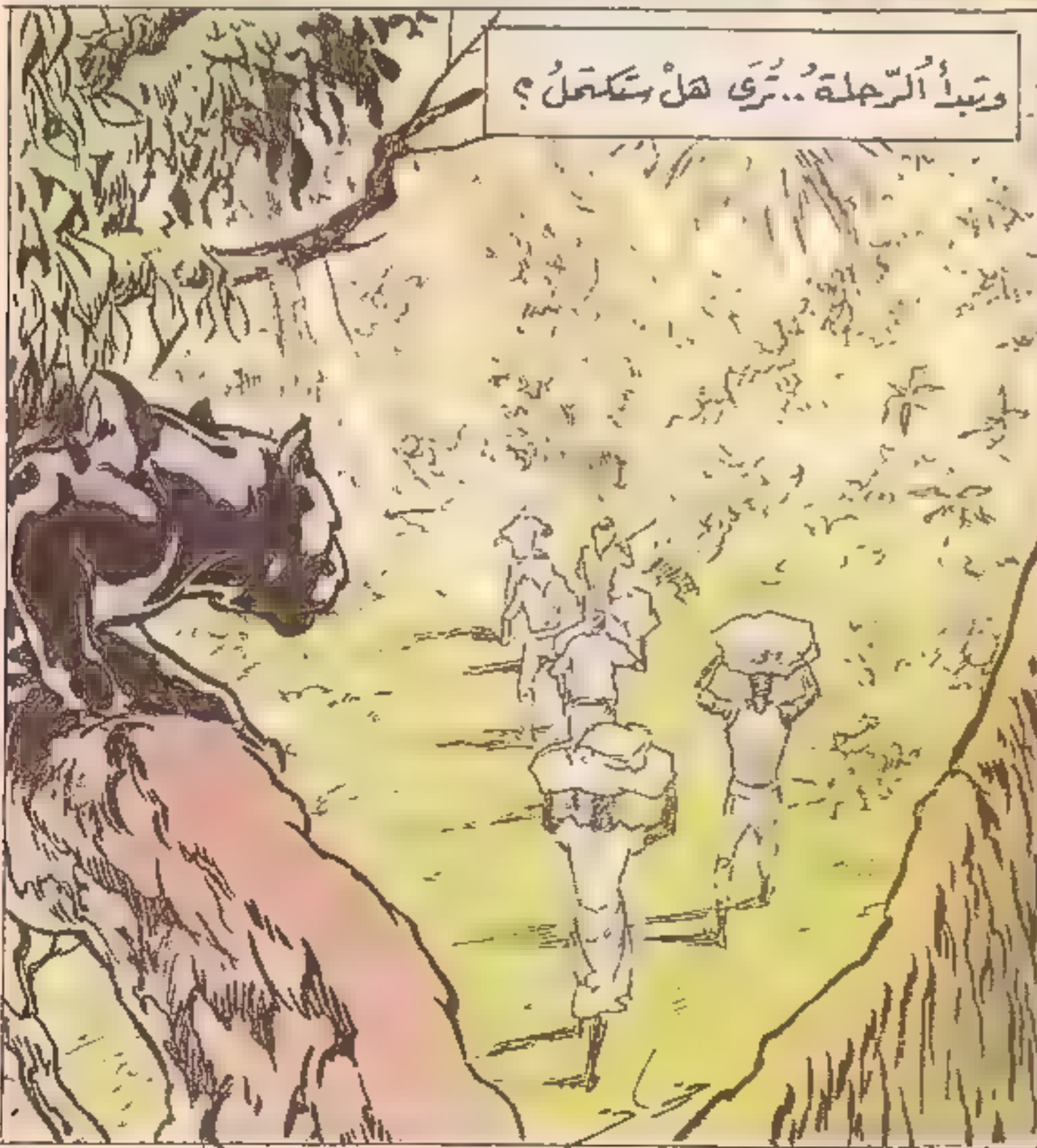


مُبَكَّرًا بَعْضَ الْوَقْتِ ..
اسْتَعَدَّ الْآنَ فَسَوْفَ
يَحْضُرُ مَا يَبْدُو بِعَدَدٍ
قَلِيلٍ لِنَبْدَأَ رِحْلَتَنَا ..

لَمَسْتُ نِيْمَتَ
نَوْمًا عَمِيقًا ..
أَرَأَيْكَ اسْتَيْقِظْتَ
مُبَكَّرًا هَذَا
الصَّبَاحِ
يَا بَاسِمَ ..



وَتَبْدَأُ الرَّحْلَةَ .. تَرَى هَلْ يَسْكُنُ هُنَا؟

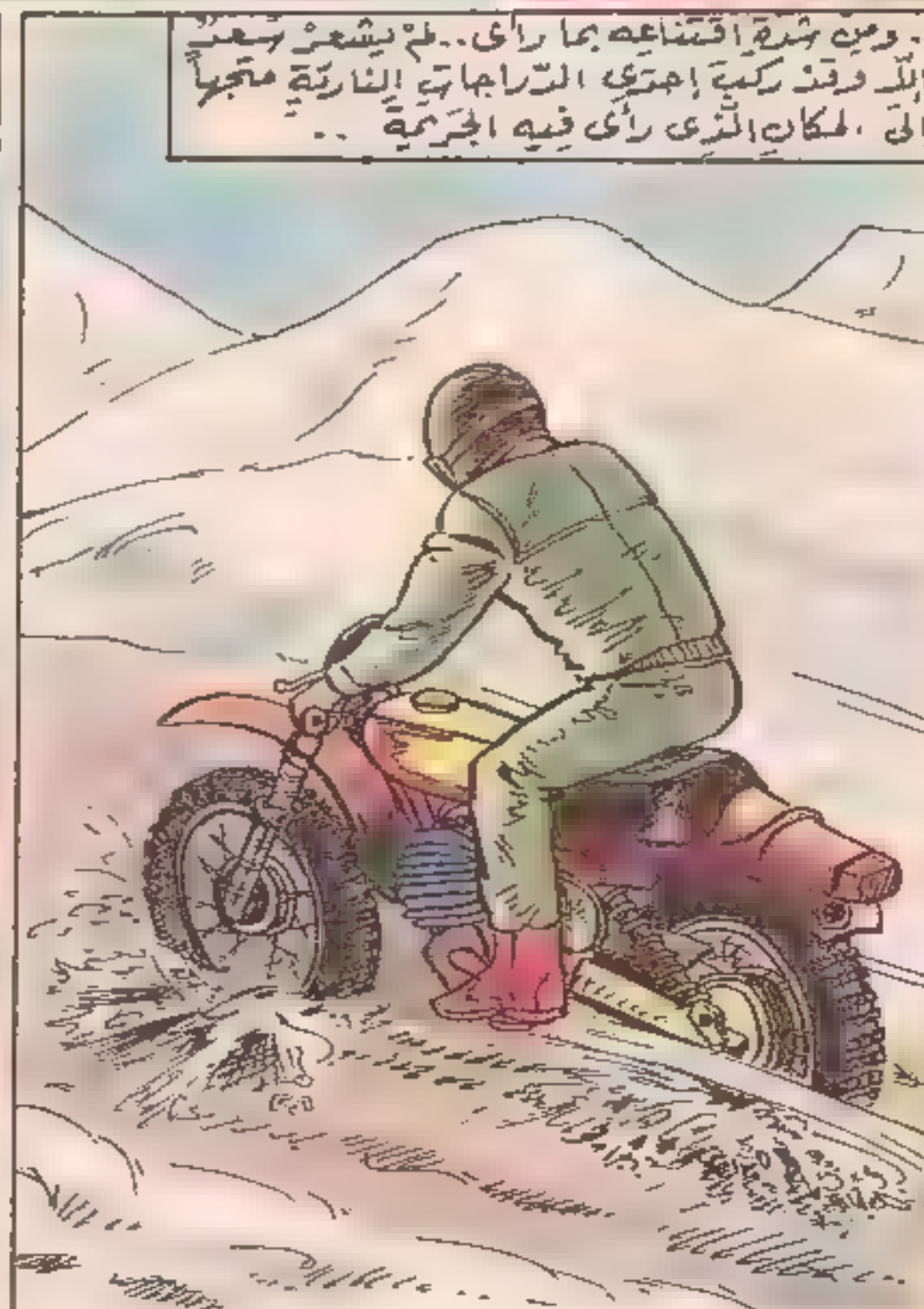
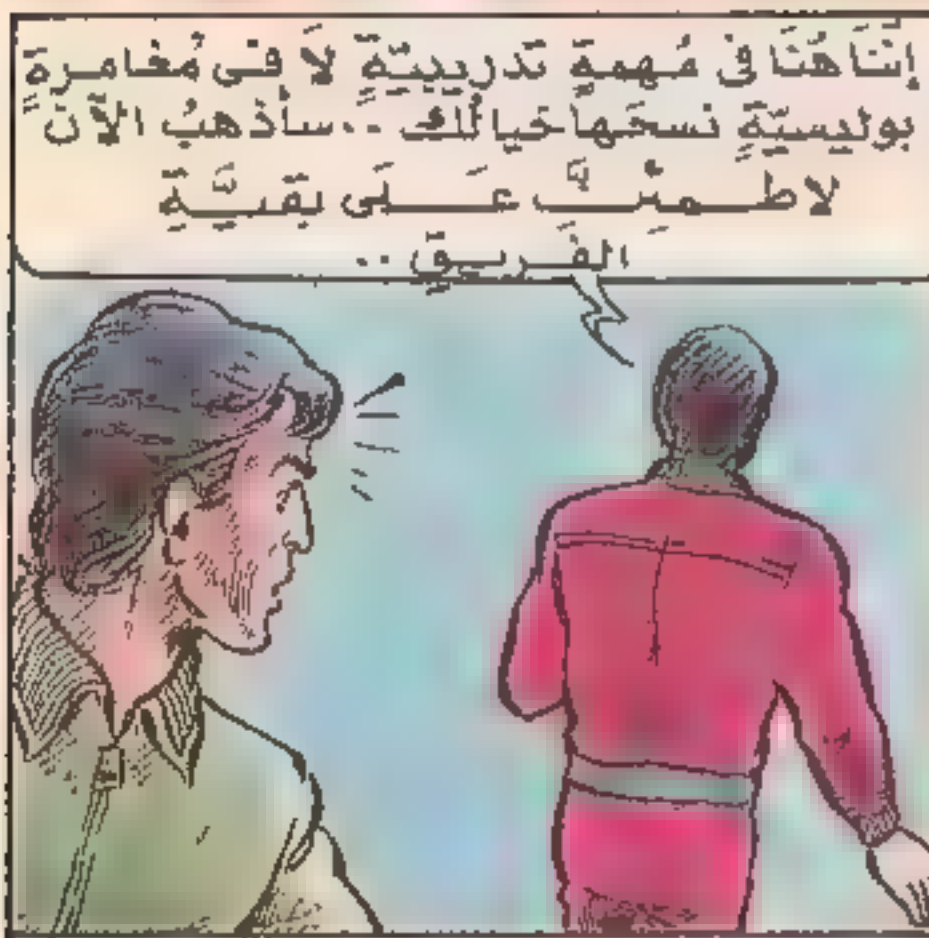
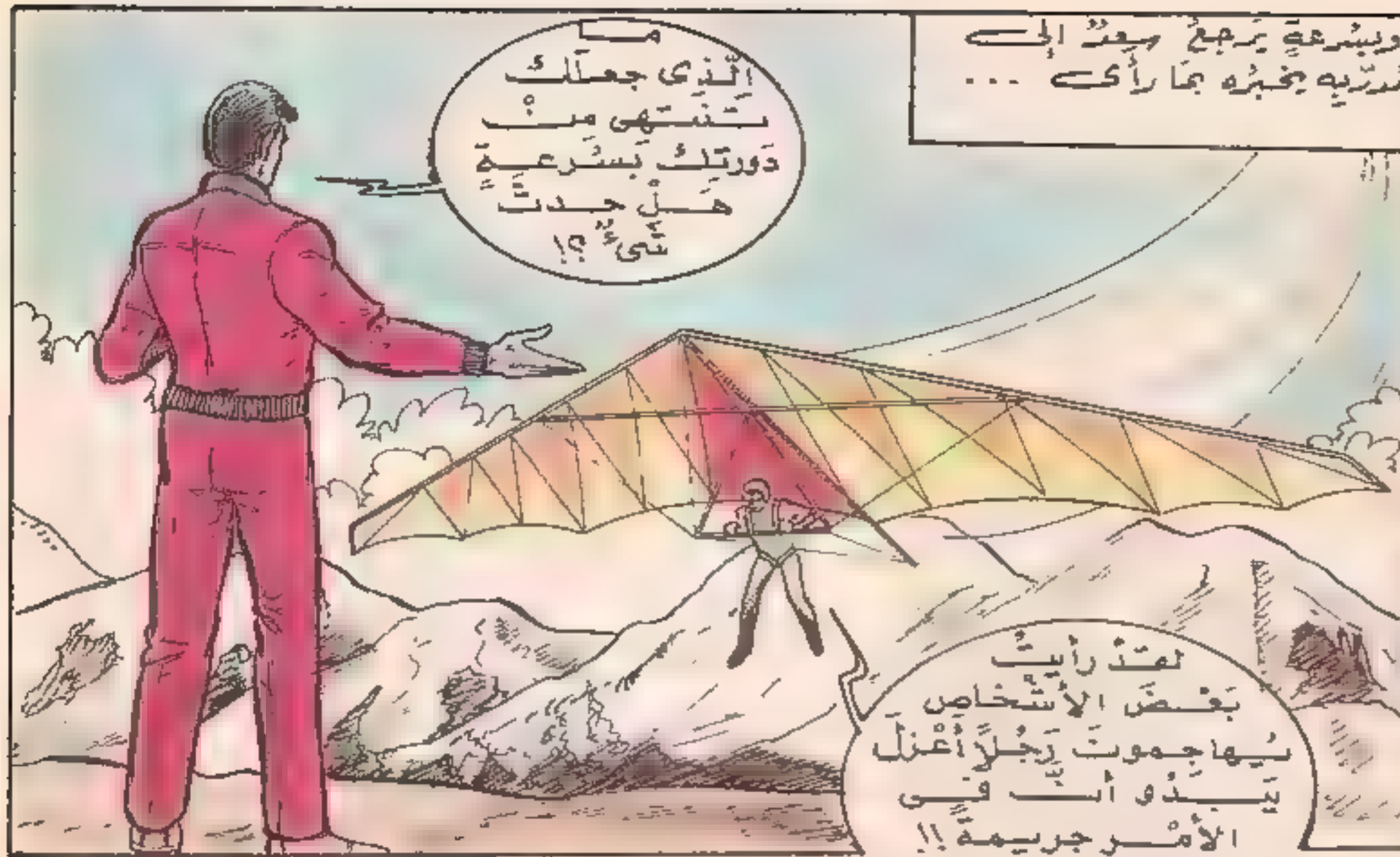


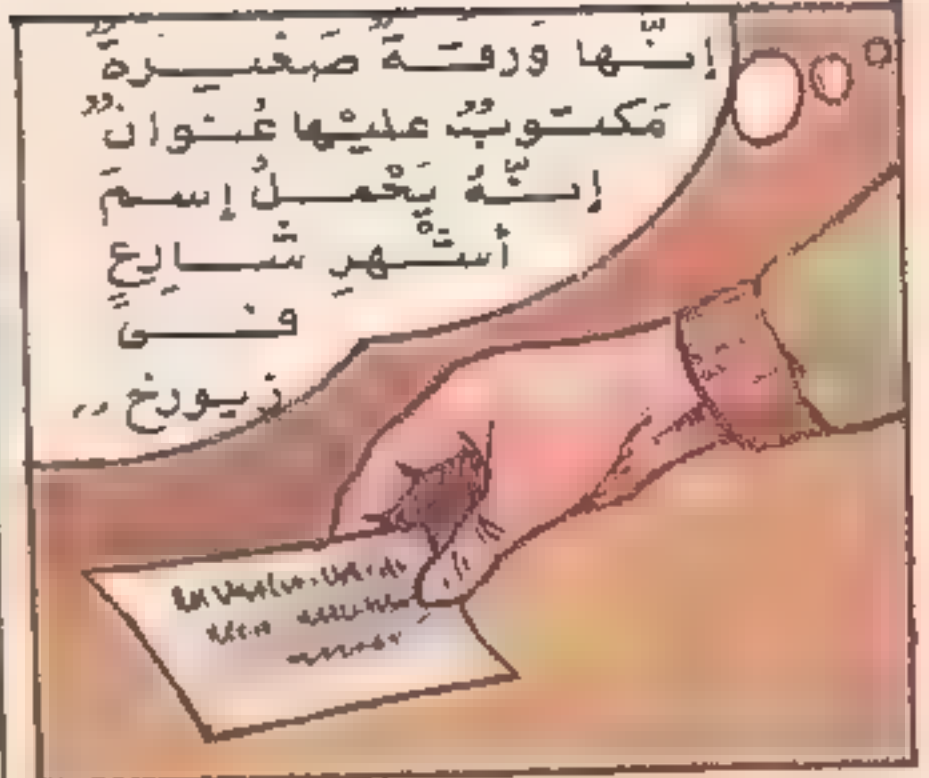
إِنِّي أَتَوَقَّعُ لَصَيْدِ
الْغُزَالِ الْبَرِّي .. دَعْنَا
نَذْهَبَ إِلَى أَمَاكِنِ تَجْمَعُ بِهِ ..

سَبَدًا الْآنَ الصَّيْدَ
دَاخِلَ الْغَايَاتِ
الْمَفْتُوحَةِ .. أَتَمَنَّى
أَنْ نَعُودًا بِصَيْدٍ
وَفَيْرٍ ..

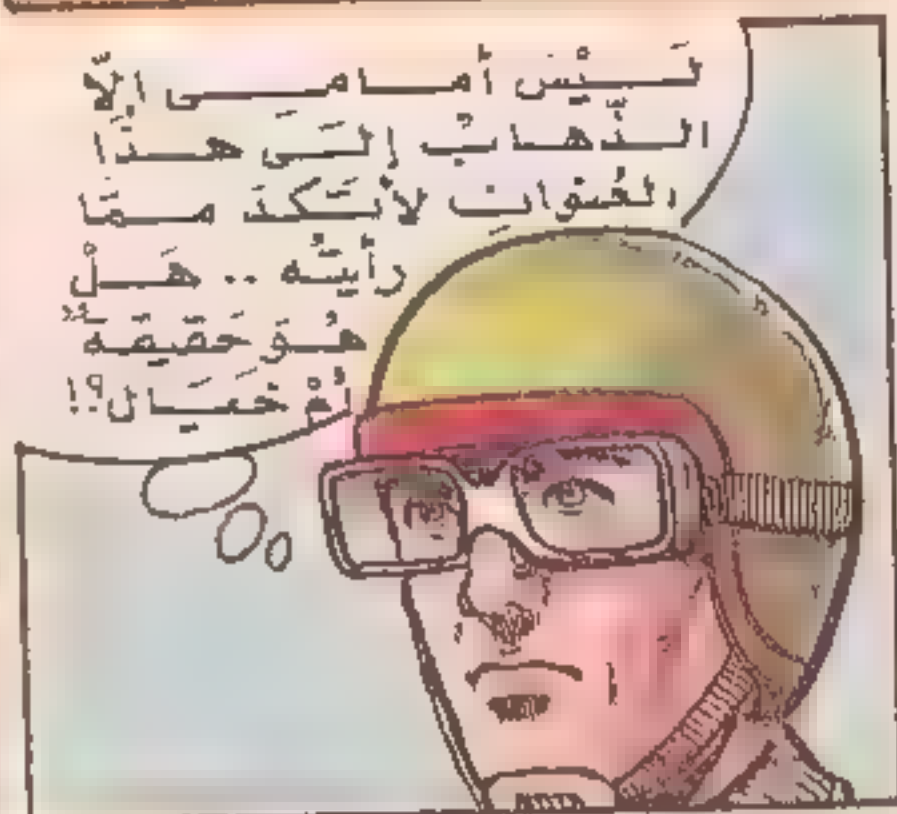


إِذَنْ هَيَّا
إِلَى هُنَاكَ ..

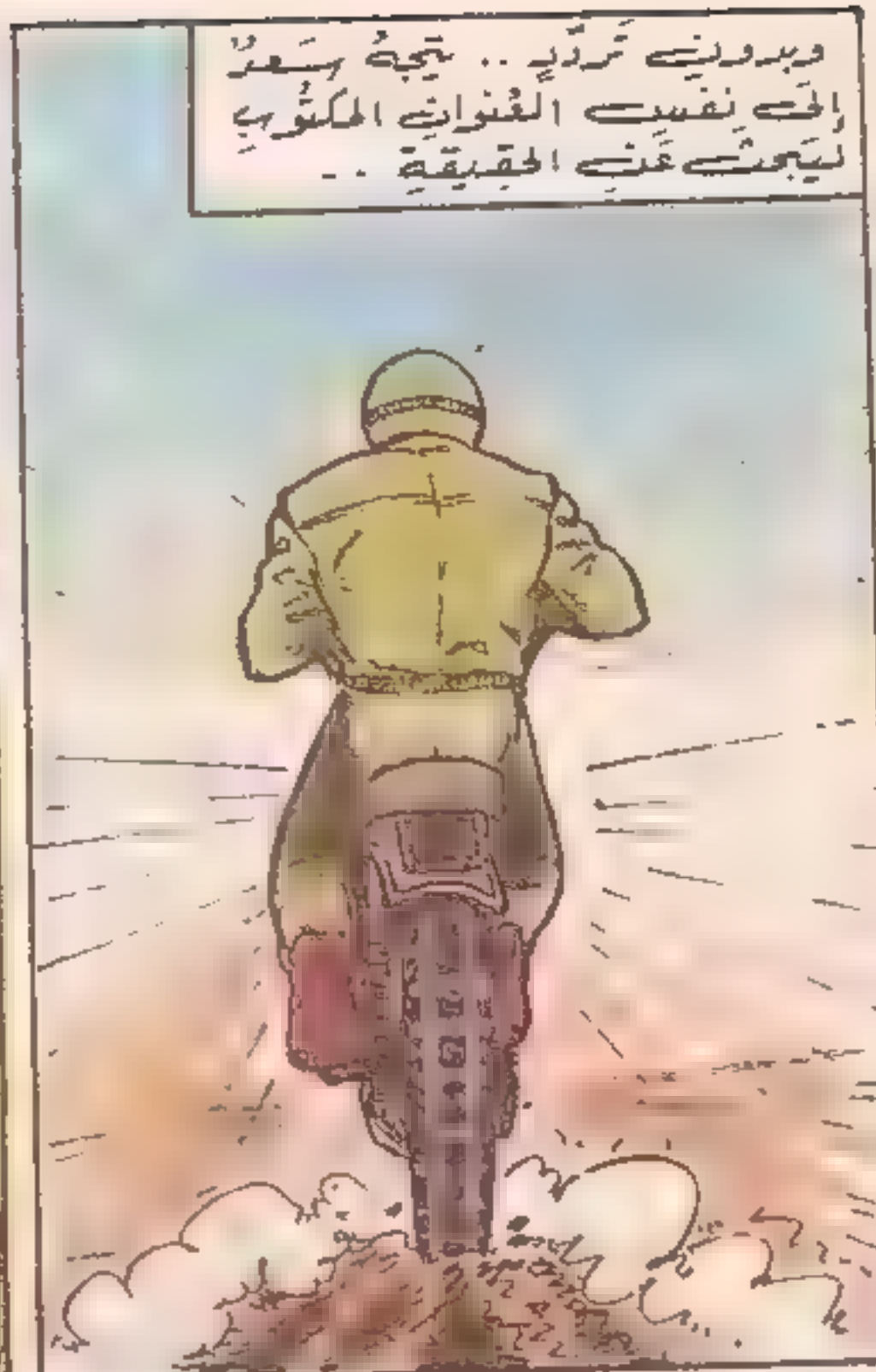




إِنَّهَا وَرَفَتَ صَغِيرَةً
مَكْتُوبٌ عَلَيْهَا عُتْوَانُ
إِنَّهُ يَحْمِلُ اسْمَ
أَشْهَرِ شَاعِرِ
فَنَا
زِيورخ ..



لَيْسَ أَمَامِي إِلَّا
الْذَهَابُ إِلَى هَذَا
الْعُتْوَانِ لِأَتَكْذِبَ مَا
رَأَيْتُهُ .. هَلْ
هُوَ حَقِيقَةٌ
أَمْ خَيَالٌ؟



وَبَدْرِي تَرَدِّي .. تَجِبُ سَعْدُ
إِلَى نَفْسِي الْعُتْوَانِ الْمَكْتُوبِ
لِيَجْعَلَ عَنِّي الْحَقِيقَةَ ..



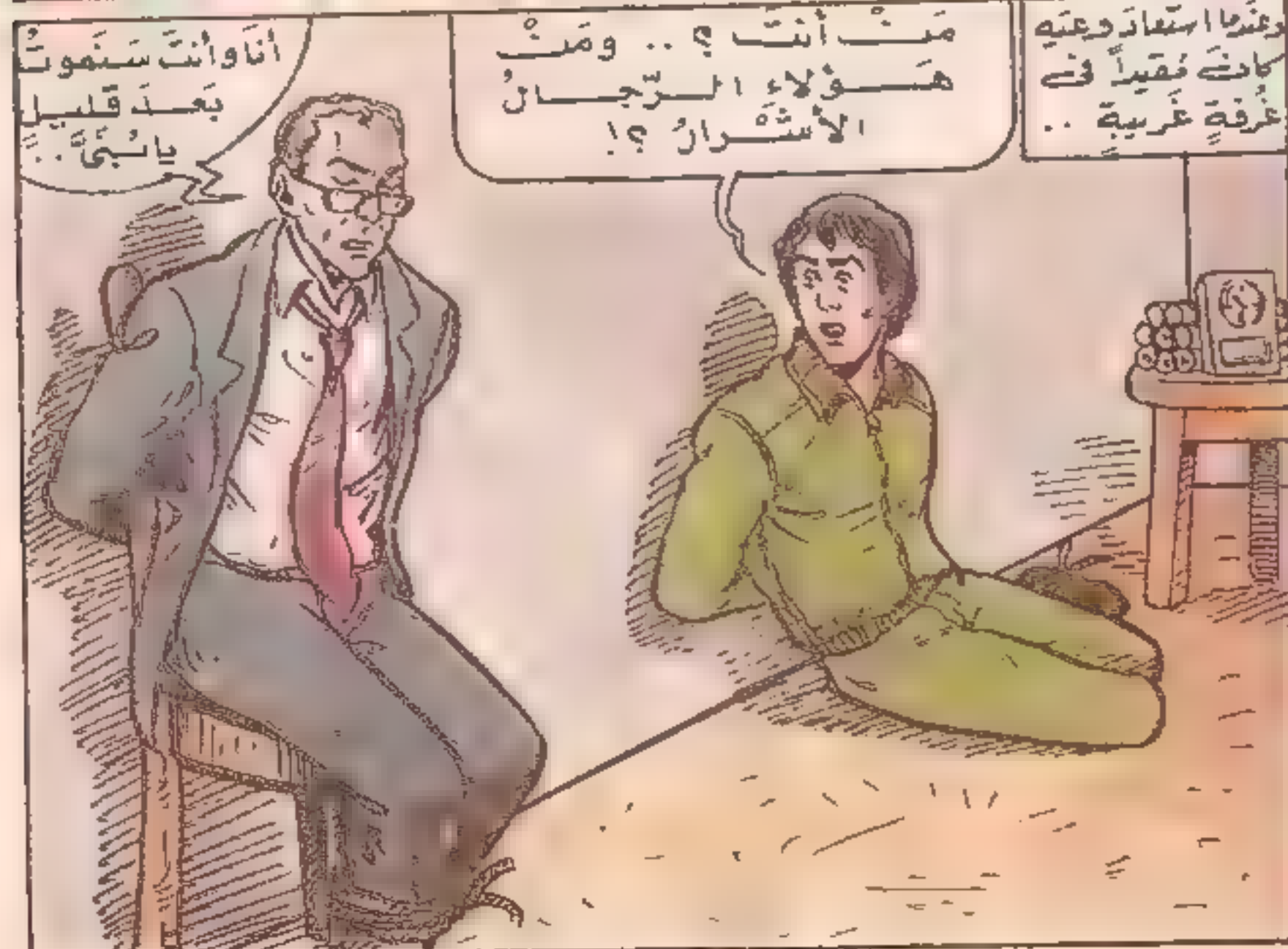
إِنَّهُ قَصِيرٌ
أَشْرَكَتْ كَبِيرٌ
شَكْلُهُ يُؤَيِّجُ بِالْغُمُوضِ
سَأَخْفِي هَذِهِ
الدَّرَاجَةَ بَيْنَ
الْأَشْجَارِ ..



مَا هَذَا؟ يَبْدُو أَنَّ كُلَّ مَا رَأَيْتُهُ
كَانَ حَقِيقَةً .. إِنَّهُ نَفْسُ الرَّجُلِ
الَّذِي كَانَ يُصَوِّبُ مَسِيدَتَهُ
خَاصَّةً نَفْسَ الشَّخْصِ ..



دَمْعٌ شَدِيدٌ ذَهَبَ بِهِ .. لَمْ يَسْمَعْ سَعْدُ
ذَلِكَ .. لَشَخْصٍ الْفَرَى اقْتَرَبَتْ مِنْهُ وَعَامَلَتْهُ
بِطَرَفَةِ انْفَرَادِهِ وَرَعِيَّتِهِ ..



وَعِنْدَمَا اسْتَعَادَ رَعِيَّتَهُ
كَانَتْ مُقْبِلَةً فِي
غُرْفَةٍ غَرِيبَةٍ ..

مَنْ أَنْتَ؟ .. وَمَنْ
هَؤُلَاءِ الرَّجُلَانِ
الْأَشْجَرَانِ؟!

أَنَا وَأَنْتَ سَنَمُوتُ
بَعْدَ قَلِيلٍ
يَا بَنِي ..

واصرعوا بلذتنا في الطائر ..

ماذا حدث
لك وكيف
سقطت
طائر تلك
هنا ؟

لا أدري ، سوى
أنتي شعرت
باختلافي فني
أجهزة التحكم
ثم سقطت
الطائرة ..

لا يبدو
هذا الأمر
طبيعياً
بالمرة ..
لا بد أن
هناك سراً
وراء سقوط
الطائرة ..

لا .. لا شيء
من هذا
القبيل
هذه حوادث
عادية
تتكرر هنا
باستمرار ..

هل من المعقول
أن تتكرر
حوادث
سقوط الطائرات
هكذا
بدون
أسباب ؟

الأمر في غاية
البساطة .. ربما
كانت الطائرة
على ارتفاع
منخفض
فاصطدمت
بقمة إحدى
الأشجار
العلاقة !!

تكن لا
توجد
أي آثار
تدل
على
اصطدامها
بشجرة
عملية
والا لتحطمت
الشجرة
أيضاً ..

قلت لك لا تشغل نفسك بهذه
الأمور البافهة .. أنت فني
رجلة صيد ويجب
أن تستمتع برحلتك ..
هيا بنا ..

لا يماندو .. إنني
أشتم فني الأمر
رائحة جريمة
تتسر وراء هذا
الحادث ..

وفي الليل لم يتم باسم ..

هل أنت معي
يا أشرف فني أن حادث
سقوط الطائرة هذا
ليس طبيعياً ..

بدأت تراودني
بعض الشكوك
التي تراودك
يا باسم ..
فلنفترض أنك
هناك جريمة ..
ماذا
ستفعل ؟

إذا صدقت توقعاتي ،
فأعتقد أننا لم نأت هنا
للصيد ، ولكن لنصنع
أيدينا على مجرم
خطير دبر هذا
الحادث بدوية ..

كفى .. كفى ..
سنتفحص
علينا الليل
كله دون
أن نزال
قسطاً
من الراحة ..
أنا
ذهيب
لأنام ..

وفي الليل أهدت باسم بحركة غريبة خارج الخيمة
تذكر حادث سقوط الطائرة ..

الجائزة الخاصة

سيناريو: عادل عبدالعال رسوم: لهريري

أريد الإعلان عن جائزة خاصة
ممنوعة من وافي البلاد، قيمتها
المائتيه أكبر من أكت جائزة
أخرى أعين عنها حتى
الآن ..

أجمع بكم اليوم لنقرر
شيئا في غاية الأهمية
والضرورة ..

ما هو
الشيء ؟

كلنا
آذان صاغية ..

لقد وضعت سؤالين اثنين فقط
أريد طرحهما هنا فشيئان
الميلاد ..

أريد رصد جائزة غلذ كاع
وحسن التصرف .. على أن يتم هذا
خلال نهار واحد من شروق الشمس
حتى غروبها ..

لماذا تلك الجائزة
بالذات ؟!

وما هو الهدف
منها ؟

إن لدينا جوائز للعلوم والآداب
وغيرها من فروع الثقافة
فما هو المقصود من
جائزة آخرى ؟!

ومن يجب عين
السؤالين إجابة سليمة
أو تصرف تصرفنا
صحيحا يمنح الجائزة
الخاصة ..

أسئلة الجائزة الخاصة
السؤال الأول

كيف يمكن أن تسير حافيا
مرتديا الحذاء في نفس الوقت ؟

السؤال الثاني

ما هي أجمل ثمرة في العالم ؟

مضت أربعون رقيقة قبل أن تقف السيارة لتجد القاري.

عند الضفة الأخرى
ستجد كما هائلاً
من التماسيح ولكن
أحذر من إطلاق
الرصاص عليها من
مكان قريب ..

لقد وعدت أخي حموداً أن أصطاد
له تمساحاً صغيراً ..

إنني أشكرك كثيراً على معاونتك
لنا في هذه الرحلة ..

سندهب الآن لنستقل
قارباً صغيراً نعبُر به
النهر الصغير إلى
الضفة المقابلة حيث
توجد حديقة الحيوان
المفتوحة ..



ما هذا؟
طائرة محطمة ..

تجارة على نطاق
عالمي واسع .. كيف يتم ذلك
في ذلك المكان البعيد
.. عجيب ..

إنني أمارس
التجارة
على نطاق
عالمي
واسع ..

ولكن هل هذه
هي وظيفتك
الوحيدة التي تكسب
بها عيشك
في الحياة؟



إن الطيار
على قيد
الحياة، يجب
أن نسعّمه
على الفور

إنها طائرة تأتي
مرة واحدة في
الشهر لتقل الحبوب
إلى مخازن الهلال
هنا ..

ما الذي
أنتي
بهذه
الطائرة
إلى
هنا
المكان؟





هنا العمل لهُواة القصص الطمبورة و لا بهف للربح بك هدفه نوفر الطعة الأدبية لك من ههنا ههنا الفن
الرجاء حذف ههنا اطلق بعد قرائنه و شراء النسخة الأصلية الورقية منه نوفرها في الأسواق لدعم استمراريها